

El coloquio À gauche. Horizons littéraires latino-américains 1980-2021/A la izquierda horizontes literarios latinoamericano 1980-2021 es una invitación a examinar los modos en que los movimientos de izquierda han sido figurados, reinterpretados e interrogados en la literatura latinoamericana desde el final de la guerra fría. Una pregunta general que puede involucrar escrituras literarias muy diversas - líricas, dramáticas, narrativas, híbridas... - es el hilo conductor de esta reflexión colectiva: frente a la obsolescencia atribuida a los discursos revolucionarios, ¿cuáles son los intersticios del lenguaje en los que empezaron a anidarse las posibilidades enunciativas de las utopías políticas?



coloquio
À gauche. Horizons
littéraires
latino-américains
1980-2021

19 et 20
novembre
2021

Colegio de España,
7 E Bd Jourdan
Cité Universitaire,
Paris 75014

V. 19 DE NOVIEMBRE

9:30-11:00

Introducción

Iván Jiménez (Université Paris-Est Créteil)

Conferencia inaugural : ¿Sin horizontes?

La ficción posutópica centroamericana

Magdalena Perkowska (Hunter College y Graduate Center de la City University of New York)

11:00 pausa

11:15-12:45

El tiempo indeterminado de la emancipación

Gabriel Inzaurrealde (Universidad de Leiden)

El talón de Aquiles de Colombia con su izquierda

Carlos Tous (Université de Tours)

almuerzo

14:15-16:15

En modo híbrido por la tarde

Enlace zoom: <https://u-pec-fr.zoom.us/j/89849264066>,

ID de conexión : 898 4926 4066

Presentación del Seminario Comp'Arte :

<https://comparte.hypotheses.org/>

De Cuba a Chile: los combates de Julio Cortázar. Algunas precisiones sobre el « compromiso » en el proceso de « politización » del autor

Olga Lobo Carballo (Université Grenoble Alpes)

Montajes documentales de la historia argentina reciente en el cine, el teatro y la literatura de la última década

Cecilia González (Université Bordeaux Montaigne)

16:15 pausa

16:30-18:00

Leonardo Padura: de la utopía a la Historia del engaño

Renée Clémentine Lucien (Sorbonne Université)

Diálogo en línea con Leonardo Padura

En torno a la pieza *Antigonón*. Un contingente épico del teatro El público (Cuba),

puesta en escena de Carlos Díaz, texto de Rogelio Orizondo,

con la actriz Linnett Hernández Valdés

Breve presentación de Christilla Vasserot (Université Sorbonne Nouvelle).

S. 20 DE NOVIEMBRE

9:30-11:00

Representaciones de las luchas y del cambio social en la narrativa de Andrés Rivera: anarquismo, sindicalismo, peronismo y revolución

Martín Lombardo (Université Savoie Mont Blanc)

Andrés Rivera: horizontes históricos para una izquierda derrotada

Iván Jiménez (Université Paris-Est Créteil)

11:00 pausa

11:15-12:45

Las vidas del poeta. Conversaciones con Francisco Urondo

Sergio Delgado (Université Paris-Est Créteil)

Una revolución ociosa. Prácticas y discursos contra el trabajo en la literatura latinoamericana reciente

Borja Cano Vidal (Universidad de Salamanca)

almuerzo

14:30-16:00

Métaphysique et thanatopolitique du présentisme.

Une discussion à partir de *La parte de los crímenes/2666* de Bolaño

Brice Chamouveau (Université Paris 8)

Un humor de izquierda: Melancolía de César Aira

Alejandro Fielbaum (Université Paris 8)

16:00 pausa

16:15-18:15

Devenir de las utopías, poesía en español del siglo XXI (diálogo con escritorxs)

En colaboración con Sergio Delgado

En modo híbrido, enlace zoom : <https://u-pec-fr.zoom.us/j/86883026566>

ID de conexión : 868 8302 6566