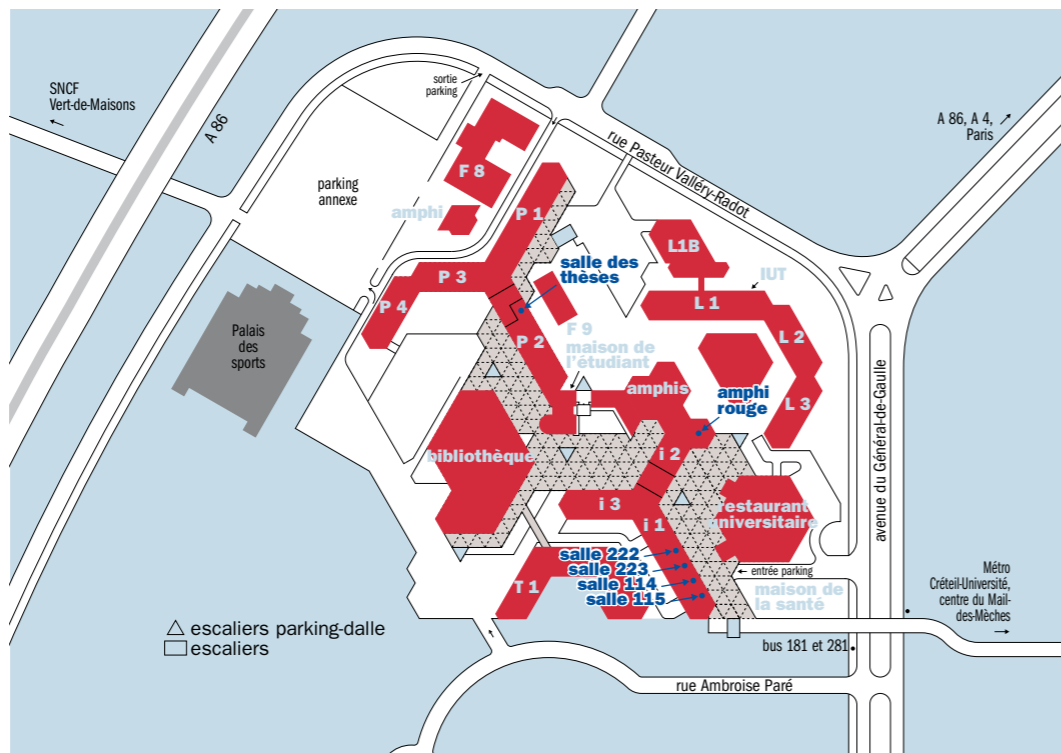


**Parvenir au
Centre multidisciplinaire
de Créteil de l'Université
Paris12 – Val de Marne**



Le colloque se tiendra au Centre multidisciplinaire de Créteil de l'Université Paris 12 – Val de Marne.
Métro ligne 8 Créteil-Université (à droite en sortant)
RER A Saint-Maur Créteil puis TVM Créteil-Université (prendre le tunnel sous le métro)
Auto A86, sortie Créteil centre puis Créteil université

