

Sabrina GRILLO

Maîtresse de Conférences (section 14)
Université Paris-Est Créteil, Département LEA

Docteure en Études Hispaniques
Agrégée d'espagnol

Mots-clés :

Espagne XX-XXIème siècles : histoire politique, sociale et culturelle.

République ; guerre d'Espagne.

Photographie ; cinéma documentaire.

Mémoire ; témoignages ; patrimoine.

ORGANISATION DE MANIFESTATIONS SCIENTIFIQUES

- **Séminaire de recherche**

1. *Discours et images de la contestation dans le monde hispanophone contemporain*, org. par Virginie Gautier N'Dah Sékou, Sabrina Grillo, Baptiste Lavat et Alejandro Román Antequera, Université Paris-Est Créteil, depuis septembre 2021.

- **Colloque international**

2. *Supports de mémoire dans l'Espagne des XX^{ème} et XXI^{ème} siècles*, org. par Sabrina Grillo et Anne-Sophie Owczarzak, Université d'Artois, Textes et Cultures EA4028, 8 et 9 juin 2017.

- **Journées d'études**

3. *Photographier et filmer la contestation : images sociales et documentaires (XXe-XXIe siècles)*, org. par Virginie Gautier N'Dah Sékou, Sabrina Grillo, Baptiste Lavat et Alejandro Román Antequera, Université Paris-Est Créteil, 14 avril 2023.
4. *La République en images dans l'Espagne contemporaine*, org. par Virginie Gautier N'Dah Sékou, Sabrina Grillo, et Alejandro Román Antequera, Université Paris-Est Créteil, 26 novembre 2021.
5. *Villes et contestation dans le monde hispanique contemporain*, org. par Virginie Gautier N'Dah Sékou, Sabrina Grillo, Baptiste Lavat et Alejandro Román Antequera, Université Paris-Est Créteil, 4 juin 2021.
6. *Représentations de l'exil républicain*, org. par Sabrina Grillo et Anne-Sophie Owczarzak, Université d'Artois, Textes et Cultures EA4028, 9 février 2018.
7. *Mémoire(s)*, org. par Sabrina Grillo et Anne-Sophie Owczarzak, Université d'Artois, Textes et Cultures EA4028, 13 mai 2016.

PUBLICATIONS

- **Ouvrages**

1. GRILLO Sabrina, COLLADO ROJAS Ignacio, *L'espagnol professionnel au quotidien*, Paris : Ellipses, 2020, 196 p.
2. GRILLO Sabrina, *Juan Negrín. Un hombre de convicciones*, Fundación Juan Negrín, Las Palmas de Gran Canaria, 2020, 380 p.
3. GRILLO Sabrina, OWCZARZAK Anne-Sophie (dir.), *Supports de mémoire de l'Espagne contemporaine*, Paris : L'Harmattan, 2018, 196 p.
4. GRILLO Sabrina, COLLADO ROJAS Ignacio, *Espagnol. Les meilleures copies du bac*, Paris : Ellipses, 2017, 144 p. (ISBN : 9782340010659).

5. GRILLO Sabrina, COLLADO ROJAS Ignacio, *En una palabra. Vocabulaire espagnol d'aujourd'hui, les mots-clés du XXIe siècle*, Paris, Ellipses, 2016, 192 p. (ISBN : 9782340021327).

