

9h30 :

Accueil des participants et présentation de la journée

TABLE 1 : MÉMOIRES VISUELLES DE LA CONTESTATION DANS L'ESPAGNE DU XX^E SIÈCLE**10h00-10h25 :****Beatriz de las Heras Herrero (Université Carlos III de Madrid)***Manifestaciones, reivindicaciones y protestas en España, 1931-1939. Memoria fotográfica de portada: Mundo Gráfico.***10h25-10h50 :****Antonio Pantoja Chaves (Université d'Estrémadure)***Memoria visual de la transición democrática en España.***10h50-11h20 :**

Discussion

11h20 :

Pause-café

TABLE 2 : LE DOCUMENTAIRE COMME ESPACE DE LIBERTÉ D'(AUTO-)EXPRESSION**11h40-12h05 :****Lucas Merlos (Université Côte d'Azur)***Le documentaire espagnol De interés general (2021) : raconter pour perpétuer la lutte ?***12h05-12h30 :****Maud Yvinec (Université Paris 1 – Panthéon Sorbonne)***Le documentaire collaboratif dans les luttes socio-écologiques : autoreprésentation autochtone et contestation de l'extractivisme minier dans quelques courts-métrages de DOCUPERU.***12h30-13h :**

Discussion

13h :

Pause déjeuner

TABLE 3 : ICÔNES DE LA CONTESTATION DANS LA PHOTOGRAPHIE ET LE DOCUMENTAIRE LATINOAMÉRICAINS**14h30-14h55 :****Morgana Herrera (Université Paris 3 Sorbonne Nouvelle)***La waraka como ícono visual de las protestas en Perú***15h-16h :**Présentation et projection du documentaire *Victor Jara n°2547* d'Elvira Diaz**16h-17h :**

Discussion

17h :

Conclusion et clôture de la journée