**Le centre
multidisciplinaire
de Créteil**



colloque international

Le Biographique

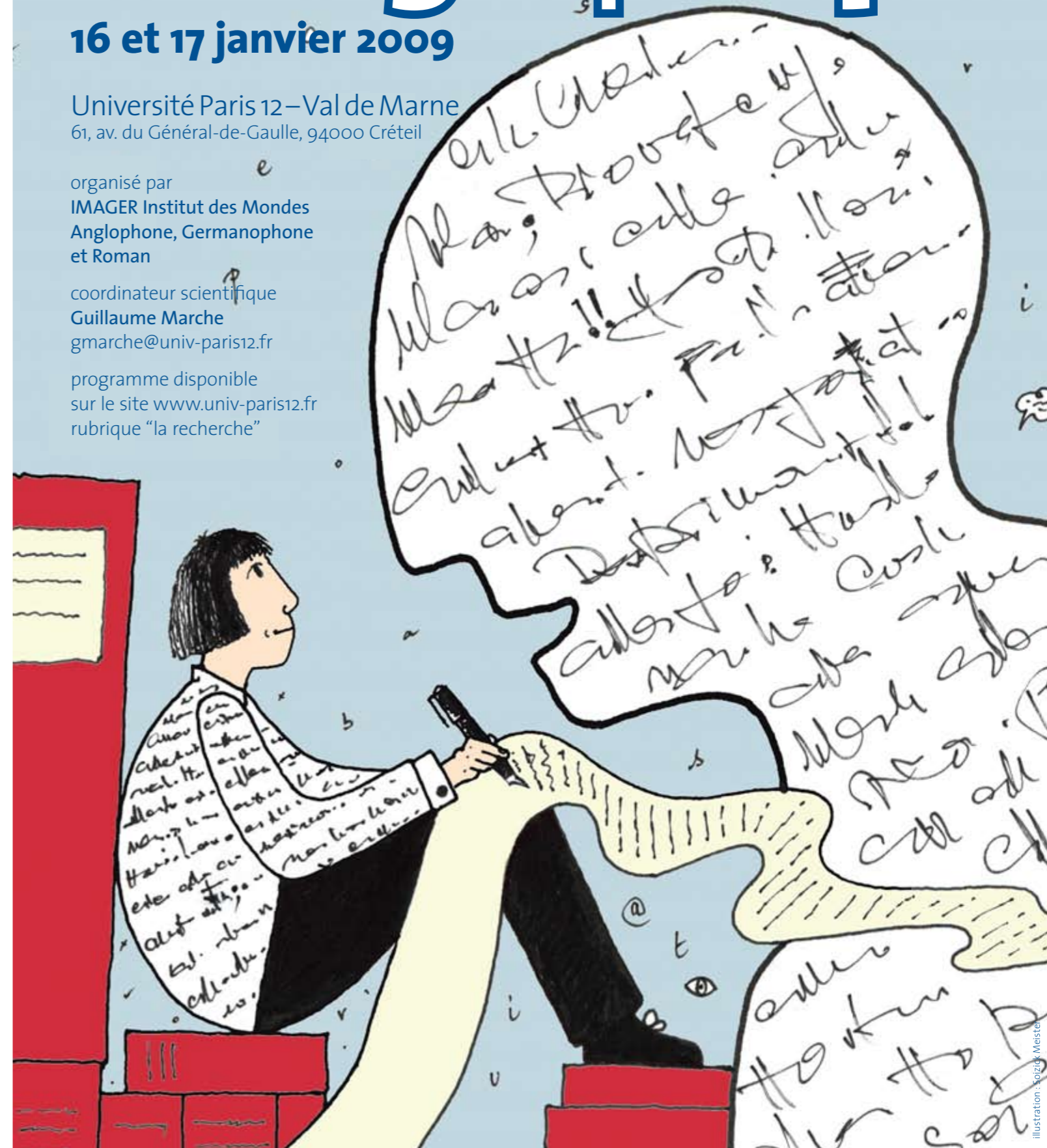
16 et 17 janvier 2009

Université Paris 12 – Val de Marne
61, av. du Général-de-Gaulle, 94000 Créteil

organisé par
IMAGER Institut des Mondes Anglophone, Germanophone et Roman

coordinateur scientifique
Guillaume Marche
gmarche@univ-paris12.fr

programme disponible
sur le site www.univ-paris12.fr
rubrique "la recherche"



vendredi 16 janvier 2009

9h Accueil des participants (salle des thèses)

9h15 Ouverture du colloque par Frédérique Pigeyre, assureuse à la recherche de l'Université Paris12 pour les lettres et sciences humaines

9h30 > 10h30 Conférence plénière (salle des thèses)

François Dosse (Paris12)

Le genre biographique entre histoire et fiction

10h30 > 10h45 Pause (salle des thèses)

