

Sabrina GRILLO

Maîtresse de Conférences (section 14)
Civilisation Espagne (XX-XXI^e siècles)

Université Paris-Est Créteil, Département LEA

Agrégée d'espagnol

Mots-clés :

Espagne XX-XXI^e siècles : histoire politique, sociale et culturelle.

Cinéma et médias (audio)visuels espagnols contemporains.

Mémoire historique, collective et postmémoire.

Trauma et représentation.

Genre, corps et violence de genre.

Image, pouvoir et société.

Intermedialité.

Interculturalité et enseignement des langues.

ORGANISATION DE MANIFESTATIONS SCIENTIFIQUES

- **Séminaire de recherche**

1. *Discours et images de la contestation dans le monde hispanophone contemporain*, org. par Virginie Gautier N'Dah Sékou, Sabrina Grillo, Baptiste Lavat et Alejandro Román Antequera, Université Paris-Est Créteil (2021-2024).

- **Colloque international**

2. *Supports de mémoire dans l'Espagne des XX^e et XXI^e siècles*, org. par Sabrina Grillo et Anne-Sophie Owczarzak, Université d'Artois, Textes et Cultures EA4028, 8 et 9 juin 2017.

- **Session de congrès international**

3. *El cine de (no) ficción feminista español del siglo XXI: encrucijada de memoria, denuncia y resistencia*, org. par Sabrina Grillo et Ana Mejón, Congrès Cruilles / Crossroads, Université de Barcelone (Espagne), 28-30 janvier 2026.

- **Journées d'études**

4. *Formes et narrations visuelles de la contestation dans le monde hispanophone contemporain (XX-XXI^e siècles)*, org. par Virginie Gautier N'Dah Sékou, Sabrina Grillo et Baptiste Lavat, Université Paris-Est Créteil, 21 novembre 2025.
5. *Journée de rencontre de l'ANLEA*, org. par Sabrina Grillo et Antoine Servel, Université Paris-Est Créteil, Créteil, 24 novembre 2023.
6. *Photographier et filmer la contestation : images sociales et documentaires (XXe-XXIe siècles)*, org. par Virginie Gautier N'Dah Sékou, Sabrina Grillo, Baptiste Lavat et Alejandro Román Antequera, Université Paris-Est Créteil, 14 avril 2023.
7. *La République en images dans l'Espagne contemporaine*, org. par Virginie Gautier N'Dah Sékou, Sabrina Grillo, et Alejandro Román Antequera, Université Paris-Est Créteil, 26 novembre 2021.
8. *Villes et contestation dans le monde hispanique contemporain*, org. par Virginie Gautier N'Dah Sékou, Sabrina Grillo, Baptiste Lavat et Alejandro Román Antequera, Université Paris-Est Créteil, 4 juin 2021.
9. *Représentations de l'exil républicain*, org. par Sabrina Grillo et Anne-Sophie Owczarzak, Université d'Artois, Textes et Cultures EA4028, 9 février 2018.
10. *Mémoire(s)*, org. par Sabrina Grillo et Anne-Sophie Owczarzak, Université d'Artois, Textes et Cultures EA4028, 13 mai 2016.

PUBLICATIONS

- **Ouvrages**

1. GRILLO Sabrina, COLLADO ROJAS Ignacio, *Espagnol 3.0. Vocabulaire des médias, de la technologie et de la communication*, Paris : Ellipses, 2026, 320 p.
2. GRILLO Sabrina, COLLADO ROJAS Ignacio, *L'espagnol professionnel au quotidien*, Paris : Ellipses, 2020, 196 p.
3. GRILLO Sabrina, *Juan Negrín. Un hombre de convicciones*, Fundación Juan Negrín, Las Palmas de Gran Canaria, 2020, 380 p.
4. GRILLO Sabrina, OWZARZAK Anne-Sophie (dir.), *Supports de mémoire de l'Espagne contemporaine*, Paris : L'Harmattan, 2018, 196 p.
5. GRILLO Sabrina, COLLADO ROJAS Ignacio, *Espagnol. Les meilleures copies du bac*, Paris : Ellipses, 2017, 144 p. (ISBN : 9782340010659).
6. GRILLO Sabrina, COLLADO ROJAS Ignacio, *En una palabra. Vocabulaire espagnol d'aujourd'hui, les mots-clés du XXI^e siècle*, Paris, Ellipses, 2016, 192 p. (ISBN : 9782340021327).

