

Laure de Nervaux-Gavoty  
MCF Université Paris-Est Créteil  
Laboratoire IMAGER  
[denervaux@u-pec.fr](mailto:denervaux@u-pec.fr)

## Liste des Publications

### • Direction de numéros de revue

- *TIES* 5 (2021) « Pouvoirs de l'image, affects et émotions ». Dir. Laure de Nervaux-Gavoty et Patricia Crouan-Véron. <http://revueties.org/idx/index.php?/ties/779-pouvoirs-de-l-image-affects-et-emotions>
- *TIES* 3 (2019) « Politique / poétique : l'esthétique en partage ? ». Dir. Eric Athenot et Laure de Nervaux-Gavoty. <http://revueties.org/document/391-poetique-politique-l-esthetique-en-partage>

### • Direction d'ouvrages collectifs

- *De l'interdisciplinarité à la transdisciplinarité ? Nouveaux enjeux, nouveaux objets de la recherche en littérature et sciences humaines*. Dir. Laure de Nervaux-Gavoty et Sylvie Lemöel. Frankfurt am Main : Peter Lang, 2017.
- *L'Expérience II*. Dir. Laure de Nervaux-Gavoty. Paris : Michel Houdiard, 2013.

### • Articles publiés dans des revues à comité de lecture

- « "If only you could see me now": Autoportrait et théâtralité dans les lettres de Sylvia Plath à sa mère. » *EREA* 20.2 (2023) « Se donner à voir, se donner à lire » / « Visual and Verbal Portraiture » <https://journals.openedition.org/erea/16486>
- « Vulnerability and life writing: Nancy Mairs's autobiographical essays. » *Leaves* n°3 (Janvier 2017) "Vulnérabilité / Vulnerability." Pascale Antolin et Nathalie Jaëck (dir.). <http://climas.u-bordeaux3.fr/leaves>
- « Exposition, surexposition et décomposition prismatique : l'art de la mémoire dans *Speak Memory* de Vladimir Nabokov ». *Sillages Critiques* 17 (2014) « Exposition, Surexposition ». Françoise Sammarcelli et Jean-Yves Pellegrin (dir.). <http://sillagescritiques.revues.org/3318>
- « 'Compensations of poverty' : la féerie urbaine ou la modernité en question dans 'On Third Avenue' et 'Ephemerid' de Mina Loy ». *Caliban* 25 (2009), p. 153-167.
- « The Freudian Muse: Psychoanalysis and the Problem of Self-Revelation in Sylvia Plath's 'Daddy' and 'Medusa' ». *EREA* 5.1 (Printemps 2007), p. 61-69. <http://erea.revues.org/186?lang=fr>

## • Contributions à des ouvrages collectifs avec comité de lecture

- « In Search of a Lost Past: Family Photography and Postmemory in Michael Ignatieff's *The Russian Album* », in Arnaud Schmitt (ed.) *Hybridity in Life Writing*, Palgrave Macmillan, London UK, 2024, pp. 49-66.
- « 'La Douleur – comporte un Elément de Vide – '. L'expérience de la souffrance chez Emily Dickinson », in Bruno Petey-Girard et Pascal Severac (dir.), *Représentations de la souffrance*, Classiques Garnier, Paris, 2018, pp. 259-273.
- « The Diary of Alice James: a portrait of the artist as a reader » in Valérie Baisnée-Keay, Corinne Bigot, Nicoleta Alexoae-Zagni, Claire Bazin (eds), *Women's Life Writing and the Practice of Reading. She Reads to Write Herself*, Palgrave Macmillan, London UK, 2018, pp. 153-168.
- « Le monument funéraire chez Sylvia Plath », in Marc Porée et Christine Savinel (dir.), *Monument et modernité dans l'art et la littérature britanniques et américains*, Presses de la Sorbonne Nouvelle, 2015, pp. 133-145.
- « "My Own Face as Personal Vanishing Point": Writing the Body in Lucy Grealy's *Autobiography of a Face* », in Kerstin W Shands, Giulia Grillo Mikrut, Dipti R. Pattanaik, Karen Ferreira-Meyers (eds), *Writing the Self: Essays on Autobiography and Autofiction*. Södertöns Högskola, 2015, pp. 257-267.
- « Écriture diaristique et pathologie : le journal d'Alice James », in Caroline Bertonèche (dir.), *Bacilles, phobies et contagions : La pathologie et ses métaphores*. Paris : Michel Houdiard, 2012, pp. 227-246.
- « Coming to terms with colour : Plath's visual aesthetic », in Sally Bayley et Tracy Brain (eds), *Representing Sylvia Plath*. Cambridge University Press, 2011, pp. 110-128.
- « Obscurité et écriture de la hantise dans les poèmes et le journal de Sylvia Plath », in Françoise Sammarcelli (dir.), *L'Obscur*. Paris : Michel Houdiard, 2009, pp. 219-236.

## Actes de colloques

- « Du mythe à l'histoire : la guerre dans l'oeuvre de Sylvia Plath », in Anne Garrait-Bourrier et Ineke Bockting (dir.) *Passion de la guerre et guerre des passions dans les Etats-Unis d'Amérique*. Clermont-Ferrand : Presses Universitaires Blaise Pascal, 2008, pp. 87-101.
- « 'The blood jet is poetry' : écriture et blessure dans les derniers poèmes de Sylvia Plath », in Claire Bazin et Marie-Claude Perrin-Chenour (dir.), *L'Écriture du corps dans la littérature féminine de langue anglaise*. Université Paris X-Nanterre, 2007, pp. 367-384.

## • Introductions à des ouvrages collectifs et numéros de revues

- « Introduction ». *TIES* 5 (2021) « Pouvoirs de l'image, affects et émotions ». Laure de Nervaux-Gavoty et Patricia Crouan-Véron (dir.).  
<http://revueties.org/idx/index.php?/ties/779-pouvoirs-de-l-image-affects-et-emotions>
- « Introduction » (avec Eric Athenot). *TIES* 3 (2019) « Politique / poétique : l'esthétique en partage ? » Eric Athenot et Laure de Nervaux-Gavoty (dir.).  
<http://revueties.org/document/573-introductionpolitique-et-litterature-des-liens-a-repenser>
- « Introduction » (avec Sylvie Le Moël). *De l'interdisciplinarité à la transdisciplinarité ? Nouveaux objets, nouveaux enjeux de la recherche en littérature et sciences humaines*. Sylvie Le Moël et Laure de Nervaux-Gavoty (dir.). Peter Lang, 2017, pp. 11-23.
- « Conclusion » (avec Sylvie Le Moël). *De l'interdisciplinarité à la transdisciplinarité ? Nouveaux objets, nouveaux enjeux de la recherche en littérature et sciences humaines*. Sylvie Le Moël et Laure de Nervaux-Gavoty (dir.). Peter Lang, 2017, pp. 273-279.
- « Introduction ». *L'Expérience II*. Laure de Nervaux-Gavoty (dir.), Paris : Michel Houdiard 2013, pp. 7-15.

## • Comptes rendus de lecture

- « Thomas Constantinesco. *Writing Pain in the Nineteenth-Century United States*. Oxford University Press, 2022. » *Revue Française d'Études Américaines* 175 (2023/2), pp. 109-111.
- « Sylvia Plath. *Œuvres*. Gallimard, Collection Quarto, 2011 ». *Esprit*, décembre 2011, pp. 172-174.