10h45 > 12h15 Ateliers 1, 2, 3 et 4 > **séance 1**

Atelier 1

Le travail du biographique (salle des thèses)

10h30 > 12h **Aux frontières du genre biographique**
Présidence: Dominique Budor (Paris 3)
Sophie Nezri-Dufour (Aix-Marseille1)
Deux formes d'écriture autobiographique dans l'œuvre de Vittorio Foa

Irina Possamai (Paris12)
Parabole ascendante et parabole descendante chez Elsa Morante et Amelia Rosselli : le biographique onirique
Claire Carles-Huguet (Cerigy)
Écriture autobiographique et réverbération du biographique chez Hemingway

14h > 15h30 **Temporalité et cohérence**
Présidence: Vincent Broqua (Paris 12)
Sébastien Ducase (Le Mans)
Lyn Hejman, Anne Carson: *writing a self in process*
Binne De Haan (Groningen)
Character and context: *biography as a problem in the philosophy of history*
Chiara Nannicini (Lille 3)
L'autobiographie sabotée par la discontinuité narrative: Georges Perec et Primo Levi

16h > 17h30 **Objectivité et subjectivité**
Présidence: Marie Franco (Paris 12)
Isabel Vázquez de Castro (Paris12)
El único camino de Dolores Ibárruri: de l'écrit biographique aux enjeux de propagande
Ambre Ivof (Paris 3)
Autobiographie et subjectivité: Howard Zinn, un intellectuel engagé
Salvatore d'Onofrio (Palerme)
Biographies à pertes: le cas des guerriers ayorés

12h15 > 14h Déjeuner au salon *L'Encyclopédie* du Crous (*La Pointe jaune*)

14h > 15h30 Ateliers 1, 2, 3 et 4 > **séance 2**

15h30 > 16h Pause (salle 110)

16h > 17h30 Ateliers 1, 2, 3 et 4 > **séance 3**

Atelier 2

De la fiction (salle 222)

10h30 > 12h **Quand le biographique engendre la fiction**
Présidence: Élisabeth Vialle (Paris12)
Françoise Dupeyron-Lafay (Paris12)
Je, tu, il: fragmentation et spectralisation du moi dans les écrits autobiographiques de Thomas de Quincey
Aude Haffen (Arras)
La biographie littéraire entre fantasme, exténuation et fabulation: les « *forgeries* » shakespeariennes d'Oscar Wilde, James Joyce et Anthony Burgess
Agnès Delage (Paris 10)
Quête et enquête biographique dans le roman espagnol contemporain

14h > 15h30 **Je est un autre**
Présidence: Marc Amfreville (Paris 12)
Aurélie Gendrat-Claudel (Paris 4)
« Oui, mais cette effroyable quantité de Je et de Moi! »: poétique de la dissémination chez Niccolò Tommaseo (1802-1874)
Davide Luglio (Paris 4)
« Notre chair est une énigme qui s'exprime comme une énigme »: la stratégie expressive du dernier Pasolini
Richard Anker (Paris 7)
Écriture du soi comme un autre, ou la compulsion auto-thanatographique chez Henry James

16h > 17h30 **Le genre poétique à l'épreuve du biographique**
Présidence: Olivier Brossard (Paris-Est)
Laurence Guillois-Bécel (Le Mans)
Anne Sexton: itinéraire poétique entre biographique et fiction de soi
Patricia Godi (Clermont2)
Du poème comme expérience en soi au poème comme écriture de soi: dialectique du sujet lyrique et du sujet biographique dans l'œuvre de Denise Levertov
Yannick Gouchan (Aix-Marseille 1)
Biographie et parole poétique: *Amore lontano* de Sebastiano Vassalli

12h > 14h Déjeuner au restaurant *La Brasserie du Palais* (face au Palais de Justice)

14h > 15h30 Ateliers 5, 6, 7 et 8 > **séance 2**

15h30 > 16h Pause (salle 110)

