

Camille ADNOT

camille.adnot@gmail.com / camille.adnot@u-pec.fr

PARCOURS UNIVERSITAIRE

Doctorat de Langue et culture des sociétés anglophones à Université Paris Cité, LARCA, 2018 – 2023

- Sujet de thèse : “In midst of Chaos:” Disorderly Orderings in William Blake’s Illuminated Books. Sous la direction du Professeur Jean-Marie Fournier.
- Thèse soutenue le 2 décembre 2023 devant un jury composé de : Luisa Calè, Jean-Marie Fournier, Isabelle Gadoin, Sophie Laniel-Musitelli, Frédéric Ogée, et Marc Porée.

Ecole Normale Supérieure de la rue d’Ulm (2012-2018)

Diplôme de l’ENS. Cours principal au département Littératures et Langages.

- Quatre ans de parcours pluridisciplinaire en tant qu’élève : littératures anglophones, lettres modernes, histoire du livre, histoire de l’art, littératures hispaniques, espagnol, japonais.
- Admise (3^{ème}) à l’agrégation d’anglais (2016).
- Formation en traduction littéraire, atelier multilingue (2016-2017).
- Formation Didactique du FLE (2013-2014).
- Deux années de congé sans traitement pour exercer les fonctions de lectrice au Royaume-Uni (2014-2015, puis 2017-2018).
- Déléguée élue des élèves au département Littératures et Langages (2016-2017).

Université Paris Cité (2012-2016)

- **2013 – 2015** Master Recherche en Etudes Anglophones (Spécialité Littératures Anglophones). Mention Très bien.
 - Mémoire de M2 : « Le Silence dans *Remains of Elmet* de Ted Hughes et Fay Godwin ». Sous la direction du Professeur Jean-Marie Fournier.
 - Mémoire de M1 : « Form and Formlessness in William Blake’s *The Book of Urizen* ». Sous la direction du Professeur Jean-Marie Fournier. Ce mémoire a été couronné par le prix SERA du Master en études romantiques (2016).
- **2012 – 2013** Licence 3 en LLCE Anglais. Mention Bien.

Etudes antérieures

2010 – 2012 Hypokhâgne et Khâgne classique. Lycée Louis-le-Grand, Paris. Option anglais.

PARCOURS PROFESSIONNEL

Enseignement de l’anglais en France

2022 – 2025 ATER, UFR LLSH, département d’anglais, Université Paris-Est Créteil.

2021 – 2022 ATER, UFR d’Etudes Anglophones, Université Paris Cité.

2018 – 2021 Doctorante contractuelle avec charge d’enseignement, UFR d’Etudes Anglophones, Université Paris Cité.

Lectorats à l’étranger

2017 – 2018 Lectrice à l'Université d'Oxford, Keble College et Magdalen College, Royaume-Uni.

2014 – 2015 Lectrice à l'Université de Nottingham, Royaume-Uni.

Enseignement du FLE

2016 – 2017 Stages intensifs de français pour les étudiants internationaux à l'Ecole Normale Supérieure de la rue d'Ulm.

Colles

2021 -2024 Colles d'anglais au Lycée Saint-Louis, Paris. Classes scientifiques de première et deuxième année : MPSI, MP2I, MPI/MPI*, PSI. [60h / an]

RESPONSABILITES ADMINISTRATIVES

2019-2021 à Université Paris Cité : Représentante des doctorants du LARCA (UMR 8225)

Participation aux conseils scientifiques du LARCA et de l'UFR d'Etudes Anglophones, rédaction de comptes-rendus, communication auprès de la communauté doctorante, organisation d'événements de recherche et de sociabilité, commande de matériel.