- **Articles**

- **Revue avec comité de lecture**

7. La construction médiatique du pouvoir en Espagne : esprit critique et compétences professionnelles en LEA, revue *Langues modernes* (à paraître en 2026)
8. *Machos Alfa* : la déconstruction de la masculinité à travers les écrans, Des écrans dans les œuvres d'art : imaginaire et réflexivité (revue *Interfaces*) (à paraître en 2026)
9. « Du silence à l'oubli : étude de cas de la (re)construction filmique de la mémoire des prisonniers politiques franquistes », in *Des amnésies mémorables. La mise en textes et en images de l'oubli*, Presses Universitaires de Rennes. (à paraître en 2026)
10. « Mémoire et narration de la mort dans le cinéma espagnol du 21^e siècle », in *Frontières*, Univ. Québec, vol. 35, numéro 1, 2024. <https://doi.org/10.7202/1113464ar>
11. « El cronónimo 'retirada' en la historia de España: estudio de caso basado en la fotografía », in *Revista Maskana*, 14(2), 2024, p. 59 - 71.
12. « Analyse des médias en LEA : approche critique et créative de l'interculturalité comme levier pédagogique », in *Études & Pédagogies*, 2024. Disponible sur <https://doi.org/10.20870/eep.2024.7985>
13. « Démographie, société et morphologie urbaine : le cas de Séville », in *Revue Djiboul*, n°1, vol. 1, juillet 2021, p.212-231.
14. « Cine y enseñanza del español como lengua extranjera (ELE): una mirada a las oposiciones de profesores en Francia (CAPES) », in VV.AA., *Arte, humanidades y sociedad*, GKA Ediciones, Madrid, 2020, p.203-212.
15. « Una España de Ensueño : una mirada desde el cine documental de Guillermo Cruz », in *Ciberletras*, Lehman College-City University of New York, n°43, 2020, p.31-40.
16. « Patricio Guzmán y la (est)ética del agua », in Lusnich Ana Laura, Morettin Eduardo (coords.), "El cine y la memoria", *Revista Fotocinema* n°20, 2020, p. 15-28.
17. « Portraits photographiques et mise en scène éditoriale », in *CoSMo Comparative Studies in Modernism*, Centro Studi Arti della Modernità, Torino, n° 13, 2018, p. 219-230.

18. « Juan Negrín et l'écriture de soi : analyse de pratiques textuelles et photographiques », in *Cahiers de civilisation espagnole contemporaine* [En ligne], 20 | 2018, mis en ligne le 07 juillet 2018. URL : <http://journals.openedition.org/ceec/7034>
19. « El exilio republicano bajo el prisma de la memoria de Juan Negrín », in *Revista Internacional de Ciencias Humanas*, 6(2), 2017, ISSN 2530-4526
20. « Juan Negrín y su familia: hablando con las fotografías », in *Tiempo Presente*. Revista de historia, n° 4, Cáceres, 2016, p. 27-35.
21. « Juan Negrín: image d'un homme politique controversé », in *Revue Mosaïque*, Lille Nord de France/Belgique, n° 14, décembre 2014, p. 87-101.
22. « Juan Negrín ou l'ineffabilité des excès d'une guerre », in *Revista Forma*, vol.10, Barcelona, 2014. http://www.upf.edu/forma/_pdf/vol10/forma10-05-grillo.pdf

