

Table des matières

Chapitre I Introduction :	
Batailles, société et divertissement	9
Chapitre II Portrait d'une industrie :	
La production de la musique populaire 1914-1918	17
Portrait de vedette :	
Harry Lauder, ambassadeur de l'Écosse ?	51
Chapitre III Une mosaïque de genres	55
Portrait de vedette :	
Vesta Tilley, la femme qui joue l'homme	95
Chapitre IV Les chansons et leur contenu	99
Portrait de vedette :	
Marie Lloyd, l'une des nôtres sur scène	143
Chapitre V « Si vous étiez la seule fille au monde »	
Femmes, hommes et amour	147
Portrait de vedette : Harry Champion	
« L'esprit des quartiers pauvres »	179
Chapitre VI Chansons sur la guerre :	
Voix de l'élite et voix du peuple	183
Chapitre VII « Je veux rentrer chez moi »	
Chansons non commerciales	215
Conclusions	259
Annexe A : Chronologie politique, militaire et culturelle de l'expérience britannique dans la Grande Guerre	265
Annexe B : Liste des titres originaux des chansons	277