

Cette journée d'étude s'inscrit dans le cadre des programmes du CAPES d'espagnol 2026 (et potentiellement 2027), en prenant pour point de départ le film documentaire *El Caso Padilla* (2022) de Pavel Giroud. Ce film revisite l'affaire Padilla, moment-clé de l'histoire et de la censure intellectuelles cubaines, à travers la révélation et le montage d'archives inédites de la fameuse séance d'« autocritique » publique imposée au poète Heberto Padilla en 1971 à La Havane.

La manifestation a pour ambition de proposer une approche pluridisciplinaire – croisant littérature, cinéma, histoire culturelle et didactique – de cette œuvre filmique et de l'événement historique qu'elle recontextualise. Elle vise également à répondre à un double enjeu : scientifique et pédagogique, en lien avec les préoccupations actuelles de la formation des enseignants d'espagnol et des chercheurs sur l'aire caribéenne et les arts visuels.

Elle propose d'offrir une lecture critique et contextualisée du film *El Caso Padilla*, en interrogeant ses partis pris esthétiques, sa construction narrative, et sa portée mémorielle dans le cadre des débats contemporains sur la liberté d'expression et la dissidence intellectuelle à Cuba et dans le monde hispanique. La réflexion sera ainsi élargie à la dialectique art/pouvoir/mémoire, à partir du cas cubain, en interrogeant le rôle de la littérature et du cinéma comme lieux de résistance ou de réécriture de l'histoire, y compris pour les artistes d'aujourd'hui qui dialoguent avec les luttes, les silences et les fractures du passé.

COMITÉ D'ORGANISATION :

Nelly Rajaonarivelo (MCF, CAER, AMU)

Armando Valdés-Zamora (MCF, AEI-IS / Imager, UPEC)

Sergio Delgado (MCF, Imager, UPEC)

EN SAVOIR PLUS

<https://imager.u-pec.fr>

CONTACTS

nelly.rajaonarivelo@univ-amu.fr

armando.valdes@u-pec.fr

sergio.delgado@u-pec.fr



JOURNÉE D'ÉTUDE

REGARDS CROISÉS SUR « EL CASO PADILLA » : enjeux esthétiques, politiques et pédagogiques

15 & 16
JANVIER
2026

15 janvier | 14h00-18h00
16 janvier | 09h00-12h45

UNIVERSITÉ PARIS-EST CRÉTEIL

Campus Centre

Amphi 8 de la Maison des Sciences et de l'Environnement (MSE)
61, avenue du Général de Gaulle - 94000 Créteil



FACULTÉ
DES LETTRES, LANGUES
ET SCIENCES HUMAINES

imager

CAER

amU ALLSH
Aix Marseille Université

Institut des
Amériques

Contacts :
nelly.rajaonarivelo@univ-amu.fr
armando.valdes@u-pec.fr
sergio.delgado@u-pec.fr
imager.u-pec.fr



REGARDS CROISÉS SUR « EL CASO PADILLA » :

enjeux esthétiques, politiques et pédagogiques

15 & 16
JANVIER
2026

Jeudi 15 janvier 2026

- 14h00 - 14h15** Accueil des participants
- 14h15 - 14h30** Présentation et introduction par les organisateurs
- 14h30 - 16h00**
- **Armando Valdés-Zamora** (Université Paris-Est Créteil, IMAGER), « La palabra vigilada: poética y política de Heberto Padilla »
 - **Sébastien Pruvost** (Université des Antilles), « Otras formas de censura: la invisibilidad del cine etnográfico de Gloria Rolando »
 - **Margherita Cannavaciolo** (Università Ca' Foscari Venezia), « *El Caso Padilla* como mito contemporáneo »
- 16h00 - 16h15** Pause
- 16h15 - 18h00**
- **Magali Kabous** (Université Lumière Lyon 2), « Documentalistas cubanos dentro o fuera de la isla. "Archipiélago filmico" y reconstrucción coral de una memoria diversificada. »
 - **Michaëla Grévin** (Université d'Angers), « La exploración del ser nacional en *El Caso Padilla*: un enfoque sobre la construcción de una "identidad asesina" »
 - **Joaquín Manzi** (Sorbonne Université), « Máquinas y materiales documentales »
 - **Nelly Rajaonarivelo** (Aix Marseille Université, CAER), « Breve reflexión sobre los efectos del lenguaje corporal en *El Caso Padilla* de Giroud »

Vendredi 16 janvier 2026

- 9h00 - 11h00** **Au Cinéma du Palais** (100, rue Juliette Savar, 94000 Créteil)
Projection du film *El caso Padilla* de Pavel Giroud
Présentée et animée par **Carlos Tello** (IMAGER-UPEC), responsable du ciné-club de l'UPEC (Paris Est Créteil), directeur du CLAP (Cinéma Latino-Américain de Paris).
- 11h00 - 11h15** Pause café
- 11h15 - 12h30**
- **Nicolas Blayo Ricardou** (Université de Lorraine), « *El caso Padilla*, y el eterno retorno del totalitarismo en el cine latinoamericano »
 - **Roberta Previtera** (Université de Lille), « Entre libertad de expresión y compromiso revolucionario, los escritores frente al poder en la película *El caso Padilla* de Pavel Giroud (2022) »
 - **Fabrice Parisot** (Université de Perpignan Via Domitia), « Escribir la Historia, escribir su historia en *El caso Padilla* de Pavel Giroud: juegos de memorias y discursos proteiformas »
- 12h30 - 12h45** Conclusions de la journée



MODALITÉ HYBRIDE

Assister par visio-conférence Zoom (modalité synchrone)
le **jeudi 15 janvier 14h30-18h** et le **vendredi 16 janvier 11h15-12h45** :
[cliquez ici](#) ou scannez le QR code.

ID de réunion: 918 8383 1905 | Code secret: 507856