

159 Quai du Président Roosevelt, 92130.  
Issy les Moulineaux, France.  
06 51 73 20 70 carla.tome@yahoo.com



## FORMATION

**Master MEEF Art'Énact, mention très bien** : pratiques et ingénierie de la formation / Art'Enact : pratiques artistiques dans une écologie éactive des apprentissages.  
Université Paris-Est Créteil  
Mars 2020

**Certificat d'achèvement**  
Laboratoire D'Étude du Mouvement (L.E.M.)  
École Internationale de Théâtre Jacques Lecoq  
Juin 2007

**Bac + 4 (B.A.) Management culturel et production de spectacles.** University of Massachusetts Juin 2004 Amherst, MA. États-Unis.

**Licence 2 (Associates Degree) Théâtre et régie technique des spectacles.**  
Holyoke Community College Juin 2000 Holyoke, MA.  
États-Unis.

**Diplôme de pratique professionnelle ballet et danse contemporaine.**  
Conservatoire National de Ballet Keyla Ermecheo Juillet 1995,

## QUALIFICATIONS

Maitrise et pratique courante en milieu professionnel de trois langues : français, anglais et espagnol.  
Outils bureautiques : Pack Office, OS Apple.  
Applications métier : Régie Spectacle, ETC (divers produits), Pro-Tools, WYSIWYG, Resolume ARENA, FinalCut. CACES 1A,  
Habilitation électrique B0-BS-BE  
Manœuvre.

**MDPH :**  
Reconnaissance du statut de Travailleur Handicapé, en milieu ordinaire.

## COMPÉTENCES

### MÉDIATION, PROGRAMMATION CULTURELLE ET FORMATION

- Conception et suivi de projets transversaux et multidisciplinaires, avec des partenaires éducatifs, associatifs et structures culturelles.
- Conception, mise en œuvre et suivi de dispositifs de formation interdisciplinaires.
- Suivi et accompagnement des artistes, du public ainsi que des équipes techniques pendant la durée d'une résidence d'artiste ou d'un projet de médiation.
- Conception et ingénierie de parcours « sensibles », artistiques, scientifiques et culturels.
- Formatrice d'adultes, formatrice de formateurs et médiateurs culturels.

### ARTISTIQUE

- Mise en scène de productions théâtrales et de spectacles multidisciplinaires (danse, musiques actuelles, arts plastiques, arts visuelles, etc).
- Écriture pour le théâtre jeune public en anglais, espagnol et français.
- Actrice, danseuse et interprète.
- Création lumières, audiovisuelle et mapping pour le spectacle vivant.

### PRODUCTION ET TECHNIQUE

- Elaboration et gestion budgétaire de projets artistiques et de productions de spectacles vivants
- Suivi du déploiement et de la logistique d'événements culturels
- Encadrement d'équipes techniques et artistiques
- Régie lumières -confirmé
- Régie vidéo –maitrise
- Régie générale -confirmé

## EXPÉRIENCE PROFESSIONNELLE

**Ecole doctorale Cultures et Société / Paris Est Sup / Université Paris Est-Créteil.** Créteil, France.  
Doctorat en sciences du langage

- 2021 - en cours... Chargée de projet scientifique (temps incomplet)  
[Cliquez ici pour avoir plus d'informations sur le sujet the thèse.](#)

**Musées d'Orsay et de l'Orangerie.** Paris, France.

**Direction de la programmation culturelle et des auditoriums.**

- 2023- en cours... Responsable de la programmation culturelle : musiques actuelles, spectacles, événements (18-35 ans)
- 2021 - 2023 Régisseur Général (CDI temps complet, contractuel)
- 2019 - 2021 Régisseur lumières et vidéo
- 2013 - 2019 Régisseur lumières

**L'art du Vivant / Smart Coop France** (anciennement Dream Artists Productions 2015-2019) Paris, France / Northampton, MA, USA.

- 2015 –2020 Conceptrice, médiatrice, formatrice et artiste.  
Conception de projets culturels et ingénierie de formations  
Médiation d'actions culturelles auprès de donateurs d'ordre privés et publics.  
Réalisation de projets audiovisuels.  
Mise en scène de spectacles vivants transversaux/multidisciplinaires

**Compagnie de Théâtre Drama-Ties.** Théâtre anglais en milieu scolaire. Paris, France.

- 2007 – 2028 Formatrice / médiatrice / metteur en scène / artiste associée / créatrice lumières et vidéo.