- **Articles**

- **Revue avec comité de lecture**

6. « Démographie, société et morphologie urbaine : le cas de Séville », in *Revue Djiboul*, n°1, vol. 1, juillet 2021, p.212-231.
7. « Cine y enseñanza del español como lengua extranjera (ELE): una mirada a las oposiciones de profesores en Francia (CAPES) », in VV.AA., *Arte, humanidades y sociedad*, GKA Ediciones, Madrid, 2020, p.203-212.
8. « Una España de Ensueño : una mirada desde el cine documental de Guillermo Cruz », in *Ciberletras*, Lehman College-City University of New York, n°43, 2020, p.31-40.
9. « Patricio Guzmán y la (est)ética del agua », in Lusnich Ana Laura, Morettin Eduardo (coords.), "El cine y la memoria", *Revista Fotocinema* n°20, 2020, p. 15-28.
10. « Portraits photographiques et mise en scène éditoriale », in *CoSMo Comparative Studies in Modernism*, Centro Studi Arti della Modernità, Torino, n° 13, 2018, p. 219-230.
11. « Juan Negrín et l'écriture de soi : analyse de pratiques textuelles et photographiques », in *Cahiers de civilisation espagnole contemporaine* [En ligne], 20 | 2018, mis en ligne le 07 juillet 2018. URL : <http://journals.openedition.org/ccec/7034>
12. « El exilio republicano bajo el prisma de la memoria de Juan Negrín », in *Revista Internacional de Ciencias Humanas*, 6(2), 2017, ISSN 2530-4526
13. « Juan Negrín y su familia: hablando con las fotografías », in *Tiempo Presente*. Revista de historia, n° 4, Cáceres, 2016, p. 27-35.
14. « Juan Negrín: image d'un homme politique controversé », in *Revue Mosaïque*, Lille Nord de France/Belgique, n° 14, décembre 2014, p. 87-101.
15. « Juan Negrín ou l'ineffabilité des excès d'une guerre », in *Revista Forma*, vol.10, Barcelona, 2014. http://www.upf.edu/forma/_pdf/vol10/forma10-05-grillo.pdf

- **Contribution à des ouvrages collectifs et actes de colloques**

16. « (Se) Représenter la guerre d'Espagne : paroles de Républicains espagnols », in Bismuth Hervé, Bonnet Nicolas, Gregorio Pierre-Paul (*et alii.*), *La guerre d'Espagne. Regards d'ailleurs sur un conflit national (1939-2019)*, ed. Orbis Tertius, 2022, p. 128-143.
17. « El discurso de Juan Negrín en el XI aniversario de la II República », in Carrió Pastor María Luisa (dir.), *Política y discurso : viejas y nuevas representaciones contemporáneas*, ed. Universitat Politècnica de València, n°6, 2020, p.79-88.
18. « En construcción de José Luis Guerin », co-écrit avec Virginie Gautier N'Dah Sékou, in *La composition au CAPES d'espagnol 2020. Le tout-en-un*, Paris : Armand Colin, 2019, p. 256-310.
19. « El cine como patrimonio de una dinámica memorial y de ruptura histórica », in Díaz Barrado Mario, Duplantier Fleur, Soriano-Mollá Thion Dolores (ed.), *Transición, espacios e identidad*, Cáceres : Universidad de Extremadura, 2018, p. 103-118.
20. « En construcción de José Luis Guerin », in *La composition au CAPES d'espagnol 2019. Le tout-en-un*, Paris : Armand Colin, 2018, p. 96-143.
21. « Image de pouvoir et pouvoir de l'image dans le film *No* de Pablo Larraín : entre fiction et réalité », in Casimiro Dominique, Duprat Arnaud (dir.), *Regards sur No*, Ed. Presses Universitaires de Rennes, 2017, p. 89-97.

22. « Juan Negrín et sa correspondance (1934-1937) : étude de quelques déictiques », in Araújo Carreira Maria Helena, Teletin Andreea (dirs.), *La Déixis et son expression dans les langues romanes*, Université de Paris 8, n° 62 Travaux et documents, 2017, p. 341-354.
23. « Briser le silence : analyse du film documentaire d'Emile Navarro 70 ans de silence. Espagne, mémoire et transmission. », in Hernandez-Bayter Henry, Pineira-Tresmontant Carmen, Vigneron Denis (dir.), *La transition espagnole, 40 ans après*, Paris, L'Harmattan, 2016, p. 281-291.

- **Entretien**

24. « El baile como arma de protesta. Diálogo con Nacho Álvarez sobre su primera película *Explota Explota* (2020) », *Revista Fotocinema*, n°25, p. 551-559. URL: <https://doi.org/10.24310/Fotocinema.2022.vi25.14422>