16h > 17h30 Ateliers 5, 6, 7 et 8 > **séance 3**

17h30 > 18h30
Table ronde avec Manuel Billi (historien), Alain Créange (professeur de neurologie, hôpital universitaire Henri-Mondor de Créteil), Marie de Jouvenel (neuropsychologue), Claude Hamonet (professeur de médecine physique et de réadaptation, Paris), Hélène Hernandez (directrice de l'institut d'ergothérapie, Paris 12), Alexandre Lacroix (écrivain) et Jean-Michel Wiroitus (chef de service de médecine physique et de réadaptation, Brive)

L'inscription du biographique dans le corps (amphithéâtre rouge)

18h30 >> 20h Cocktail (salle des thèses)

Atelier 3

Le mode biographique: littérature et histoire (salle 115)

10h30 > 12h **Mode biographique et genre romanesque**
Présidence: Jean-Marie Winkler (Rouen)
Hans Esselborn (Cologne)
L'autobiographie allemande du XVIII^e siècle entre document psychologique et biographie conquise par l'écriture
Denis Bousch (Paris12)
Le biographique chez Emil Ludwig. Biographie romancée ou roman biographique?
Matilde Dillon (Bergame)
La proiezioni dell'io narrante nei personaggi dell'ultimo De Amicis

14h > 15h30 **Vies individuelles et structures sociales**
Présidence: Valérie Peyronel (Paris 3)
Hans Renders (Groningen)
Why a biography isn't a novel
Alice Beja (Paris 3)
« Qui sont ces gens ? » Biographie politique et efficacité satirique chez H. L. Menckien et John Dos Passos
Patrice Vibert (Rouen)
L'idiot de la famille: la méthode du biographe

16h > 17h30 **Des biographies littéraires dans l'histoire**
Présidence: Elisabeth Kertesz-Vial (Paris 12)
Giuliana Pias (Paris 10)
Le Flamme di Toledo: le récit historique, biographique et mémoriel de Sigismondo Arquer
Caroline Zekri (Paris12)
Artemisia (1947) : quand le rapport entre vie et littérature devient roman
Alexandra Danet (Grenoble 3)
Trois lectures de la vie de Gaspar de Guzmán : des *Fragmentos* du comte de la Roca à la traduction espagnole du *Ritratto* de Virgilio Malvezzi

17h30 > 19h Projection du film

Le voyage de Primo Levi

de Davide Ferrario, présenté par François Scippa-Kohn (Paris 12) et Élisabeth Kertesz-Vial (Paris 12)

à l'amphithéâtre rouge

Atelier 4

Usages politiques du biographique (salle 114)

10h30 > 12h **Le biographique comme discours politique**
Présidence: Caroline Zekri (Paris 12)
Laura Guidobaldi (Aix-Marseille 1)
Mas simo d'Azeglio: l'altérité dans l'écriture de soi
Alessandro Martini (Lyon 3)
« Ceci n'est pas un journal! »: Beppe Fenoglio entre autobiographie, témoignage et distorsion de la réalité historique
Audrey Aubou (Antilles-Guyane)
Diarios de Motocicleta ou le mythe d'Ernesto « Che » Guevara selon Walter Salles

14h > 15h30 **Vie des grands hommes et propagande**
Présidence: Nathalie Caron (Paris 12)
Élisabeth Martichou (Paris 13)
Les Memoirs of Sir Joshua Reynolds de James Northcote: une variation sur le mode de la biographie d'artiste
Agnès Delahaye (Queen Mary Univ.London)
Biography and the critical use of historical sources: The Journals of John Winthrop in American historiography

Catherine Lange (SUNY Buffalo)
Thomas Edison and his biographer

16h > 17h30 **Falsification, manipulation et instrumentalisation**
Présidence: Daniel Azuelos (Amiens)
Jean-Marie Winkler (Rouen)
Le biographique: nécessité, détournements et aporie. Approches biographiques du phénomène concentrationnaire