ACTIVITES DE RECHERCHE

Publications

Chapitres d'ouvrages

- [À paraître en 2025] « **William Blake's Illustrations to *The Pilgrim's Progress: Embodied Spirituality*** », dans l'ouvrage collectif *Global Bunyan and Visual Art*, eds Angelica Duran et Katie Calloway. Rowman & Littlefield/Lexington Books, 2025.
- [À paraître en 2025] « **Illuminer le Chaos : William Blake et le désordre du discours** », dans l'ouvrage collectif *Dessiner, dramatiser, écrire, filmer et photographier le désordre : Le chaos vital de l'expression artistique*, eds Taina Tuhkanen et Laetitia Langlois. Presses du Septentrion, 2025.
- « **From Milton's *Paradise Lost* to Blake's *Milton*** », dans l'ouvrage collectif *Milton Across Borders and Media*, eds. Angelica Duran et Islam Issa, Oxford University Press, 2023. (pp. 273-289)
- « **“Where monsters wander in the foamy paths”: the Chaotic Waterscape of Blake's *The Four Zoas*** » dans l'ouvrage collectif *Water and Sea in Word and Image / L'Eau et la mer dans les textes et les images*, eds. Nathalie Roelens, Véronique Plesch, Catriona MacLeod, et Armand Erchadi. Brill, 2023. (pp. 113-127)
- « **Désordres instinctifs de Tharmas : le corps désœuvré de *The Four Zoas* de William Blake** », dans l'ouvrage collectif *Inconstances Romantiques – Visions et révisions dans la littérature britannique du long XIXe siècle*, eds. Antonella Braidà-Laplace, Sophie Laniel-Musitelli, Céline Sabiron, Presses Universitaires de Nancy, 2019. (pp. 81-98)

- « **Imag(e)iner la Création : Construire, déconstruire et reconstruire la Bible de l'Enfer blakienne** », dans l'ouvrage collectif *Hobbes, Blair, Blake : hommage à François Piquet*, dir. Denis Bonneau, Paris, Michel Houdiard éditeur, 2018.

Articles dans des revues à comité de lecture

- [À paraître en 2025] « **Lignes serpentes : éthique et esthétique du détour de Hogarth à Blake** », *L'Atelier*, numéro 16.2 : « Style, styles », coordonné par Laurent Folliot et Juliana Lopoukhine.
- « **'Enough! or Too much:' William Blake's Intermedial Aesthetics of Excess** », dans *Études anglaises*, Vol. 76/4, 2023, Klincksieck. (pp. 404-421)
- « **Catherine Blake, peintre et modèle visionnaire** », dans *Les Grandes Figures historiques dans les Lettres et les Arts*, numéro 10 : « Vies romantiques, vies d'exception », 2021. <http://www.peren-revues.fr/figures-historiques/80>
- « **Linéaments d'un monde déchu : frontières séparatrices et lignes de rencontre dans Milton de William Blake** », dans *Travaux en Cours*, revue de l'ED 131, 2019. (pp. 145-168)

Articles de vulgarisation

- « **Le Mariage du Ciel et de l'Enfer, Carte du Maraudeur blakienne ? Entre anonymat et pseudonymat** », 2018, dans la revue *Le Pardailan* n°4, 'Signatures', Editions du CIMZ.

Traduction

- **Belin, collection « Not so Classic »**

Traduction (notes allant d'un mot à une phrase, quinzaine / page) pour les œuvres :

- *1984*, George Orwell (2021)
- *Fahrenheit 451*, Ray Bradbury (2021)
- *Murder on the Orient Express*, Agatha Christie (2021)
- *The Time Machine*, H. G. Wells (2024, à paraître)

Communications

Interventions lors de colloques / congrès

- [à venir] « **'And sport no more seen, / On the darkening Green:' Revisiting William Blake's 'The Echoing Green' as a Post-Pastoral Elegy** », dans le panel « New Communities in the Romantic Pastoral Elegy », colloque « Mourning Arcadia: Afterlives of the Pastoral Elegy in the Literature and the Arts of the English-Speaking World », Université de Picardie - Jules Verne, 13-14 mars 2025.
- [à venir] « **His Vibrant Materials: Blake, Bookmaking, and the Chaos of Colour** », colloque SAIT « La chair des textes, la chair des images », Le Mans Université, 10-11 octobre 2024.
- « **Plate Borders as Dynamic Environments in William Blake's Illuminated Books** », 63ème Congrès de la SAES, « Frontières & Déplacements », Atelier SERA, 30 mai – 1er juin 2024, Université de Lorraine.