- **Recensions**

25. « Michel Onfray, *Sagesse : vivre en Romain à notre époque* », in *Revue Nonfiction*, mis en ligne le 15 avril 2020. URL : <https://www.nonfiction.fr/article-10275-vivre-en-romain-a-notre-epoque.htm>
26. « Zask Joëlle, *Quand la place devient publique* », *Lectures [En ligne], Les comptes rendus*, 2018, mis en ligne le 30 mai 2018. URL : <http://journals.openedition.org/lectures/24742>
27. « Martens David, Montier Jean-Pierre, Reverseau Anne (dir.), *L'écrivain vu par la photographie. Formes, usages, enjeux* », *Lectures [En ligne], Les comptes rendus*, 2017, mis en ligne le 03 mai 2017. URL : <http://lectures.revues.org/22764>
28. « Veyrat-Masson Isabelle, Denis Sébastien, Sécaïl Claire (dir.), *Sous les images, la politique... Presse, cinéma, télévision, nouveaux médias (XX^e-XXI^e siècle)* » in *Mots. Les langages du politique*, n°113/2017, p.133-135.
29. « Julie Maeck et Matthias Steinle (dirs.), *L'image d'archives. Une image en devenir* », *Lectures [En ligne], Les comptes rendus*, 2016, mis en ligne le 01 décembre 2016. URL : <http://lectures.revues.org/21848>

- **Contributions dans les médias : articles, documentaires, entretiens, expertises**

30. Intervention dans le documentaire *Espagne, une monarchie au bord du précipice*, France, 53 min, réalisé par Antoine Lassaïgne, 2022.
31. Invitée du programme « La monarchie espagnole aujourd'hui », Radio *L'Onde Porteuse* (Clermont-Ferrand), le 15 février 2022.
32. « Un aire de rebelión antimonárquica en España », in *The Conversation*, ed. España, 2021. URL: <https://theconversation.com/un-aire-de-rebelion-antimonarquica-en-espana-156502>
33. « Afflux de migrants à Ceuta et Melilla : que font ces deux enclaves espagnoles en territoire marocain ? », expertise et entretien pour Caroline Vinet, in *La Croix*, 19/05/2021. URL: <https://www.la-croix.com/Monde/Afflux-migrants-Ceuta-Melilla-font-deux-enclaves-espagnoles-territoire-marocain-2021-05-19-1201156532>
34. Interview dans *Libération* pour François-Xavier Gómez sur les élections régionales de Madrid, 06/05/2021. URL : https://www.liberation.fr/international/lelectorat-de-madrid-a-cru-a-un-message-optimiste-et-peu-realiste-20210506_5KFD0FLVOBCDLJSI25BTDUVHMY/
35. « Les Bourbons, famille royale en sursis », expertise et entretien pour Agnès Rotivel, in *La Croix*, 03/03/2021. URL : <https://www.la-croix.com/JournalV2/Bourbons-famille-royale-sursis-2021-03-03-1101143456>
36. « La monarchie espagnole à l'épreuve du XXI^{ème} siècle », in *The Conversation*, éd. France, 2020. URL: <https://theconversation.com/la-monarchie-espagnole-a-lepreuve-du-xxi-siecle-147046>

37. « Derrière « Lettre à Franco », la guerre mémorielle qui déchire l'Espagne », in *The Conversation*, éd. France, 2020. URL: <https://theconversation.com/derriere-lettre-a-franco-la-guerre-memoriellement-qui-dechire-lespagne-132325>
38. « Droits des femmes : la vague mauve en Espagne et en France », in *The Conversation*, éd. France, 2020. URL: <https://theconversation.com/droits-des-femmes-la-vague-mauve-en-espagne-et-en-france-129659>
39. « Felipe II y Juan Negrín: los curiosos lazos de dos leyendas negras », in *The Conversation*, ed. España, 2019. URL: <https://theconversation.com/felipe-ii-y-juan-negrin-los-curiosos-lazos-de-dos-leyendas-negras-127125>
40. « Les nouvelles couleurs de la politique espagnole », in *The Conversation*, éd. France, 2019. URL: <https://theconversation.com/les-nouvelles-couleurs-de-la-politique-espagnole-128172>
41. « L'impasse du républicanisme espagnol: de Juan Negrín à Pedro Sánchez », in *The Conversation*, éd. France, 2019. URL: <https://theconversation.com/l'impasse-du-republicanisme-espagnol-de-juan-negrin-a-pedro-sanchez-124405>
42. « Juan Negrín : una aproximación al político y sobre todo... al hombre », Fundación Juan Negrín, 25/12/2017. URL : <http://www.fundacionjuannegrin.com/weblog/214/>

