

Jeu 4 Novembre

Université Paris-Est-Créteil (UPEC) - Salle des thèses

9h30 - Accueil des participants, ouverture du colloque

Conférence d'ouverture

10h – Jean Bessière (Université Sorbonne-Nouvelle).
Minorité et littérature : débats sur les normes en littérature.

(Re)définir le mineur

Moderateur : Marc Amfreville

11h – Eleonore Mavraki (Université d'Angers) : Mise sous tutelle et émancipation : splendeurs et misères des œuvres mineures.

11h20 – Dirk Weissmann (Université Paris-Est Créteil) : La littérature « mineure » : de Kafka à la théorie postcoloniale en passant par Deleuze/Guattari : histoire d'un malentendu fécond.

11h40 – Sabina Ciminari (Université di Roma La Sapienza) : « Pareilles "étiquettes" ne sont-elles pas un prétexte pour rester sur le seuil d'une œuvre ? » Exemples de présentation aux marges des femmes écrivains.

12h - Discussion

13h - Buffet offert aux participants sur place

Fabriques du mineur

Moderateur : Dominique Maingueneau

14h40 - LIDIL 12 (Université Paris-Est Créteil) : MINEUR, MINOR, MINDER, MINORE... les mots pour le dire et les propriétés du Mineur.

15h - Sylvie Viglino (Université de Saint-Etienne) : « Discours sur le mineur » dans *De Imperi...mancati* de Aldo Palazzeschi.

15h20 - Alberto Bejarano (Université Paris 8) : Roberto Bolaño et la littérature mineure.

15h40 - Discussion - Pause

Le mineur au sein du texte

Moderateurs : Béatrice Rodriguez / Javier Gomez Montero

16h20 - Giovanni Palmieri (Université de Provence) : La polyphonie en bas de page : Carlo Emilio Gadda et ses notes.

16h40 - Brigitte Poitrenaud (Université de Caen) : « Minorité, pettesse et insignifiance ». Onomastique des personnages de conte.

17h – Conférencière invitée

Covadonga López-Alonso (Universidad Complutense de Madrid) : A la recherche d'un statut : les textes électroniques sont-ils mineurs ?

17h30 - Discussion

18h - Cocktail offert

Vendredi 5 Novembre

Université Paris-Est-Marne-la-Vallée (UPMV) - Auditorium

9h30 - Accueil des participants

Figures du mineur

Moderateur : Elisabeth Boulot

10h – Catherine Puig (IEP, Grenoble) : Les passages du mineur au majeur dans l'œuvre fictionnelle de Manuel Rivas : une exploration subversive depuis la littérature.

10h20 – Myriam Katia Amrane (Université d'Alger) : Tensions et dynamiques de l'interdiscours franco-algérien, 1930-1954. L'autre en mineur et ses représentations.

10h40 – Pierpaolo Naccarella (Université d'Avignon) : Forger une jeunesse héroïque. La représentation des « mineurs » dans la revue communiste « Le Pionier de l'Unità » (1963-1966).

11h - Discussion - Pause

Péril mineur ?

Moderateur : Guillaume Marche

11h20 – Benoît Pivert (Université Paris-Sud 11) : Ces mineurs qui font peur. Retour sur les romans *Professeur Unrat* de Heinrich Mann et *La classe* de Hermann Ungar.

11h40 – Emilie Souyri (Université de Lille) : Mineurs en danger, mineurs dangereux ? Les élèves défavorisés des écoles américaines : discours et représentations.

12h – Adrien Lherm (Université Paris-Sorbonne) : « Trick or treat ! » : générations disciplinées et obéissantes ou hordes de mineurs sans foi ni loi ?

12h20 - Discussion

13h - Buffet offert (salle 3 B 013)

Frontières du genre mineur (1)

Moderateur : William Dow

14h30 – Véronique Mérieux (Université de Nice) : Arts Mineurs, Arts Majeurs ? Quelques prudentes contributions d'artistes à l'enquête de Benedetto Varchi (1547).

14h50 – Lise Jankovic (Université de Cergy Pontoise) : La comédie de magie espagnole : un sous-genre théâtral qui fait recette.

15h10 - Florian Mahot Boudias (ENS Lyon - Université Paris Ouest Nanterre La Défense) : Poèmes politiques et de propagande dans l'Entre-deux-guerres, autour de W. H. Auden et L. Aragon : des textes mineurs a posteriori ?

15h30 – Léo Martinez (Université Toulouse Le Mirail) : La légitimation d'un art mineur : la photographie comme contre-modèle.

15h50 - Discussion - Pause

Frontières du genre mineur (2)

Moderateur : Marie Franco

16h30 – Céline Mansanti (Université d'Amiens) : Formes et représentations du mineur : la « novelette » face au roman dans la littérature moderniste américaine.

16h50 – Camille Lacau St Guily (Université de Lille) : Le bergsonien Victoriano Garcia Martí, un injuste prisonnier de sa minorité en Espagne ?

17h10 – Florence Olivier (Université Sorbonne-Nouvelle) : L'épique sur un mode mineur : Cartucho de Nellie Campobello.

17h30 - Discussion

Samedi 6 Novembre

Université Paris-Est-Créteil (UPEC) - Salle des thèses

9h30 - Accueil des participants

Fonctions critiques de la notion de mineur

Moderateurs : Caroline Zekri / Vincent Broqua

10h – Hélène Cottet (Université Paris 7 – Denis Diderot) : Formes et représentations du mineur : les querelles sur le canon américain.

10h20 – Aurore Peyroles (Université Paris 13) : La révolution allemande selon Döblin ou l'écriture mineure comme deuil du politique.

10h40 – Thérèse Courau (Université de Toulouse Le Mirail) : Le microrécit en Amérique Latine : paradigme de la littérature mineure ?

11h – Yves Clavaron (Université de Saint-Etienne) : Discours sur le subalterne dans le monde indien.

11h20 – Conférencier invité

Joshua Clover (University of California, Davis) : Littératures mineures et discours majeurs circa 1973.

11h50 - Discussion - Pause

Conférence de clôture

12h15 – Paul-André Claudel (Université de Nantes). Les Grands Auteurs...et les autres : l'histoire littéraire et la problématique du « reliquat ».

13h - Déjeuner offert

aux participants à la brasserie du Palais.