- **Contribution à des ouvrages collectifs et actes de colloques**

23. Photojournalisme et construction des imaginaires politiques. La violence (ina)perçue de la 'Semaine sanglante' de Séville (1931) », avec Virginie Gautier N'Dah Sékou, in Garncarzyk Dimitri, Jay-Robert Ghislaine et Solomon Nathalie, *Images in situ. L'inaperçu*, Presses Universitaires de Perpignan, 2025, p. 149-162.
24. « Artivismo y memoria femenina: análisis de unas articulaciones históricas en el cine documental », in Freitas Valente Isabel Maria, Prado Maria Emilia (dir.), *Tradição e Modernidade: transições democráticas, metamorfoses da cidadania* (n° 18), Mente Aberta ed., 2023, p.151-174. DOI: <https://doi.org/10.29327/5312803>
25. « (Se) Représenter la guerre d'Espagne : paroles de Républicains espagnols », in Bismuth Hervé, Bonnet Nicolas, Gregorio Pierre-Paul (et alii.), *La guerre d'Espagne. Regards d'ailleurs sur un conflit national (1939-2019)*, ed. Orbis Tertius, 2022, p. 128-143.
26. « El discurso de Juan Negrín en el XI aniversario de la II República », in Carrió Pastor María Luisa (dir.), *Política y discurso : viejas y nuevas representaciones contemporáneas*, ed. Universitat Politècnica de València, n°6, 2020, p.79-88.
27. « En construcción de José Luis Guerin », co-écrit avec Virginie Gautier N'Dah Sékou, in *La composition au CAPES d'espagnol 2020. Le tout-en-un*, Paris : Armand Colin, 2019, p. 256-310.
28. « El cine como patrimonio de una dinámica memorial y de ruptura histórica », in Díaz Barrado Mario, Duplantier Fleur, Soriano-Mollá Thion Dolores (ed.), *Transición, espacios e identidad*, Cáceres : Universidad de Extremadura, 2018, p. 103-118.
29. « En construcción de José Luis Guerin », in *La composition au CAPES d'espagnol 2019. Le tout-en-un*, Paris : Armand Colin, 2018, p. 96-143.
30. « Image de pouvoir et pouvoir de l'image dans le film *No* de Pablo Larraín : entre fiction et réalité », in Casimiro Dominique, Duprat Arnaud (dir.), *Regards sur No*, Ed. Presses Universitaires de Rennes, 2017, p. 89-97.
31. « Juan Negrín et sa correspondance (1934-1937) : étude de quelques déictiques », in Araújo Carreira Maria Helena, Teletin Andreea (dirs.), *La Déixis et son expression dans les langues romanes*, Université de Paris 8, n° 62 Travaux et documents, 2017, p. 341-354.
32. « Briser le silence : analyse du film documentaire d'Emile Navarro 70 ans de silence. Espagne, mémoire et transmission. », in Hernandez-Bayter Henry, Pineira-Tresmontant Carmen, Vigneron Denis (dir.), *La transition espagnole, 40 ans après*, Paris, L'Harmattan, 2016, p. 281-291.

- **Entretien**

33. « El baile como arma de protesta. Diálogo con Nacho Álvarez sobre su primera película *Explota Explota* (2020) », *Revista Fotocinema*, n°25, p. 551-559. URL: <https://doi.org/10.24310/Fotocinema.2022.vi25.14422>

- **Recensions**

34. « Torreiro Casimiro, Alvarado Alejandro (eds) (2023), *El documental en España: historia, estética e identidad*, Madrid: Ediciones Cátedra, 540 pp », in *SERIARTE. Revista científica de Series Televisivas y Arte Audiovisual*, 6, 2024, p. 271-276. <https://doi.org/10.21071/seriarte.v6i.16930>
35. « Michel Onfray, *Sagesse : vivre en Romain à notre époque* », in *Revue Nonfiction*, mis en ligne le 15 avril 2020. URL : <https://www.nonfiction.fr/article-10275-vivre-en-romain-a-notre-epoque.htm>
36. « Zask Joëlle, *Quand la place devient publique* », *Lectures [En ligne], Les comptes rendus*, 2018, mis en ligne le 30 mai 2018. URL : <http://journals.openedition.org/lectures/24742>
37. « Martens David, Montier Jean-Pierre, Reverseau Anne (dir.), *L'écrivain vu par la photographie. Formes, usages, enjeux* », *Lectures [En ligne], Les comptes rendus*, 2017, mis en ligne le 03 mai 2017. URL : <http://lectures.revues.org/22764>
38. « Veyrat-Masson Isabelle, Denis Sébastien, Sécaïl Claire (dir.), *Sous les images, la politique... Presse, cinéma, télévision, nouveaux médias (XX^e-XXI^e siècle)* » in *Mots. Les langages du politique*, n°113/2017, p.133-135.
39. « Julie Maeck et Matthias Steinle (dirs.), *L'image d'archives. Une image en devenir* », *Lectures [En ligne], Les comptes rendus*, 2016, mis en ligne le 01 décembre 2016. URL : <http://lectures.revues.org/21848>