- **Articles traduits**

43. « ¿Vivimos un momento excepcional en la historia de la monarquía española? », in *The Conversation*, ed. España, 2020. URL: <https://theconversation.com/vivimos-un-momento-excepcional-en-la-historia-de-la-monarquia-espanola-146811>
44. « Los nuevos colores de la política española », in *The Conversation*, ed. España, 2020. URL: <https://theconversation.com/los-nuevos-colores-de-la-politica-espanola-128766>
45. « El PSOE frente a la historia : el legado de la II República », in *The Conversation*, ed. España, 2019. URL: <https://theconversation.com/el-psoe-frente-a-la-historia-el-legado-de-la-ii-republica-126699>

COMMUNICATIONS NATIONALES ET INTERNATIONALES

- **Conférences - invitée**

1. « *Juan Negrín. Un hombre de convicciones* », Fundación Juan Negrín, Las Palmas de Gran Canaria, 12 novembre 2020.
2. « Supports de mémoire de l'Espagne contemporaine », Institut Cervantes, Paris (France), 12 mars 2020. Intervention commune avec Anne-Sophie Owczarczak.

- **Séminaire**

3. « Argumenter par l'image : regards croisés entre politique et publicité », Séminaire *Argumenter Décider Agir (ADA)*, organisé par Carmen Pineira Tresmontant et Jan Goes, Université d'Artois (France) le 7 avril 2017.

- **Colloques, congrès et journées d'études**

4. « Mémoire et narration de la mort dans le cinéma espagnol du XXIème siècle », Colloque international *Mort, images et innovations*, org. par Mouloud Boukala et Emmanuelle Caccamo, Université du Québec, Montréal, 4-5 mai 2023.
5. « De la transversalité de la civilisation en LEA : interculturalité et marketing », Journée d'études *Quelle place pour l'enseignement de la civilisation dans la filière LEA ?*, org. par Oriane

Monthéard, Anne-Claire Sanz-Gavillon et Jessica Thrasher Chenot, Université Rouen Normandie, 10 mars 2023.

6. « Artivismo y memoria femenina: análisis de unas articulaciones históricas en el cine documental », Colloque International *Tradition et Modernité dans le Monde Ibéro-américain*, org. par Isabel Maria Freitas Valente, Julio Pérez Serrano, María Emilia Prado, Alejandro Román Antequera, Collège d'Espagne - Cité internationale, Paris (France), 17-18 octobre 2022.
7. « Performance y nueva figuración de la mujer en tiempos de postmemoria », *II Congreso Tránsitos : identidades y culturas en movimiento*, coord. par Elena Caballero Fernández et Miguel Silvestre Llamas, Edificio Constitución de 1812 «La Bomba», Université de Cádiz (Espagne), 28-30 septembre 2022.
8. « Arte y feminismo: ensayo de una memoria multimodal », Congreso Internacional *Mujeres y Cine en Iberoamérica. Políticas, representaciones, historias, interseccionalidades*, org. par Grupo de Investigación Tecmerin, Instituto Universitario del Cine Español, Universidad Carlos III de Madrid (Espagne), 21-23 septembre 2022.
9. « Photojournalisme et construction des imaginaires politiques. La violence (ina)perçue de la 'Semaine sanglante' de Séville (1931) », intervention commune avec Virginie Gautier N'Dah Sékou, Colloque *L'inaperçu*, org. par Dimitri Garnarczyk, Thierry Gobert et Ghislaine Jay-Robert, Université de Perpignan-Via Domitia, 9-10 septembre 2022.
10. « Photographier la contestation, imaginer la contestation. La couverture photojournalistique de la "Semana sangrienta" de Séville (juillet 1931) », intervention commune avec Virginie Gautier N'Dah Sékou, Journée d'études *Les imaginaires de la contestation. Circulations et métamorphoses. (Espagne- Amérique latine)*, Université Paris-Est Créteil, 17 juin 2022.
11. « Presse, image et politique : enjeux et compréhension d'un coup médiatique », Colloque *Mensonges: genres, manifestations et enjeux*, org. par Université de Sfax (Tunisie), Lab. LERIC 10-12 février 2022.
12. « Le chrononyme « Retirada » dans l'histoire espagnole : une analyse à partir de la photographie et du temps présent », Journée d'études *La République en images dans l'Espagne contemporaine*, org. par Virginie Gautier N'Dah Sékou, Sabrina Grillo et Alejandro Román Antequera, Université Paris-Est Créteil, 26 novembre 2021.
13. « El cine contra la amnesia: Presos del Silencio (2004) », Congreso Hermes, Congreso Internacional de Comunicación, medios audiovisuales y análisis en España y LATAM, org. par Université de Séville (Espagne), 24-26 mars 2021.
14. « Du silence à l'oubli : étude de cas de la (re)construction filmique de la mémoire des prisonniers politiques franquistes », Colloque international *Des amnésies mémorables. La mise en textes et en images de l'oubli*, org. par Pauline Hachette, Bernabé Wesley et Elvina Le Poul, Université Paris 8 et Université de Montréal, 31 mai -4 juin 2021.
15. « (Se)Représenter la guerre d'Espagne : témoignages et mises en récit filmiques », Journée d'études *La Guerre Civile espagnole : un hiéroglyphe toujours à décrypter ? Regards extérieurs sur un conflit national (1939-2019)*, org. par Pierre-Paul Gregorio, Université de Bourgogne Franche-Comté, (France), 27 novembre 2020.
16. « Temps et mémoire dans *En construcción* de José Luis Guerin », Journée d'études *Imaginaires de l'espace urbain. En construcción de José Luis Guerin : du barrio chino au raval*, org. par Virginie Gautier N'Dah Sékou, Paul-Henri Giraud, Javier Jurado, Université Charles de Gaulle, Lille (France), 13 décembre 2019.
17. « Cine y enseñanza del español como lengua extranjera (ELE): una mirada a las oposiciones de profesores en Francia (CAPEs) », *VIII Congreso Internacional de Ciencias Humanas "Humanidades y educación"*, dir. par Karim Gherab-Martín, Université Autonome de Madrid (Espagne), 2-3 décembre 2019.

