

CARLA TOME :

Doctorante en sciences du langage, Formatrice spécialisée en pédagogie énaactive, Metteure en scène, Auteure, Créatrice audiovisuel et Régisseuse générale.

Artiste franco-vénézuelinne, Carla Tomé a grandi et fait ses études de danse classique et moderne au Conservatoire National de Danse Keyla Ermecheo. Elle a ensuite travaillé au sein du Ballet Metropolitano de Caracas pendant trois ans sous la direction artistique de Keyla Ermecheo.

En 2004, après 4 ans d'études supérieures aux Etats-Unis, c'est au sein de l'Université du Massachusetts (UWW, bac+4) qu'elle décide de finaliser ses études de théâtre, de metteur en scène, et de gestion et développement des arts en milieu éducatif.

Au cours de ses années d'études, elle collaborera entre 1999 et 2005, avec la compagnie « Serious Play! Theater Ensemble », sous la direction artistique de Sheryl Stoodley. C'est au sein de cette même structure que Carla, entre autres, jouera à New York et à Londres dans « Marat-Sade » de Peter Wise, puis à Boston dans « The Skriker » de Caryl Churchill et pour finir à Londres, Edinbourg et Boston, dans « Coastline » d'Alice Tuan. Sheryl Stoodley lui confiera aussi au cours de ces années de collaboration, la pédagogie et l'organisation des ateliers de sa compagnie de théâtre.

En 2006, Carla choisit Paris pour compléter sa formation, en validant le programme du Laboratoire d'Étude du Mouvement (LEM) à l'École Internationale de Théâtre Jacques Lecoq.

Depuis 2007, elle collabore avec l'Association « Drama Ties », une compagnie de théâtre professionnelle internationale parisienne, qui a pour but de favoriser l'expression théâtrale en langue anglaise, la création et production de spectacles vivants. Avec eux Carla joue dans plusieurs spectacles, co-écrit « Hood's Got Talent », écrit et met en scène « Verdict of Sorcery » (2010-2012). Plus récemment, Drama-Ties lui confie la mise en scène de « Twainheart » (2013-2015), « Jekyll and Hyde » (2014-2016) et enfin depuis 2017, l'écriture et mise en scène de « Dr. Seuss & Co. », spectacle qui a joué en France jusqu'à la fin de la saison 2020.

Elle intervient en tant qu'artiste dans des ateliers de techniques théâtrales pour l'apprentissage d'une langue vivante en anglais et en espagnol, en milieu scolaire, ainsi que dans des formations professionnelles d'enseignants dans tout le territoire français.

En 2019 Carla obtient un diplôme professionnel au sein de l'Université Paris-Est Créteil (UPEC, Master MEEF, bac+5, mention très bien) en pratiques et ingénierie de formations énaactives, un parcours transdisciplinaire s'adressant aux enseignants, éducateurs, artistes et médiateurs. Elle fait également partie des équipes permanents de la Direction de la Programmation Culturelle et des Auditoriums (DPCA) des Musées d'Orsay et de l'Orangerie, depuis 2013, en tant que régisseuse lumières et audiovisuel, régisseuse générale et puis Responsable de la programmation culturelle : musiques actuelles, spectacles vivants, événements (18-35 ans) depuis février 2023.

En se tournant vers la recherche, Carla poursuit ses études avec un Doctorat en sciences du langage depuis la rentrée 2021.

Biographie mise à jour le 6 novembre 2023