

Ce colloque est un hommage à l'héritage qu'Hélène Trocmé-Fabre laisse aux praticiens et chercheurs dans les domaines des langues, de l'éducation, du soin et des arts. Il sera l'occasion de présenter de nombreux témoignages sur des recherches et projets que sa réflexion continue à inspirer aujourd'hui.

Hélène Trocmé-Fabre (1932-2025) a mené une recherche visionnaire faisant dialoguer les disciplines pour « Réinventer le métier d'apprendre » (1999). Nous pourrions la présenter comme une linguiste et une pédagogue mais, dans les faits, il est plus juste de la décrire comme une chercheuse hétérodoxe, curieuse, exigeante, engagée, libre et rebelle qui a, toute sa vie durant, résisté à l'enfermement institutionnel et disciplinaire. Dans sa première thèse en linguistique à Charles V, elle étudie le rôle fondamental du souffle (les boucles rétro et proactives) dans la production orale de l'anglais. Elle en tire des conclusions inédites sur la non-linéarité du système auditif qui permet de créer les harmoniques. Elle souligne l'anticipation de la pensée sur l'émission verbale, décèle des lois du Vivant dans la langue et préfigure l'émergence du sens dans la corporéité. Ces premiers travaux l'amènent à remettre complètement en question l'enseignement des langues.

Dans une seconde thèse d'État en sciences de l'éducation à l'université de Bordeaux, publiée en 1987 sous le titre « J'apprends donc je suis », Hélène Trocmé-Fabre est la première à formaliser une approche neuropédagogique en éducation. Son analyse lucide et sans concessions du système éducatif l'amène à proposer un contenu de formation de formateurs basé sur les lois du Vivant. Le biologiste généticien Albert Jacquard écrit dans la préface de son premier livre : « De telles recherches sont rares. (Elles) ouvrent la problématique de l'éducation à l'ensemble des cheminements actuels de la réflexion scientifique... ».

Hélène Trocmé-Fabre nous lègue une approche dynamique et des outils évolutifs que de nombreux étudiants et chercheurs redécouvrent et font évoluer comme elle le souhaitait. Nous lui devons notamment « L'arbre du savoir-apprendre », le premier référentiel cognitif basé sur les lois du Vivant et une démarche de formation transdisciplinaire librement inspirée de la vision de Francisco Varela. Elle nous transmet sa conviction que changer notre relation aux langues est nécessaire pour « devenir des lecteurs du livre du Vivant » (2012). Elle nous alerte sur la crise de perception que nous traversons car « nous ne percevons pas (encore) en quoi la triple révolution quantique, biologique et numérique change notre regard sur ce que nous appelons le réel » (2013).

Il est impossible de réduire son éthique et sa philosophie à ses seuls écrits car, pour elle, la connaissance est une affaire de relation qui émerge dans la rencontre authentique au cours d'une balade sur sa plage de galets ou autour d'une table simple et généreuse : « (L)a rencontre a besoin de l'écoute. La qualité de l'écoute dépend de la qualité du silence que l'on sait établir en soi : attente d'un retour, d'un écho, d'une résonance. Elle dépend aussi du regard porté sur le mystère de l'Autre. Elle dépend encore de la qualité de la présence manifestée à l'Autre, de la capacité de garder une écoute neuve renaissant à chaque instant reconnu unique, sans retour » (Trocmé-Fabre, 2013, p. 56).

Hélène Trocmé-Fabre a rencontré, accompagné et inspiré de très nombreuses personnes et parmi elles, le collectif qui a créé en 2018 le Master Art'Enact : une application grandeur nature, un incubateur, une actualisation des principes qu'elle a patiemment tissés pour en faire une recherche vivante, un chaînon dans son œuvre qu'elle avait « dédiée aux enfants de l'univers, c'est-à-dire... nous ! »

COMITÉ D'ORGANISATION :

Marie Potapushkina Delfosse (IMAGER, UPEC)
Ana Castelo Garrido (IMAGER, UPEC)

AVEC LA COLLABORATION DE :

Joëlle ADEN (IMAGER, UPEC)
Nathalie BORGE (DILTEC, Sorbonne Nouvelle)
Stephen BREWER (IMAGER, UPEC)
Sylvie MORAIS (UQAC, Université du Québec à Chicoutimi)
Anne-Marie VOISE (IMAGER, UPEC)

EN SAVOIR PLUS

<https://imager.u-pec.fr>

CONTACTS

marie.potapushkina-delfosse@u-pec.fr
joelle.aden@u-pec.fr
ana.castelo@u-pec.fr



Hélène Trocmé- Fabre

Se relier à une pensée vivante

17.01.
2026
9h30 -
16h30

UNIVERSITÉ PARIS-EST CRÉTEIL

Campus Centre - Amphi 3
61, avenue du Général de Gaulle - 94000 Créteil



9h30 - 9h50 Accueil café

9h50 - 10h30 Entrée sensible proposée par les étudiants du Master Art'Enact Promotion 7

10h30 - 11h15 Biographie d'Hélène Trocmé-Fabre par Joëlle Aden

11h15 - 11h30 Pause

11h30 - 12h30 Série de témoignages

12h30 - 13h00 Échanges entre les participants

13h00 - 14h30 Repas

14h30 - 15h00 Remise diplômes du Master MEEF Art'Enact Promotion 7

Lauréats :

BELKHEIR Sarah - CHAVENAUD Claire -
DERUMIGNY Stéphanie - PATTE-FLAHAUT Elise -
GÉLARD Isabelle - GENOVESE Clément -
GUILLOT Anne - HOEPPE VAROTEAUX-LAVIGNE Adeline -
JOLLY Louise - LA GRECA Lise - LOPEZ SOSA -
GUERRERO SERRANO Monica - MARNET Michael -
MOUCHARD Agathe - NUÑEZ MUSLERA Lara Marina -
PARDO GARCIA Rodrigo - PINNA Emmanuelle -
RANDON Sophie - REY Carole -
STIRLING SARALEGUI AYACHI Maria Anahi -
VAN KERREBROECK Hélène

15h00 - 16h00 Série de témoignages

16h00 - 16h10 Pause

16h10 - 16h30 Synthèse de la journée

Les témoignages seront proposés par :

BORGE Nathalie - BREWER Stephen -
CAMPANI Morena - DUBUC Bruno -
COLLIGNON Rachel - DUZERT Michèle -
ESCHENAUER Sandrine - FRANÇOIS Dora -
GALVANI Pascal - LAZZARINO Joséphine -
MORAIS Sylvie - MOSSÉ Noémie - PONTON Geneviève -
PORRE Bérengère - VOISE Anne-Marie -
et quelques témoins surprise...



ENTRÉE LIBRE MAIS, INSCRIPTION
OBLIGATOIRE À PARTIR DU [SITE DU COLLOQUE](#)