18. « *En construcción* de José Luis Guerin », intervention commune avec Virginie Gautier N'Dah Sékou, Journée d'études *Agrégation interne-Capes 2019*, org. par Jacqueline Timmerman, Université de Picardie Jules Vernes, Amiens (France), 12 novembre 2019.
19. « De la retirada a la reconquista : análisis desde el cine documental francés », Congrès international *Yo no invento nada: El exilio republicano como tema en la literatura y en el cine*, dir. par Verónica Azcue et Fernando Larraz, Université de Saint Louis, Madrid (Espagne), 9-11 octobre 2019.
20. « Sevilla en transformación en el siglo XXI : análisis de sus cambios demográficos, sociales y morfológicos », XII Congreso de la Asociación de demografía histórica, *Demografía e historia: de la Catástrofe al Riesgo Global*, Porto (Portugal), 4-7 septembre 2019.
21. « Una España de €nsueño : una mirada desde el cine documental de Guillermo Cruz », Symposium *Economic Imaginaries in the Literature and Cinema of Spain and Latin America*, org. par Marco Ramírez Rojas, Juan Jesús Payán, Óscar Martín, Daniel Fernández, Lehman College, City University New York (États-Unis), 5 et 6 avril 2019.
22. « De la patrimonialisation : du paysage urbain au paysage humain », Journée d'études *Pratiques artistiques et lieux de mémoire : quelles convergences patrimoniales?*, org. par Samya Dahech, Université François-Rabelais de Tours (France), le 23 novembre 2018.
23. « El discurso de Juan Negrín en el XI aniversario de la II República », Colloque International *Política y discurso : representaciones contemporáneas*, org. par Marina Díaz Peralta, María Jesús García Domínguez, Gracia Piñero Piñero, Université de Las Palmas de Gran Canaria (Espagne), 27, 28 et 29 septembre 2018.
24. « *En construcción* de José Luis Guerin : lugares de memoria y memoria de los lugares », Congrès international, *La ciudad: imágenes e imaginarios*, org. par Manuel Palacio, Université Carlos III, Madrid (Espagne), 12-15 mars 2018.
25. « Agustí Centelles et la Retirada », Journée d'études *Représentations de l'exil républicain*, Université d'Artois (France), 9 février 2018.
26. « Juan Negrín, portraits photographiques et mise en scène éditoriale », Colloque international, *Seuils du visible. Intersections entre littérature et photographie*, org par le Centro Studi Arti della Modernità, Université de Turin (Italie), 15-18 novembre 2017.
27. « El exilio republicano : Juan Negrín y el México de Lázaro Cárdenas », *VI Congreso Internacional de Ciencias Humanas*, dir. scientifique : Karim Gherab-Martín, Fundación San Pablo Andalucía CEU, Sevilla (Espagne), 8 - 10 novembre 2017.
28. « L'histoire d'Espagne par la photographie : en(jeux) de mémoire », Journée d'études *Nations, transferts et pouvoir dans le monde hispanique contemporain*, org. par Pilar Martínez Vasseur et Jean-Marie Lassus, Université de Nantes (France), 4 juillet 2017.
29. « Historia, memoria e imagen en la España contemporánea », Colloque international *Supports de mémoire dans l'Espagne des XXème et XXIème siècles*, org. par Anne-Sophie Owczarczak et Sabrina Grillo, Université d'Artois (France), 8 et 9 juin 2017
30. « El cine como patrimonio de una dinámica memorial y de ruptura histórica », Colloque International *Espaces, identités au temps présent : les Transitions*, org. par Dolores Thion Soriano-Mollá, Université de Pau et des Pays de l'Adour, Pau (France), 3 et 4 mai 2017.
31. « La patrimonialisation du souvenir dans le film documentaire *Ciudadano Negrín* », Journée d'études *Dictatures, arts et mémoires : regards croisés Espagne – Côte Sud*, org. par Samya Dahech, Université François-Rabelais de Tours (France), le 28 avril 2017.
32. « El agua y su función en *El botón de nácar* de Patricio Guzmán », Journée d'études *El cine documental de Patricio Guzmán*, org. par Jaime Céspedes et Dominique Casimiro, Université d'Artois (France), le 3 mars 2017.