- **Contributions dans les médias : articles, documentaires, entretiens, expertises**

40. « Les mémoires de l'ancien roi Juan Carlos suscitent la polémique en Espagne », in *The Conversation*, éd. France, 2025. URL : <https://theconversation.com/les-memoires-de-lancien-roi-juan-carlos-suscitent-la-polemique-en-espagne-270214>
41. « L'ex-roi Juan Carlos rouvre les blessures du franquisme », entretien dans *La Nouvelle République* pour Olivier Pirot à l'occasion de la publication des mémoires du roi émérite 50 ans après la mort de Franco, le 23 novembre 2025. URL : <https://www.lanouvellerepublique.fr/a-la-une/en-espagne-les-memoires-de-lancien-roi-en-exil-juan-carlos-ont-rouvert-les-blessures-du-franquisme-1763817750>
42. « Procès des viols de Mazan et de La Manada : le consentement vu par la France et l'Espagne », in *The Conversation*, éd. France, 2024. URL: <https://theconversation.com/proces-des-viols-de-mazan-et-de-la-manada-le-consentement-vu-par-la-france-et-par-lespagne-243343>
43. Interview dans 20 Minutes pour Emilie Jehanno sur la crise institutionnelle suite aux inondations en Espagne, le 4/11/2024. URL : <https://www.20minutes.fr/planete/4119470-20241104-inondations-espagne-roi-pris-cible-car-instrumentalisation-politique-exaspere-habitants>
44. Intervention dans le documentaire *Espagne : la couronne de tous les scandales*, France, 80 min., réalisé par Guillaume Frisquet et Vincent Martin, C8, avril 2024.
45. « Scandale Luis Rubiales : l'image progressiste de l'Espagne écornée ? », in *The Conversation*, éd. France, 2023. URL: <https://theconversation.com/scandale-luis-rubiales-limage-progressiste-de-lespagne-ecornee-214338>
46. Intervention dans le documentaire *Espagne, une monarchie au bord du précipice*, France, 53 min, réalisé par Antoine Lassaïgne, 2022.

47. Invitée du programme « La monarchie espagnole aujourd'hui », Radio *L'Onde Porteuse* (Clermont-Ferrand), le 15 février 2022.
48. « Un aire de rebelión antimonárquica en España », in *The Conversation*, ed. España, 2021. URL: <https://theconversation.com/un-aire-de-rebelion-antimonarquica-en-espana-156502>
49. « Afflux de migrants à Ceuta et Melilla : que font ces deux enclaves espagnoles en territoire marocain ? », expertise et entretien pour Caroline Vinet, in *La Croix*, 19/05/2021. URL: <https://www.la-croix.com/Monde/Afflux-migrants-Ceuta-Melilla-font-deux-enclaves-espagnoles-territoire-marocain-2021-05-19-1201156532>
50. Interview dans *Libération* pour François-Xavier Gómez sur les élections régionales de Madrid, 06/05/2021. URL : https://www.liberation.fr/international/lelectorat-de-madrid-a-cru-a-un-message-optimiste-et-peu-realiste-20210506_5KFDOFLVOBCDLJSI25BTDUVHMY/
51. « Les Bourbons, famille royale en sursis », expertise et entretien pour Agnès Rotivel, in *La Croix*, 03/03/2021. URL : <https://www.la-croix.com/JournalV2/Bourbons-famille-royale-sursis-2021-03-03-1101143456>
52. « La monarchie espagnole à l'épreuve du XXIème siècle », in *The Conversation*, éd. France, 2020. URL: <https://theconversation.com/la-monarchie-espagnole-a-lepreuve-du-xxi-siecle-147046>
53. « Derrière « Lettre à Franco », la guerre mémorielle qui déchire l'Espagne », in *The Conversation*, éd. France, 2020. URL: <https://theconversation.com/derriere-lettre-a-franco-la-guerre-memorielle-qui-dechire-lespagne-132325>
54. « Droits des femmes : la vague mauve en Espagne et en France », in *The Conversation*, éd. France, 2020. URL: <https://theconversation.com/droits-des-femmes-la-vague-mauve-en-espagne-et-en-france-129659>
55. « Felipe II y Juan Negrín: los curiosos lazos de dos leyendas negras », in *The Conversation*, ed. España, 2019. URL: <https://theconversation.com/felipe-ii-y-juan-negrin-los-curiosos-lazos-de-dos-leyendas-negras-127125>
56. « Les nouvelles couleurs de la politique espagnole », in *The Conversation*, éd. France, 2019. URL: <https://theconversation.com/les-nouvelles-couleurs-de-la-politique-espagnole-128172>
57. « L'impasse du républicanisme espagnol: de Juan Negrín à Pedro Sánchez », in *The Conversation*, éd. France, 2019. URL: <https://theconversation.com/limpasse-du-republicanisme-espagnol-de-juan-negrin-a-pedro-sanchez-124405>
58. « Juan Negrín : una aproximación al político y sobre todo... al hombre », Fundación Juan Negrín, 25/12/2017. URL : <http://www.fundacionjuannegrin.com/weblog/214/>