- « **Iconographic Exchanges: William Blake and Henry Fuseli** », 62ème Congrès de la SAES, « **Transmission(s)** », Atelier SERA, 1-3 juin 2023, Université Rennes 2.
- « **‘Human Lineaments:’ Blake against the Anthropocene** » dans le panel “Romantic Poetry, Entropy and the Anthropocene”, NASSR/BARS Joint Conference 2022 “New Romanticisms”, 2-5 août 2022, Université Edge Hill, Royaume-Uni.
- « **Flawed and Faulty: Blake’s Magnum Opus** », 61ème Congrès de la SAES, « **Failles** », Atelier SERA, « **Les failles romantiques** », 2-4 juin 2022, Université de Clermont-Ferrand.
- « **“Blake le Voyant:” The Lasting Impact of the French Surrealists’ Reading of Blake** », Congrès international “Global Blake: Afterlives in Art, Literature and Music”, Université de Lincoln, Royaume-Uni, 11-13 janvier 2022.
- « **“Where monsters wander in the foamy paths”: the Chaotic Waterscape of Blake’s *The Four Zoas*** », Congrès international IAWIS/AIERTI, L’eau et la mer dans les textes et les images, Université du Luxembourg, Luxembourg, 12-16 juillet 2021.
- « **From Milton’s *Paradise Lost* to Blake’s *Milton*** », dans le panel « **Visualizing *Paradise Lost*: Milton in Emerging Media** », congrès annuel de la Renaissance Society of America, « **RSA Virtual 2021** », 13-22 avril 2021.
- « **In the beginning... there was a Mess.** », colloque Technē “**Making From The Mess**”, 18 novembre 2019, St. Luke’s Community Centre, Londres, Royaume-Uni.
- « **The Imagined Topography of William Blake’s *The Four Zoas*: Mapping Dreamscapes and Outlining Visions** », BARS International Conference, ‘**Fact and Fantasy**’, 25-28 juillet 2019, Université de Nottingham, Royaume-Uni.
- « **Catherine Blake, peintre et modèle visionnaire** », 59ème Congrès de la SAES, « **L’exception** », Atelier SERA / Biography Society : « **Vies romantiques, vies d’exception** », 6-8 juin 2019, Aix-Marseille Université.
- « **Imag(e)iner la Création : Construire, déconstruire et reconstruire la Bible de l’Enfer blakienne** », 57ème Congrès de la SAES, Atelier SERA, 1-3 juin 2017, Université de Reims.

Interventions lors de séminaires de recherche et journées d’étude

- [à venir] « **Mirror Writing and Mirror Designing in William Blake’s Illuminated Books** », Séminaire « **Global Blake: In Conversation** », Global Blake Network, 3 Mars 2025.
- « **‘This World Is a World of Imagination’ : Dynamiques du monde imaginaire chez William Blake** », Séminaire **Politiques de l’imaginaire : le romantisme et ses héritages**, 12 février 2024, Université de Picardie Jules Verne.
- « **‘Unacknowledged legislators of the world’ : la justice poétique chez Blake et Shelley** », Séminaire ENS « **La Justice poétique – Concepts, figures, pratiques** », 8 avril 2021, Ecole Normale Supérieure de la rue d’Ulm.
- « **Consulter un manuscrit à la British Library : *The Four Zoas* de William Blake** », Journée virtuelle des doctorants du LARCA, 16 mars 2021, Université Paris Cité.
- « **La Perversion en performance : Débauche du corps féminin dans la poésie et le cinéma expérimental** », Séminaire des Doctorants de l’Ecole Doctorale 131, 14 octobre 2019, Université Paris Cité.
- « **The Imagined Topography of William Blake’s *The Four Zoas*: Mapping Dreamscapes and Outlining Visions** » (première version), Journée annuelle des doctorants du LARCA, 28 mai 2019, Université Paris Cité.

- « **Dismembered and Mended: Performing the Female Body in Poetry and Film** », Journées thématiques de l'UFR d'Etudes Anglophones, « BODY / Le Corps », 27-28 mars 2019, Université Paris Cité.
- « **Linéaments d'un monde déchu : frontières séparatrices et lignes de rencontre dans *Milton de William Blake*** », Séminaire des Doctorants de l'Ecole Doctorale 131, 18 février 2019, Université Paris Cité.

