

Cette journée d'études explore les représentations visuelles qui structurent les mobilisations dans le monde hispanophone des XX^e et XXI^e siècles. Elle interroge la manière dont les images – photographiques, filmiques, artistiques – dialoguent avec les discours contestataires et construisent des récits face aux injustices politiques, sociales et mémorielles.

Un premier axe de réflexion porte sur le rôle de l'art dans la construction de la mémoire des violences. Des pratiques artistiques contemporaines en Colombie aux projets de récupération de la mémoire des femmes tondues sous le franquisme, les créations visuelles donnent voix et visibilité aux expériences occultées, questionnant l'agentivité des victimes et des artistes dans ces processus de réappropriation mémorielle.

L'espace public constitue un autre terrain d'analyse. La resignification des monuments au Chili et l'émergence du street art féministe révèlent comment les mobilisations transforment l'espace urbain et proposent une approche inclusive du patrimoine. Ces formes de contestation manifestent l'expressivité des discours de la rue et créent des réseaux de solidarité visibles.

Enfin, la journée interroge la capacité des images à susciter l'émotion et la mobilisation collective, du cinéma espagnol contemporain à la photographie documentaire déployée après le séisme de Mexico en 2017. La journée inclut une rencontre avec des artistes espagnoles (Art al Quadrat) et une exposition photographique assortie d'une discussion avec l'artiste chilienne Isonauta.

COMITÉ D'ORGANISATION :

Sabrina Grillo (IMAGER, UPEC)

Baptiste Lavat (IRIEC, Univ. Montpellier Paul Valéry)

Virginie Gautier N'Dah Sékou (IMAGER, UPEC)



EN SAVOIR PLUS

<https://imager.u-pec.fr>

CONTACTS

sabrina.grillo@u-pec.fr

virginie.ndah-sekou@u-pec.fr

JOURNÉE D'ÉTUDE

FORMES ET NARRATIONS VISUELLES DE LA CONTESTATION DANS LES AIRES HISPANOPHONES

21.11.2025
9H-16H30

UNIVERSITÉ PARIS-EST CRÉTEIL
Campus mail des Mèches
Amphi de la MIEE



FORMES ET NARRATIONS VISUELLES DE LA CONTESTATION DANS LES AIRES HISPANOPHONES

21.11.2025
9H-16H30

UNIVERSITÉ PARIS-EST CRÉTEIL
Campus mail des Mèches
Amphi de la MIEE

9H15 Accueil des participants

9H30 Ouverture

9H45 - 10H05 **Virginia de la Cruz** (Université de Lorraine),
L'agentivité de l'artiste et des victimes dans le
contexte colombien

10H05 - 10H25 **Mathieu Corp** (Aix-Marseille Université), Mettre en
scène les monuments publics au Chili. Pour une
approche évolutive et inclusive du patrimoine

10H25 - 10H40 Débat

10H40 - 11H00 Pause-café

11H00 - 11H20 **Jean-Paul Campillo** (Avignon Université), *El buen
patrón* (Fernando León de Aranoa, 2021), un bilan
désabusé de la contestation sociale en 2021 ?

11H20 - 11H40 **Marion Gautreau** (Université de Toulouse - Jean
Jaurès), Photographie et mobilisation citoyenne à
Mexico suite au séisme du 19 septembre 2017

11H40 - 11H55 Débat

12H00 - 13H30 Pause déjeuner

13H45- 14H15 Art al Quadrat, Sacando a la luz la memoria de las
mujeres rapadas en el Franquismo

14H15 - 14H45 Visite de l'exposition photographique street art de
l'artiste **Isonauta**

14H45 - 15H00 Pause-café

15H00 - 15H30 Redes feministas: la expresividad de los discursos
de la calle. El caso del Street Art en Chile desde
el 2019 - Conversation entre l'artiste chilienne
Isonauta et la chercheuse **Anaïs Hollard**
(Université d'Orléans)

15H30 - 16H00 Débat et clôture