- **Articles traduits**

59. « ¿Vivimos un momento excepcional en la historia de la monarquía española? », in *The Conversation*, ed. España, 2020. URL: <https://theconversation.com/vivimos-un-momento-excepcional-en-la-historia-de-la-monarquia-espanola-146811>
60. « Los nuevos colores de la política española », in *The Conversation*, ed. España, 2020. URL: <https://theconversation.com/los-nuevos-colores-de-la-politica-espanola-128766>
61. « El PSOE frente a la historia : el legado de la II República », in *The Conversation*, ed. España, 2019. URL: <https://theconversation.com/el-psoe-frente-a-la-historia-el-legado-de-la-ii-republica-126699>

COMMUNICATIONS NATIONALES ET INTERNATIONALES

• **Conférences - invitée**

1. « Memorias encarnadas: poéticas documentales del trauma y del cuerpo violentado (s. XXI) », Conférence plénière du Congrès international *Miradas interseccionales al audiovisual español : mujeres y creación documental en el siglo XXI*, org. par Asier Gil Vázquez, Ana Mejón, Tamara Moya Jorge et Rubén Romero Santos, Université Carlos III, Madrid (Espagne), 5-7 novembre 2025.
2. « *Juan Negrín. Un hombre de convicciones* », Fundación Juan Negrín, Las Palmas de Gran Canaria (Espagne), 12 novembre 2020.
3. « Supports de mémoire de l'Espagne contemporaine », Institut Cervantes, Paris (France), 12 mars 2020. Intervention commune avec Anne-Sophie Owczarczak.

• **Séminaire**

4. Séminaire doctoral 2025-2026, Laboratoire IMAGER, « Pratiques et enjeux de la recherche interdisciplinaire en lettres, langues et sciences humaines et sociales. Enjeux d'éthique : gérer des problématiques liées aux objets d'étude contemporains, à l'engagement ou à l'objectivité », Université Paris-Est Créteil, 13 février 2026.
5. « Argumenter par l'image : regards croisés entre politique et publicité », Séminaire *Argumenter Décider Agir (ADA)*, organisé par Carmen Pineira Tresmontant et Jan Goes, Université d'Artois (France), le 7 avril 2017.

• **Table ronde**

6. Intervenante à la table 2 « L'interdisciplinarité en LEA », « Questions sur l'identité universitaire et professionnelle de la filière LEA face aux enjeux actuels de la mondialisation », org. par Andrea Otero-Perdomo, Nadia Duchêne et Ivan Jiménez, Université Paris-Est Créteil, le 20 janvier 2023.

