

Amélie Moisy - Liste classée des publications

- *Articles dans revues internationales à comité de lecture*

Moisy, Amélie. "Thomas Wolfe in Berlin: Ernst Von Salomon Remembers", dans *The Thomas Wolfe Review*, Thomas Wolfe Society, 2004 (171-177).

Moisy, Amélie. "Wolfe and the Family Romance", dans *The Thomas Wolfe Review*, Thomas Wolfe Society, 2006 (28-43).

Moisy, Amélie. "A Portrait of the Artist as Young Faustus: Thomas Wolfe's *Of Time and the River*," dans *The Grove* 12 (2005), Universidad de Jaén (187-200).

Moisy, Amélie. "'The Drugstore': Theme and Variation in *The Hound of Darkness*", *The Thomas Wolfe Review*, USA, 2010 (25-34).

Moisy, Amélie. "Thomas Wolfe and the Paris House of Illusion Described in *The Web and the Rock*," *The Thomas Wolfe Review*, USA, 2014 (25-41).

Moisy, Amélie. "Thomas Wolfe and the Mythical Method," *The Thomas Wolfe Review*, USA, 2015 (7-20).

Moisy, Amélie. "Myth for the Masses : Erskine Caldwell's 'Daughter'." *Journal of the Short Story in English* 67 (Autumn 2016) (83-96).

Moisy, Amélie. "Haunting and Satire in the Short Fiction of George Saunders," *Journal of the Short Story in English* 70 (Spring 2018) (2017-227).

Moisy, Amélie. "Return Trip with a Wolfean Spirit": *Journal of the Short Story in English* 72 (Spring 2019) (233-250).

À paraître:

Moisy, Amélie. "Detection and discovery in Jones's 'All Aunt Hagar's Children'." *The Journal of the Short Story in English* 82 (Dir. Amélie Moisy).

Jones, E.P. and Moisy, Amélie. "'I never thought about writing fiction' - An interview with Edward P. Jones." *The Journal of the Short Story in English* 82 (Dir. Amélie Moisy).

- *Articles dans revues nationales à comité de lecture*

Moisy, Amélie. « Livrer des secrets avec des contes : *Transformations* d'Anne Sexton » *Résonances : Le Secret*, Volume II. Paris : Université Paris 8, 2013 (135-150).

Moisy, Amélie. "Questioning Ideologies: Erskine Caldwell Children's Stories." *Leaves*, février 2018 (Web) <https://climas.u-bordeaux-montaigne.fr/numeros-parus/57-leaves-n-5-textes/365->

[caldwellideology-moisy](#)

Moisy, Amélie. "Murder, mystery, suspense and doubt in 'All Aunt Hagar's Children'." *Coup de Théâtre* 32 (2018) (59-79).

Moisy, Amélie. « L'avent et l'après: 'Blindsided' d'Edward P. Jones ». *Mélanges de Science Religieuse* 4 (octobre-décembre 2018) (43-64).

Moisy, Amélie. "'Look Homeward, Angel': Re-interpreting 'The Buried Life' for the Stage." *Culture Com' La Revue* 2 (Juillet 2019) (Web) <https://culturecom-larevue.com/n2-look-homeward-angel-re-interpreting-the-buried-life-for-the-stage-amelie-moisy/>

Moisy, Amélie. "Three Women's Empowerment in the Novels of Thomas Clayton Wolfe." *Résonances* 19 « Femmes et pouvoir/Women and Power », dir. Gérald Preher et Stéphanie Genty. (2019 [2023] - 49-66)

À paraître:

Moisy, Amélie. "Thomas Wolfe: *Modo* and the potential for renaissance." *Sillages Critiques*.

- *Ouvrages individuels et direction d'ouvrages collectifs*

Moisy, Amélie. *Thomas Wolfe : l'épopée intime*, Paris, Belin (Voix Américaines), 2002.

En préparation :

Moisy, Amélie. Direction du numéro spécial de *The Journal of the Short Story in English* 82, sur Edward P. Jones.

