

PROGRAMME

9h00 - ACCUEIL DES PARTICIPANTS

9h30 - OUVERTURE DE LA JOURNÉE D'ÉTUDE

● 9h35

« **Le silence du texte pour (ne pas) décrire l'insupportable violence: l'écriture en creux d'Emiliano Monge dans *La superficie más honda* (2016) »**

Marie-José Hanaï (Université de Rouen | ERIAC)

● 10h

« **Tache aveugle dans *El huésped* de Guadalupe Nettel »**

Pénélope Laurent (Sorbonne Université | CRIMIC)

10h25-10h40 - DISCUSSION

10h40-11h00 - PAUSE CAFÉ

● 11h00

« **De la alacridad al silencio : "El etnógrafo" de Jorge Luis Borges »**

Graciela Villanueva (UPEC | IMAGER)

● 11h25

« **El lugar de la escritura frente a la imposibilidad de representación del mal en "Cuando hablábamos con los muertos" de Mariana Enríquez »**

Pedro Trujillo (UPEC | doctorant IMAGER)

● 11h50

« **Lo indescrito en *El silencio. Postales de La Perla* d'Ana Illovich »**

Myrna Insua (UPEC | IMAGER)

12h15-12h30 - DISCUSSION

12h30-14h - PAUSE DÉJEUNER

● 14h-14h25

« **Une approche théorique de l'indécrit à partir de la *General estoria* d'Alphonse X (Première partie, livre IV) »**

Olivier Biaggini (Sorbonne Nouvelle | LECEMO) et Corinne Mencé-Caster (Sorbonne Université | CLEA)

● 14h25-14h50

« **Peindre l'indicible : représentation des violences sexuelles dans deux oeuvres d'Antonio Fillol (1870-1930) »**

Cristina Marinas (Ecole Polytechnique | IMAGER)

● 14h50-15h15

« ***Aquel aire infinito* de Luisa Cunillé : l'indécrit théâtral et l'énigme de l'ombre ».**

Laurent Gallardo (Université de Grenoble | ILCEA4)

15h15-15h30 - DISCUSSION

15h30-15h45 - PAUSE CAFÉ

● 15h45-16h10

« **Al pie del silencio: *Leyden Ltd.* (2019) de Luis Sagasti »**

Cecilia Reyna (Université Paris Nanterre | doctorante CRIIA)

● 16h10-16h35

« **Lo indescrito en la obra de Eduardo Berti : acerca de algunas (micro)ficciones »**

Sophie Marty (Université d'Orléans | doctorante REMELICE)

16h35-17h - DISCUSSION FINALE, BILAN DE LA JOURNÉE