• **Colloques, congrès et journées d'études**

7. « La masculinidad en crisis: narrativas de deconstrucción en la ficción seriada », *II Congreso internacional Género y sexualidad en el cine español*, org. par Silvia Guillamón Carrasco (dir.), Université de Valencia (Espagne), 26-28 novembre 2025.
8. « Industria y feminismo : negociar la imagen de sí en el audiovisual contemporáneo español », *International Conference of Hispanic Woman Filmmakers*, Clark University, Worcester (Massachusetts, États-Unis), 24-25 octobre 2025.
9. « Autofiction sérielle et image de soi : *Selftape* entre fragmentation et réappropriation du moi », Colloque international *Du Pacte aux impacts autobiographiques (1975-2025)*, org. par Federica d'Ascenzo, Martina Guccione, Fabrizio Impellizzeri et Fabio Libasci, Università degli Studi « G. d'Annunzio » di Chieti-Pescara (Italie), 16-17 octobre 2025.
10. « Bien-être et image du corps des femmes : analyse de stratégies publicitaires en Espagne », Congrès ANLEA, org. par Martine Charbonnier-Lambert, Louise Dalingwater, Jean-Baptiste Fleury et Eleonore Obis, Sorbonne Université, 11-13 juin 2025.
11. « Du consentement et de la violence faite aux femmes : quelle (r)évolution ? Étude de cas avec *No estás sola* (Almudena Carracedo et Robert Bahar, 2024) », Colloque international *Violence et mémoire dans les « mondes hispaniques » : ruptures, continuités, discours et résistances (XX^e-XXI^e)*, org. par Ferran Archilés i Cardona, Alicia Fernández García, Paola García (et alii.), Université Saint Denis / Gustave Eiffel, 28-29 novembre 2024.

12. « Enquête auprès des étudiant-e-s : état des lieux des connaissances, de l'utilisation et des besoins en IA appliqués au LEA », intervention commune avec Antoine Servel, *Journée de rencontre de l'ANLEA*, org. par Sabrina Grillo et Antoine Servel, Université Paris-Est Créteil, Créteil, 24 novembre 2023.
13. « Mémoire et narration de la mort dans le cinéma espagnol du XXIème siècle », Colloque international *Mort, images et innovations*, org. par Mouloud Boukala et Emmanuelle Caccamo, Université du Québec, Montréal, 4-5 mai 2023.
14. « De la transversalité de la civilisation en LEA : interculturalité et marketing », Journée d'études *Quelle place pour l'enseignement de la civilisation dans la filière LEA ?*, org. par Oriane Monthéard, Anne-Claire Sanz-Gavillon et Jessica Thrasher Chenot, Université Rouen Normandie, 10 mars 2023.
15. « Artivismo y memoria femenina: análisis de unas articulaciones históricas en el cine documental », Colloque International *Tradition et Modernité dans le Monde Ibéro-américain*, org. par Isabel Maria Freitas Valente, Julio Pérez Serrano, María Emilia Prado, Alejandro Román Antequera, Collège d'Espagne - Cité internationale, Paris (France), 17-18 octobre 2022.
16. « Performance y nueva figuración de la mujer en tiempos de postmemoria », *II Congreso Tránsitos : identidades y culturas en movimiento*, coord. par Elena Caballero Fernández et Miguel Silvestre Llamas, Edificio Constitución de 1812 «La Bomba», Université de Cádiz (Espagne), 28-30 septembre 2022.
17. « Arte y feminismo: ensayo de una memoria multimodal », Congreso Internacional *Mujeres y Cine en Iberoamérica. Políticas, representaciones, historias, interseccionalidades*, org. par Grupo de Investigación Tecmerin, Instituto Universitario del Cine Español, Universidad Carlos III de Madrid (Espagne), 21-23 septembre 2022.
18. « Photojournalisme et construction des imaginaires politiques. La violence (ina)perçue de la 'Semaine sanglante' de Séville (1931) », intervention commune avec Virginie Gautier N'Dah Sékou, Colloque *L'inaperçu*, org. par Dimitri Garnarczyk, Thierry Gobert et Ghislaine Jay-Robert, Université de Perpignan-Via Domitia, 9-10 septembre 2022.
19. « Photographier la contestation, imaginer la contestation. La couverture photojournalistique de la "Semana sangrienta" de Séville (juillet 1931) », intervention commune avec Virginie Gautier N'Dah Sékou, Journée d'études *Les imaginaires de la contestation. Circulations et métamorphoses. (Espagne- Amérique latine)*, Université Paris-Est Créteil, 17 juin 2022.
20. « Presse, image et politique : enjeux et compréhension d'un coup médiatique », Colloque *Mensonges: genres, manifestations et enjeux*, org. par Université de Sfax (Tunisie), Lab. LERIC 10-12 février 2022.
21. « Le chrononyme « Retirada » dans l'histoire espagnole : une analyse à partir de la photographie et du temps présent », Journée d'études *La République en images dans l'Espagne contemporaine*, org. par Virginie Gautier N'Dah Sékou, Sabrina Grillo et Alejandro Román Antequera, Université Paris-Est Créteil, 26 novembre 2021.
22. « El cine contra la amnesia: Presos del Silencio (2004) », Congreso Hermes, Congreso Internacional de Comunicación, medios audiovisuales y análisis en España y LATAM, org. par Université de Séville (Espagne), 24-26 mars 2021.
23. « Du silence à l'oubli : étude de cas de la (re)construction filmique de la mémoire des prisonniers politiques franquistes », Colloque international *Des amnésies mémorables. La mise en textes et en images de l'oubli*, org. par Pauline Hachette, Bernabé Wesley et Elvina Le Poul, Université Paris 8 et Université de Montréal, 31 mai -4 juin 2021.
24. « (Se)Représenter la guerre d'Espagne : témoignages et mises en récit filmiques », Journée d'études *La Guerre Civile espagnole : un hiéroglyphe toujours à décrypter ? Regards extérieurs*