Moisy, Amélie. *Thomas Wolfe, le fugace et l'éternel* et *Thomas Wolfe, Transience and Transcendance*.

- *Chapitres d'ouvrages*

Articles dans ouvrages collectifs :

Moisy, Amélie. "To Broadway and Hollywood : Directing *A Streetcar Named Desire*", dans *A Streetcar Named Desire*, ouvrage collectif spécial CAPES / Agrégation, dirigé par Gilles Menegaldo et Anne-Marie Paquet-Deyris, Paris, Ellipses, 2003 (241-250).

Moisy, Amélie. "Thomas Wolfe: romancier nouvelliste, nouvelliste poète", dans *La nouvelle de langue anglaise : croisements et marges*, Presses de l'Université d'Angers, 2005 (117-134).

Moisy, Amélie. "'Now, That's a Romance': Hawthorne's Fertile Legacy", dans *The Scarlet Letter*, ouvrage collectif spécial CAPES / Agrégation, dirigé par Marc Amfreville et Antoine Cazé, Paris, Ellipses, 2005 (125-134).

Pouvelle, Jean et Jean-Pierre Demarche. *Guide de la littérature américaine*, Paris, Ellipses, 2008. Article sur Thomas Wolfe par **Amélie Moisy** (203-206).

Moisy, Amélie. "A World in a Block of Wood: Harriette Arnow's *The Dollmaker*," dans *L'Espace du Sud au féminin*. Eds. Brigitte Zaugg et Gérald Préher. Metz : Université Paul Verlaine, 2011 (185-198).

Fouque, Antoinette *et al.* dir. *Le Dictionnaire universel des créatrices*, Paris, Editions des Femmes, 2013. Articles sur Anne Sexton et Harriette Arnow par **Amélie Moisy**.

Moisy, Amélie. "*The Poisonwood Bible* and the Perpetuation of Conflict: A Representation of Excess." *Both Swords and Ploughshares: Interactions of War, Peace and Religion in America from the War of Independence to the Present*. Linda Martz and Ineke Bockting eds. Newcastle upon Tyne: Cambridge Scholars Publishing, 2015 (203-221)

Moisy, Amélie. "Thomas Wolfe and the Urban Night Prowl: Walking, Modernism and Myth." *Walking and the Aesthetics of Modernity: Pedestrian Mobility in Literature and the Arts*. Klaus Bensch and François Specq eds. New York: Palgrave Macmillan, 2016 (197-212).

Moisy, Amélie. "Wolfe's 'Boom Town' and the Myth of Arcadia." *Le Jardin et ses mythes aux Etats-Unis et en Grande Bretagne*. Dir. Emmanuel Vernadakis, Jean-Michel Yvard et Geraleh Yvard-Djahansouz. Rennes : Presses Universitaires de Rennes, 2017 (135-144).

Moisy, Amélie. "Barbara Kingsolver's 'Esprit de Corps'." *Ecritures des Amériques au féminin : Un regard transnational*. Dir. Dante Barrientos-Tecun et Anne Reynes Delobel. Aix en Provence : Presses Universitaires de Provence, 2017. Open Edition Books (Web) <http://books.openedition.org/pup/7545>

Moisy, Amélie. « L'agon du héros dans la cité américaine : Wolfe, Fante, Kerouac », Regards croisés sur la ville américaine. Mutations, pratiques et imaginaires urbains des Etats-Unis. Dir. Karolina Katsika et al. Presses Universitaires de Franche Comté, 2018 (219-234).

Moisy, Amélie. « Du Grand Tour à 'Grand Turismo' : Ce que Wolfe nous dit sur la langue étrangère. » *Les voyageurs face aux langues : Apprentissage, expérience, transmission*. Dir. Emmanuelle Sauvage. Editions Kimé, 2020 (145-164).

