

L'explicite semble irrémédiablement inscrit au cœur d'un paradoxe. Ce colloque a pour but de repenser la notion de l'explicite, souvent délaissée au profit de son contraire, l'implicite. En effet, l'explicite est souvent perçu comme l'étape nécessaire à l'avènement de l'implicite. Textes, images ou sons sont valorisés à la mesure de leur complexité, l'explicite étant toujours relégué dans une position inférieure. Dire d'une œuvre qu'elle est explicite sous-entend qu'elle est pauvre de sens, qu'elle se donne sans effort (mais aussi sans gratification véritable) au lecteur/auditeur/regardeur. Faut-il pour autant renoncer à l'explicite ? Avant même de lire, regarder, ou écouter une œuvre, son paratexte en conditionne la réception. Comment alors sonder et formuler les complexités de l'explicite ? Voici à quoi le colloque appelle à réfléchir.

COMITÉ D'ORGANISATION :

Camille Adnot (ENS PSL),
Éric Athenot (UPEC),
Farid Ghadami (UPEC)
Élisabeth Vialle (UPEC)



EN SAVOIR PLUS
<https://imager.u-pec.fr>

CONTACT
explicitecolloque@gmail.com

C O L L O Q U E

L'EX

P LI

CITE

EXPLICITNESS

Université Paris-Est Créteil
Campus Centre
Salle des Thèses (bâtiment P)
Salle BM005 (bâtiment modulaire)
61 avenue du Général de Gaulle
94000 Créteil
Métro : Créteil Université (ligne 8)

23 & 24
OCTOBRE 2025



JEUDI MATIN / Thursday Morning

Lieu / Venue: Salle des Thèses

9h30-10h Accueil / Welcome

10h-10h15 Remarques générales /
General Remarks

10h15-11h45 – Panel 1 : Ethique de l'explicite / *Explicitness and Ethics*

Modération / Chair: Éric Athenot
(UPEC)

- **Justine Janvier** (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne) : « Explicite et vérité dans l'ontologie de Luigi Pareyson »
- **Astrid Fizyczak** (Université Sorbonne Nouvelle) : « L'écriture de l'explicite paradoxal chez Elizabeth Bishop [1911-1979] : entre poétique de la clarté et refus de la parole »
- **Elise Brault-Dreux** (Université Polytechnique Hauts-de-France) : “‘Pancreas’ means ‘all flesh’ ”: explicitness as poetic purpose in Denise Riley's ‘The patient who had no insides’”

12h-13h30 Déjeuner / Lunch at
Brasserie de La Pointe Jaune

JEUDI APRÈS-MIDI / Thursday Afternoon

13h30-15h – Panel 2 : L'explicite des récits / *Explicit Narratives?*

Modération / Chair: Élisabeth Vialle
(UPEC)

- **Philippe Willocq** (Université Lille 3 et Haute École Francisco Ferrer de Bruxelles) : « L'explicite à l'œuvre dans le roman *Gatienne* (1882) de Georges de Peyrebrune ou l'échec d'une adaptation théâtrale »
- **Teresa Gibert** (Universidad Nacional de Educación a Distancia) : “Enhancing Explicitness through Metaphor in Margaret Atwood's Fiction “
- **Marie Simla Doğangün** (EHESS – Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne) : “Minimal Surfaces, Hidden Depths: Explicitness Re examined in Ayşegül Savaş's *Walking on the Ceiling*”

15h-15h30 Pause café / Coffee Break

15h30-17h – Panel 3 : Réception et traduction / *Reception and Translation*

Modération / Chair:

- **Valentine Piéplu** (Université Sorbonne Nouvelle) : « Les notes du traducteur comme espace de l'explicite : le cas de *Tristram Shandy* traduit par Javier Marías »
- **Samuel Baudry** (Université Lyon 2) : « Apologie de l'explicite ou naïveté herméneutique? Les commentaires amateurs sur les réseaux sociaux littéraires »
- **Aira Rego-Rodríguez** (Universidade de Santiago de Compostela) : « Nommer, transmettre : une poétique de l'explicite chez Camus et au-delà »

20h Dîner en ville / *Dinner in Paris*

VENDREDI MATIN / Friday Morning

Lieu / Venue : BM 005

9h30-10h30 – Panel 4 : Politique et discours public / *Politics and Public Discourse*

Modération / Chair: Sonia Birocheau
(UPEC)

- **Brahim Oulmakhzoune** (Université Moulay Ismail de Meknès) : « L'explicite comme stratégie d'effacement : le discours politique français entre clarté affichée et opacité construite »
- **Frédérique Sandretto** (Université de Rouen) : « Dire les Pères fondateurs : l'explicite comme vecteur de légitimation politique dans les discours présidentiels américains (1920-2020) »

10h30-11h Pause café / Coffee Break

11h-12h30 – Panel 5 : Mise en scène de l'explicite / *Staging the Explicit*

Modération / Chair: Farid Ghadami
(UPEC)

- **Sabina Tabacaru** (Université Paris 8) : “Being explicitly sarcastic: the use of non-verbal markers in humorous contexts”
- **Shefali Banerji** (University of Vienna) : “Performing Explicitness, Performing Identity in Spoken Word Theatre”
- **Christopher Beynel** (Université Lyon 2) : *DEUX MILLE VINGT TROIS* de Maguy Marin : faire de l'explicite un irrécupérable ?

12h30-14h Déjeuner / Lunch at
Brasserie de La Pointe Jaune

VENDREDI APRÈS-MIDI / Friday Afternoon

14h-15h30 – Panel 6 : Arts visuels et corps explicites / *Visual Arts, Bodies, and the Explicit*

Modération / Chair: Camille Adnot
(ENS PSL)

- **Sébastien Scarpa** (Université Grenoble Alpes) : « Images explicites : la littéralité du désir dans l'œuvre de Henry Fuseli »
- **Shawn Tucker** (Elon University) : “Villous, Gelatinous, and More than Slightly Perverse: Grotesque Realism, Degradation, and Humor in Eva Hesse's Response to Minimalism”
- **Antoni Collot** (Université de Lorraine) : « Régimes sémiotiques à haute intensité »

15h30 Remarques de clôture / *Closing Remarks*