- sur un conflit national (1939-2019)*, org. par Pierre-Paul Gregorio, Université de Bourgogne Franche-Comté, (France), 27 novembre 2020.
25. « Temps et mémoire dans *En construcción* de José Luis Guerin », Journée d'études *Imaginaires de l'espace urbain. En construcción de José Luis Guerin : du barrio chino au raval*, org. par Virginie Gautier N'Dah Sékou, Paul-Henri Giraud, Javier Jurado, Université Charles de Gaulle, Lille (France), 13 décembre 2019.
 26. « Cine y enseñanza del español como lengua extranjera (ELE): una mirada a las oposiciones de profesores en Francia (CAPES) », *VIII Congreso Internacional de Ciencias Humanas "Humanidades y educación"*, dir. par Karim Gherab-Martín, Université Autonome de Madrid (Espagne), 2-3 décembre 2019.
 27. « *En construcción* de José Luis Guerin », intervention commune avec Virginie Gautier N'Dah Sékou, Journée d'études *Agrégation interne-Capes 2019*, org. par Jacqueline Timmerman, Université de Picardie Jules Vernes, Amiens (France), 12 novembre 2019.
 28. « De la retirada a la reconquista : análisis desde el cine documental francés », Congrès international *Yo no invento nada: El exilio republicano como tema en la literatura y en el cine*, dir. par Verónica Azcue et Fernando Larraz, Université de Saint Louis, Madrid (Espagne), 9-11 octobre 2019.
 29. « Sevilla en transformación en el siglo XXI : análisis de sus cambios demográficos, sociales y morfológicos », XII Congreso de la Asociación de demografía histórica, *Demografía e historia: de la Catástrofe al Riesgo Global*, Porto (Portugal), 4-7 septembre 2019.
 30. « Una España de Ensueño : una mirada desde el cine documental de Guillermo Cruz », *Symposium Economic Imaginaries in the Literature and Cinema of Spain and Latin America*, org. par Marco Ramírez Rojas, Juan Jesús Payán, Óscar Martín, Daniel Fernández, Lehman College, City University New York (États-Unis), 5 et 6 avril 2019.
 31. « De la patrimonialisation : du paysage urbain au paysage humain », Journée d'études *Pratiques artistiques et lieux de mémoire : quelles convergences patrimoniales?*, org. par Samya Dahech, Université François-Rabelais de Tours (France), le 23 novembre 2018.
 32. « El discurso de Juan Negrín en el XI aniversario de la II República », Colloque International *Política y discurso : representaciones contemporáneas*, org. par Marina Díaz Peralta, María Jesús García Domínguez, Gracia Piñero Piñero, Université de Las Palmas de Gran Canaria (Espagne), 27, 28 et 29 septembre 2018.
 33. « *En construcción* de José Luis Guerin : lugares de memoria y memoria de los lugares », Congrès international, *La ciudad: imágenes e imaginarios*, org. par Manuel Palacio, Université Carlos III, Madrid (Espagne), 12-15 mars 2018.
 34. « Agustí Centelles et la Retirada », Journée d'études *Représentations de l'exil républicain*, Université d'Artois (France), 9 février 2018.
 35. « Juan Negrín, portraits photographiques et mise en scène éditoriale », Colloque international, *Seuils du visible. Intersections entre littérature et photographie*, org par le Centro Studi Arti della Modernità, Université de Turin (Italie), 15-18 novembre 2017.
 36. « El exilio republicano : Juan Negrín y el México de Lázaro Cárdenas », *VI Congreso Internacional de Ciencias Humanas*, dir. scientifique : Karim Gherab-Martín, Fundación San Pablo Andalucía CEU, Sevilla (Espagne), 8 - 10 novembre 2017.
 37. « L'histoire d'Espagne par la photographie : en(jeux) de mémoire », Journée d'études *Nations, transferts et pouvoir dans le monde hispanique contemporain*, org. par Pilar Martínez Vasseur et Jean-Marie Lassus, Université de Nantes (France), 4 juillet 2017.
 38. « Historia, memoria e imagen en la España contemporánea », Colloque international *Supports de mémoire dans l'Espagne des XXème et XXIème siècles*, org. par Anne-Sophie Owczarczak et Sabrina Grillo, Université d'Artois (France), 8 et 9 juin 2017