Moisy, Amélie. "*The Yearling*: A Cracker Family Romance." *Histoires de famille et littérature de jeunesse / Family Stories and Children's Literature: Filiation, transmission, réinvention ?/ Parentage, Transmission or Reinvention?* Dir. Rose-May Pham Dinh et Virginie Douglas. Bruxelles : Peter Lang, 2021.

Moisy, Amélie. "Edward P. Jones's D.C., Where a Southern Past Informs the Present." *Facets of the American South: Essays on a Peculiar Region*, dir. Gérald Préher et Frédérique Spill, Biblioteca Javier Coy d'estudis nord-americans, Universitat de Valencia, 2024 (101-113).

- *Actes publiés de conférences internationales, congrès et colloques...*

Moisy, Amélie. "Thomas Wolfe and New York", Actes du Colloque international *Look Homeward and Forward : Thomas Wolfe, an American Voice Across Modern and Contemporary Culture*, Rome, Casa Editrice La Sapienza, 2003 (119-130).

Moisy, Amélie. "Thomas Wolfe: du romantisme à l'engagement", Actes de la Journée d'études

"Ordre/Désordre": *Les conflits individuels, sociaux et politiques dans le monde anglophone*, Université de Cergy Pontoise, Cahiers du CICC n°15, juin 2003 (174-187).

Moisy, Amélie. "La mort d'un géniteur: relations conflictuelles - Thomas Wolfe, John Fante, Lewis Wolfson", Actes du Colloque International "Conflits", Université de Cergy Pontoise, L'Harmattan, 2006 (101-115).

Moisy, Amélie. "Regrets, repentir et rédemption dans les premiers romans de Thomas Wolfe", Actes du Colloque International « Regrets, Repentir et Rédemption », Université du Littoral, Boulogne, Michel Houdiard Editeur, 2009 (349-358).

Moisy, Amélie. « Quel Héritage ? Le don de prophétie dans 'Anxiety' de Grace Paley et 'Sea Oak' de George Saunders », Actes du Colloque International « Héritage(s) », Université de Marne-la-Vallée, *Héritages dans le monde anglophone*, L'Harmattan, 2009 (273-288).

Moisy, Amélie. "Is self-knowledge power over the self? Considerations on the autobiographical works of Anne Sexton and Louis Wolfson." *Knowledge: Trans/Formations*. Ed. Hager Ben Driss. Tunis: Sahar Editions, 2013 (37-52).

Autres

Ouvrage de didactique (chapitres grammaire et vocabulaire) :

Bulh, Virginie, Laurence Heyries et Amélie Moisy, *700 QCM d'Anglais*, Paris, Gualino, 2011.

Traductions vers l'anglais d'ouvrages de didactique :

Viennot, Laurence. *Reasoning in Physics: the Part of Common Sense*, Dordrecht: Kluwer Academic Publishers, 2001. Trad. Amélie Moisy.

Viennot, Laurence. *Teaching Physics*, Dordrecht: Kluwer Academic Publishers, 2003. Trad. Amélie Moisy et Malcolm Greenwood.

Recensions :

Moisy, Amélie. « Leonard Shlain. *Sex, Time and Power : How Women's Sexuality Shaped Human Evolution* ». Cercles, 2005.

Moisy, Amélie. « Marie Liénard-Yeterian et Gérard Préher, dir. *Nouvelles du Sud : Hearing Voices, Reading Stories* ». Cercles, 2008.

Moisy, Amélie. « Cécile Cottenet. *Literary Agents in the Transatlantic Book Trade.* » Quaderna, 2108.

Autres travaux :

Moisy, Amélie. Maîtrise 1983 (Paris III - Sorbonne Nouvelle): "The Female Form in the Works of William Blake."

Moisy, Amélie. DEA 1992 (Paris III - Sorbonne Nouvelle) : « Le romantisme naturaliste de Thomas Wolfe dans *Look Homeward, Angel.* »

Moisy, Amélie. Doctorat 1997 (Paris III - Sorbonne Nouvelle) : « Le Roman Familial dans l'œuvre de Thomas Wolfe. »