33. « Espaces et échanges sous la dictature pinochetiste finissante : de la persuasion médiatisée », Journée d'études *L'Amérique latine au CAPES d'espagnol*, org. par Dominique Casimiro, Université d'Artois (France), le 18 novembre 2016.
34. « De l'éclatement de la Guerre Civile à l'envoi de l'or de la Banque d'Espagne : Juan Negrín et le Ministère de l'économie et des Finances (juillet-novembre 1936) », Journée d'études *Nations, transferts et pouvoir dans le monde hispanique contemporain*, org. par Pilar Martínez Vasseur, Université de Nantes (France), 11 juillet 2016.
35. « Les archives de Juan Negrín : entre histoire et mémoire », Journée d'études *Mémoire(s)*, org. par Anne-Sophie Owczarczak et Sabrina Grillo, Université d'Artois (France), 13 mai 2016.
36. « Juan Negrín et sa correspondance (1934-1937) », Colloque international *La deixis et son expression dans les langues romanes*, org. par Maria Helena Araújo Carreira, Université de Paris 8 (France), 3-4 décembre 2015.
37. « Briser le silence : analyse du film documentaire d'Emile Navarro 70 ans de silence. Espagne, mémoire et transmission », Colloque international *La transition démocratique espagnole : 40 ans après*, org. par Carmen Pineira Tresmontant et Denis Vigneron, Université d'Artois (France), 24-25 novembre 2015.

PRIX

- Mention au **Prix de thèse** « Recherche Internationale SHS » 2018 de la COMUE Lille Nord de France.
- **1^{er} Prix Régional** du Concours 2014 « Promotion de l'Éthique Professionnelle » (16 avril 2014).
- **Prix National** : Mention du Jury National du Concours 2014 « Promotion de l'Éthique Professionnelle » (rédaction d'un essai sur les limites de l'éthique dans la diffusion de l'information), co-organisé par le Rotary et la CGE sous le haut patronage de la Commission Nationale Française pour l'UNESCO (21 mai 2014).

DIVERS

- Co-organisatrice de l'**exposition photographique** de Joan Morera Arbones "Aquí hay dragones (Hic sunt dracones). Los nietos queremos recordar lo que nuestros padres quisieron olvidar", Université d'Artois, du 9 au 23 février 2018.
- Partenaire accréditée du **Festival de cinéma d'Arras** : présentation de films pour la rétrospective sur la Guerre d'Espagne, du 4 au 13 novembre 2016.