

Camille ADNOT

[camille.adnot@gmail.com](mailto:camille.adnot@gmail.com) / [camille.adnot@u-pec.fr](mailto:camille.adnot@u-pec.fr)

---

## Publications

### Chapitres d'ouvrages

- [À paraître en 2025] « **William Blake's Illustrations to *The Pilgrim's Progress*: Embodied Spirituality** », dans l'ouvrage collectif *Global Bunyan and Visual Art*, eds Angelica Duran et Katie Calloway. Rowman & Littlefield/Lexington Books, 2025.
- [À paraître en 2025] « **Illuminer le Chaos : William Blake et le désordre du discours** », dans l'ouvrage collectif *Dessiner, dramatiser, écrire, filmer et photographier le désordre : Le chaos vital de l'expression artistique*, eds Taïna Tuhkunen et Laetitia Langlois. Presses du Septentrion, 2025.
- « **From Milton's *Paradise Lost* to Blake's *Milton*** », dans l'ouvrage collectif *Milton Across Borders and Media*, eds. Angelica Duran et Islam Issa, Oxford University Press, 2023. (pp. 273-289)
- « **“Where monsters wander in the foamy paths”: the Chaotic Waterscape of Blake's *The Four Zoas*** » dans l'ouvrage collectif *Water and Sea in Word and Image / L'Eau et la mer dans les textes et les images*, eds. Nathalie Roelens, Véronique Plesch, Catriona MacLeod, et Armand Erchadi. Brill, 2023. (pp. 113-127)
- « **Désordres instinctifs de Tharmas : le corps désœuvré de *The Four Zoas* de William Blake** », dans l'ouvrage collectif *Inconstances Romantiques – Visions et révisions dans la littérature britannique du long XIXe siècle*, eds. Antonella Braidal-Laplace, Sophie Laniel-Musitelli, Céline Sabiron, Presses Universitaires de Nancy, 2019. (pp. 81-98)
- « **Imag(e)iner la Création : Construire, déconstruire et reconstruire la Bible de l'Enfer blakienne** », dans l'ouvrage collectif *Hobbes, Blair, Blake : hommage à François Piquet*, dir. Denis Bonnetcase, Paris, Michel Houdiard éditeur, 2018.

### Articles dans des revues à comité de lecture

- [À paraître en 2025] « **Lignes serpentine : éthique et esthétique du détour de Hogarth à Blake** », *L'Atelier*, numéro 16.2 : « Style, styles », coordonné par Laurent Folliot et Juliana Lopoukhine.
- « **'Enough! or Too much:' William Blake's Intermedial Aesthetics of Excess** », dans *Études anglaises*, Vol. 76/4, 2023, Klincksieck. (pp. 404-421)
- « **Catherine Blake, peintre et modèle visionnaire** », dans *Les Grandes Figures historiques dans les Lettres et les Arts*, numéro 10 : « Vies romantiques, vies d'exception », 2021. <http://www.peren-revues.fr/figures-historiques/80>
- « **Linéaments d'un monde déchu : frontières séparatrices et lignes de rencontre dans *Milton* de William Blake** », dans *Travaux en Cours*, revue de l'ED 131, 2019. (pp. 145-168)

### Articles de vulgarisation

- « **Le Mariage du Ciel et de l'Enfer, Carte du Maraudeur blakienne ? Entre anonymat et pseudonymat** », 2018, dans la revue *Le Pardailan* n°4, 'Signatures', Editions du CIMZ.

## **Traduction**

- **Belin, collection « Not so Classic »**

Traduction (notes allant d'un mot à une phrase, quinzaine / page) pour les œuvres :

- *1984*, George Orwell (2021)
- *Fahrenheit 451*, Ray Bradbury (2021)
- *Murder on the Orient Express*, Agatha Christie (2021)
- *The Time Machine*, H. G. Wells (2024, à paraître)