39. « El cine como patrimonio de una dinámica memorial y de ruptura histórica », Colloque International *Espaces, identités au temps présent : les Transitions*, org. par Dolores Thion Soriano-Mollá, Université de Pau et des Pays de l'Adour, Pau (France), 3 et 4 mai 2017.
40. « La patrimonialisation du souvenir dans le film documentaire *Ciudadano Negrín* », Journée d'études *Dictatures, arts et mémoires : regards croisés Espagne – Côte Sud*, org. par Samya Dahech, Université François-Rabelais de Tours (France), le 28 avril 2017.
41. « El agua y su función en *El botón de nácar* de Patricio Guzmán », Journée d'études *El cine documental de Patricio Guzmán*, org. par Jaime Céspedes et Dominique Casimiro, Université d'Artois (France), le 3 mars 2017.
42. « Espaces et échanges sous la dictature pinochetiste finissante : de la persuasion médiatisée », Journée d'études *L'Amérique latine au CAPES d'espagnol*, org. par Dominique Casimiro, Université d'Artois (France), le 18 novembre 2016.
43. « De l'éclatement de la Guerre Civile à l'envoi de l'or de la Banque d'Espagne : Juan Negrín et le Ministère de l'économie et des Finances (juillet-novembre 1936) », Journée d'études *Nations, transferts et pouvoir dans le monde hispanique contemporain*, org. par Pilar Martínez Vasseur, Université de Nantes (France), 11 juillet 2016.
44. « Les archives de Juan Negrín : entre histoire et mémoire », Journée d'études *Mémoire(s)*, org. par Anne-Sophie Owczarczak et Sabrina Grillo, Université d'Artois (France), 13 mai 2016.
45. « Juan Negrín et sa correspondance (1934-1937) », Colloque international *La deixis et son expression dans les langues romanes*, org. par Maria Helena Araújo Carreira, Université de Paris 8 (France), 3-4 décembre 2015.
46. « Briser le silence : analyse du film documentaire d'Emile Navarro 70 ans de silence. Espagne, mémoire et transmission », Colloque international *La transition démocratique espagnole : 40 ans après*, org. par Carmen Pineira Tresmontant et Denis Vigneron, Université d'Artois (France), 24-25 novembre 2015.

PRIX

- Mention au **Prix de thèse** « Recherche Internationale SHS » 2018 de la COMUE Lille Nord de France.
- **1^{er} Prix Régional** du Concours 2014 « Promotion de l'Éthique Professionnelle » (16 avril 2014).
- **Prix National** : Mention du Jury National du Concours 2014 « Promotion de l'Éthique Professionnelle » (rédaction d'un essai sur les limites de l'éthique dans la diffusion de l'information), co-organisé par le Rotary et la CGE sous le haut patronage de la Commission Nationale Française pour l'UNESCO (21 mai 2014).

DIVERS

- Co-organisatrice de l'**exposition photographique** de Isonauta, Université Paris-Est Créteil, novembre 2025.
- Co-organisatrice de l'**exposition photographique** de Joan Morera Arbones "Aquí hay dragones (Hic sunt dracones). Los nietos queremos recordar lo que nuestros padres quisieron olvidar", Université d'Artois, du 9 au 23 février 2018.
- Partenaire accréditée du **Festival de cinéma d'Arras** : présentation de films pour la rétrospective sur la Guerre d'Espagne, du 4 au 13 novembre 2016.