## SPECTACLES

---

### 2017-2020 Dr Seuss & Co.

Écriture et mise en scène

### 2015-2017 Dr. Jekyll & Mr. Hyde.

Adaptation et mise en scène

### 2015 A Midsummer Night's Dream.

Mise en scène

### 2014-2016 Nos Fées et Gestes.

Écriture et mise en scène

### 2013-2014 Les Brigades du Cycle.

Conception et mise en scène

### 2011-2013 Aux Yeux Gris / Of Gray Eyes.

Écriture et mise en scène / lecture

### 2012-2015 TWAINHEART

Mise en Scène

### 2009-2013 Hood's Got Talent

Écriture et mise en scène

### 2009-2011 Verdict of Sorcery

Écriture et mise en scène

### 2005-2007 Boriqua Inside Out

Adaptation et mise en scène

### 2004-2005 The Heidi Chronicles.

Co-créditation...

## COMMUNICATIONS

---

Juillet 2022 - "Impressionists representations of nature: sensing the living world". Communication dans le cadre du colloque international : les pratiques d'éducation par la « nature »

Juin 2022 - « Théâtre et éducation plurilingue, une traversée des imaginaires culturels »

Médiatrice atelier dans le cadre du Colloque et université d'été EUR du Grand Paris

**ArtcoopEtc. SIC Coopérative Artistique.** Clichy la Garenne, France.

- 2012-2015 Artiste associée partenaire / productrice / médiatrice

**Serious Play Theater Ensemble.** Northampton, MA, États-Unis.

- 1999-2005 Artiste associée / comédienne / formatrice

**Six Flags New England, Parc Warner Brothers.** Département Spectacles et Parades. Agawam, MA, États-Unis.

- 2000-2005 Régisseur général

**Holyoke Community College.** Département de Théâtre. Holyoke, MA, États-Unis.

- 2000-2004 Assistante régisseur général,

**Ballet Métropolitano de Caracas.**

Caracas, Venezuela.

- 1995-1998 Danseuse dans le corps de ballet / formatrice dans l'école

## STAGES ET ATELIERS

---

**STAGE (12 heures. Public cible : enseignants de langues vivants)**

**LANGUES EN MOUVEMENT, STAGE DE PRATIQUES INSPIRÉES DES ARTS VIVANTS :**

Objectifs et compétences visés : savoir relier pratiques artistiques et enseignement des langues vivantes. Savoir initier les élèves à des pratiques qui font appel à l'engagement corporel avant d'accéder à l'emploi de la parole. Gérer la complexité d'une activité « créative » dans un cadre institutionnel et académique. Être en mesure de créer un espace propice et une temporalité adaptée pour développer une pratique régulière. Comprendre et savoir travailler dans le cadre du paradigme de l'énaction.

**STAGE (12 heures. Public : adultes, jeunes, enseignants)**

**LA DANSE DES IMPRESSIONNISTES, ATELIER DE DECOUVERTE DE LA PEINTURE EN MOUVEMENT :**

Objectifs : explorer les chefs d'œuvre de la peinture impressionniste et postimpressionniste à travers le mouvement et la perception de soi dans l'espace. Décliner le « mouvement » comme outil pictural et d'expression corporelle.

**ATELIER (6 heures. Public : adultes, jeunes, enfants)**

**UN FRUIT UNE HISTOIRE, ATELIER D'ÉCRITURE CRÉATIF, SENSORIEL ET REFLEXIF :**

Objectifs : découverte d'une approche sensible des mots, un jeu entre la première et la troisième personne qui vise à créer un personnage et son histoire.

**STAGE (16 heures. Public : adultes, enseignants EAC)**

**MILLE FAÇONS DE PERCEVOIR LE MONDE :** stage de découverte d'une démarche sensible de médiation artistique en milieu muséal.

Ce stage propose une médiation innovante, impliquant une exploration sensorielle et incorporée, ainsi que le partage d'outils réflexifs pour accompagner la prise de conscience de l'éveil sensible des enseignants et médiateurs. Cette démarche a pour objectif principal de rendre disponible une approche méthodologique afin que les enseignants soient en capacité d'animer des pratiques artistiques autour des collections du Musée d'Orsay et de l'Orangerie, en situation de class, par leurs propres moyens et ainsi susciter un intérêt nouveau pour les œuvres auprès des leurs propres élèves.