Anne Peiter (Réunion)
Biographies inventées: la construction de vies par le Ministère de la Sécurité de l'État (Stasi) en Ex-RDA
Jean-Louis Joachim (Antilles-Guyane)
La autobiografía de Fidel Castro (2007) de Norberto Fuentes ou la réécriture de l'histoire officielle

Atelier 5

L'expérience du biographe (salle des thèses)

10h30 > 12h **Pourquoi et comment réaliser une biographie ?**
Présidence: Guillaume Marche (Paris12)
Jean-Daniel Collomb (Lyon 3)
Centering on biography and decentering the anthropological viewpoint in John Muir's writings
Marie-Claude Strigler (Paris 3)
Sam Begay, homme médecine navajo : un homme entre mythe et histoire
Lizzie Thynne (Sussex University)
Constructing a film *biography* of Claude Cahun and Marcel Moore

14h > 15h30 **Le biographe et ses sources**
Présidence: Jürgen Doll (Paris 12)
Philippe Payen de La Caranderie (Besançon)
Georg Trakl (1887-1914): les biographes face à l'écriture « impersonnelle »
Myriam Boussahba-Bravard (Rouen)
Écrire la biographe de Teresa Billington-Greig (1877-1964), journaliste suffragiste et féministe 1903-1914
Maria Antónia Oliveira (Lisbonne)
Le témoin oral dans la biographie d'Alexandre O'Neill

16h > 17h30 **Partager la vie d'un(e) autre**
Présidence: Denis Bousch (Paris12)
Aurélie Godet (Paris 7)
Dans la vie d'un autre: portrait de l'historien en biographe
Estelle Paint (Paris 10)
Biographie et roman dans *Hilfer* de Giuseppe Genna
Peter Kuon (Salzbourg)
Vies d'assassins : relire Merle après Littell

Atelier 7

Biographies fictives (salle 223)

10h30 > 12h **Biographies de personnages fictifs**
Présidence: Claire Fabre (Paris12)
Ali Cunes (Sarajevo)
Is it possible to « revolutionize » biography ?
The « granite » and « rainbow » views of personality in Virginia Woolf's Orlando
Yannicke Chupin (Paris 4)
La parodie de la biographie: *Edwin Muirhouse: The Life and Death of an American Writer, 1943-1954* de Steven Millhauser

Lise Bossi (Paris 4)
La polyphonie autobiographique chez Giuseppe Bonaviri : « C'est moi qui parle de moi qui parle d'eux qui parlent de... »
14h > 15h30 **Travestissement et masques**
Présidence: Nancy Berthier (Paris-Est)
Marie Franco (Paris 12)
Elena Fortun : une biographie personnelle et collective à travers la littérature pour enfants
Benoît Pivert (Paris 11)
La notion de vérité dans l'écriture de soi: réflexions sur la correspondance d'Else Lasker-Schüler
Arnaud Regnaud (Paris 8)
Adventures in the Alaskan Skin Trade de John Hawkes : le masque et la mue

16h > 17h30 **Transgression du pacte de véracité**
Présidence: Béatrice Rodriguez (Paris12)
Maya González (Paris 8)
Écrire, lire, citer et traduire: les dimensions autobiographiques dans *El comián olvido* de Sylvia Molloy
Enrique Schmuikler (Paris 8)
La littérature nazie en Amérique de Roberto Bolaño (1953-2003) : parodie biographique et parodie d'auteur
Ada Savin (Versailles)
Contre-biographie et contre-histoire dans *The Plot against America* de Philip Roth

16h > 17h30 **Historicité de la biographie**

Présidence: Monica Henry (Paris12)

Pascal Budillon-Puma (Paris 12)

Garibaldi : quelles vies, quels mémoires ?

Daniel Peltzman (Besançon)
Biographies révisionnistes : l'exemple de la Chasse aux sorcières aux États-Unis

Élisabeth Boulot (Paris-Est)

Les « vies » de Clarence Thomas : le récit biographique est-il une recomposition de l'histoire d'une existence ou une tentative pour percer le mystère d'une personnalité ?