Organisation

- [à venir] Mars 2025 : Colloque international « **Romanticism Across Borders** », financé par le *Paris Oxford Partnership*. Co-organisatrice avec Pauline Hortolland et Félix Duperrier. Université Paris Cité.
- Depuis 2022 : **Séminaire doctoral « Romanticism Across Borders »** hébergé par le LARCA. Co-organisatrice avec Pauline Hortolland et Félix Duperrier. Université Paris Cité.
- 16 mars 2021 et 7 mai 2021 : **Journées virtuelles des doctorants du LARCA** (co-organisatrice avec Ella Waldmann, en tant que représentantes des doctorants du LARCA). Université Paris Cité.

CONSULTATION D'ARCHIVES

- Manuscrit de *The Four Zoas* de William Blake à la British Library, Londres, Royaume-Uni, avril 2019.
- Manuscrit de *The Marriage of Heaven and Hell* (Copy B) de William Blake à la Bodleian Library, Oxford, Royaume-Uni, juin 2018.

ENSEIGNEMENTS

2022 – 2025	Université Paris-Est Créteil UFR LLSH, département d'anglais	
2024 – 2025	ATER (192h)	HETD
	Littérature et Arts visuels XIXe siècle, CM, L1S1, 1 groupe	27h
	Version littéraire, TD, L1S2, 2 groupes	39h
	Analyse Grammaticale, TD, L2S3, 1 groupe	22h
	Analyse Grammaticale, TD, L2S4, 1 groupe	22h
	Thème littéraire, TD, L3S5, 1 groupe	22h
	Littérature britannique XIXe siècle, TD, L3S5, 1 groupe	22h
	Littérature britannique XVIIIe siècle, TD, L3S6, 1 groupe	22h
	Suivi de projet, L3S6, 1 demi-groupe	6h
	Commentaire de document MEEF, TD, M2S4, 1 groupe	11h
2023 – 2024	ATER (192h)	HETD
	Grammaire / Thème et Méthodologie, TD, L1S1, 2 groupes	52h
	Grammaire / Thème, TD, L1S2, 2 groupes	39h
	Analyse Grammaticale, TD, L2S3, 1 groupe	22h
	Analyse Grammaticale, TD, L2S4, 2 groupes	44h

	Thème littéraire, TD, L3S5, 1 groupe	22h
	Littérature britannique (<i>Roxana</i> , Defoe), TD, L3S6, 1 groupe	22h
2022 – 2023	ATER (192h)	
	Grammaire / Thème, TD, L1S1, 3 groupes	58,5h
	Grammaire / Thème, TD, L1S2, 2 groupes	39h
	« School in the UK and in the US » TD, L1S1, 2 groupes (LANSAD)	39h
	« The Gothic », TD, L1S2, 3 groupes (LANSAD)	58,5h
2018 – 2022	Université Paris Cité	
	UFR d'Études anglophones	
2021 – 2022	ATER (192h)	
	Examens oraux de lectures autonomes, L1S1	6h
	Compréhension écrite et Lecture suivie, TD, L1S2, 1 groupe	44h
	Littérature britannique « Gothic Tales and Narratives », TD, L2S3, 1 groupe	30h
	Projet professionnel, TD, L2S3, 1 groupe	19h
	Projet professionnel, TD, L2S4, 1 groupe	19h
	Version littéraire, TD, L3S5, 1 groupe	22h
	Version littéraire, TD, L3S6, 2 groupes	44h
	Encadrement de projet de recherche (Littérature GB), TD, L3S6, 1 groupe	11h
2018 – 2021	Doctorante contractuelle avec charge d'enseignement de 64h / an	
2020-2021	Expression écrite et rédaction, TD, L1S1, 1 groupe	22h
	Littérature britannique « Gothic Tales and Narratives », TD, L2S3, 1 groupe	30h
	Encadrement de projet de recherche (Littérature GB), TD, L3S6, 1 groupe	11h
2019-2020	Examens oraux de lectures autonomes, L1S1	4h
	Formes poétiques et prosodie, XIVE – XXIe siècle, TD, L1S1, 1 groupe	30h
	Littérature britannique « Gothic Tales and Narratives », TD, L2S3, 1 groupe	30h
2018-2019	Littérature britannique XVIIe – XXIe siècles, CM, L2S3, 1 groupe	22h
	Littérature britannique « Gothic Tales and Narratives », TD, L2S3, 1 groupe	22h
	Traduction non-littéraire (thème et version), TD, L2S3, 1 groupe	22h