

Présentation

Ce colloque vise à interroger les médiations muséales qui s'appuient sur la rencontre des expertises croisées d'artistes, de professionnels des musées, de formateurs et de chercheurs dans la construction de nouveaux récits collectifs susceptibles d'éclairer les défis sociétaux propres à ce siècle (Latour, 2017, 2021). Nous questionnons ces médiations à l'aune du paradigme éenactif (Varela, 1996) dans lequel notre capacité à créer du sens partagé fait culture au travers de récits qui s'appuient sur les patrimoines artistiques et scientifiques comme un substrat qui potentialise les imaginaires et rend possible une projection collective dans un futur désirable sur une planète habitable.

Ce colloque sera une première occasion de mettre en discussion les défis et les enjeux de ces pratiques sensibles en lien avec la recherche et la formation, notamment des enseignants et des soignants dans la construction de nouveaux rapports à la connaissance.

Le colloque est organisé par l'équipe de recherche **languenact** au sein de l'Unité de recherche **IMAGER**. Languenact inscrit sa réflexion dans le paradigme de l'éenaction forgé par Francisco Varela (1946-2001). Il s'agit d'une philosophie relationnelle de la connaissance adossée à une constellation de recherches issues de courants scientifiques et philosophiques de ces quarante dernières années. Les travaux de l'équipe explorent des pédagogies éenactives des langages et des langues dans une écologie plurilingue et pluriculturelle et s'intéresse notamment au questionnement mutuel entre arts et sciences

EN SAVOIR PLUS



CONTACTS

joelle.aden@u-pec.fr

marie.potapushkina-delfosse@u-pec.fr

COLLOQUE

SAM·14·DEC 2024

MÉDIATIONS MUSÉALES ÉENACTIVES

Pratiques · Recherches · Formations

Université Paris-Est Créteil
Campus centre - Amphi 3
61 Av. du Général de Gaulle, 94000 Créteil

Entrée libre sur inscription
[> S'inscrire](#)



© Sophie Crepy / Musée d'Orsay



FACULTÉ DES LETTRES, LANGUES ET SCIENCES HUMAINES

imager



MAC VAL Musée d'art contemporain du Val-de-Marne



MUSEE D'ART MODERNE DE PARIS



Organisatrices : Joëlle Aden, Marie Potapushkina, Carla Tomé

Contacts : joelle.aden@u-pec.fr, marie.potapushkina-delfosse@u-pec.fr

Programme

09h30

Accueil Café

10h00

OUVERTURE EN MOUVEMENT ET EN VOIX

Selin DüNDAR, Eneas Vaca Bualo (danseurs-chorégraphes)
et Isabella Keiser (comédienne)

10h30

INTRODUCTION

Amy Varela (Mind and Life)

10h45

LA MÉDIATION SENSIBLE : LE CORPS PENSANT À L'ŒUVRE

Anne-Sophie Grassin (MAC VAL)

11h30

MÉDIATIONS MUSÉALES ÉNACTIVES : RECHERCHE PHÉNOMÉNOLOGIQUE

Carla Tomé (Musée d'Orsay, UPEC), Ana Castelo (UPEC) et Marie Potapushkina (UPEC)

12h15

Pause

12h30

VISITER LE MUSÉE AUTREMENT : L'EXEMPLE DU THÉÂTRE IMMERSIF

Léna Bonnot (Musée national de la Marine)

13h15

Déjeuner

14h30

REMISE DES DIPLÔMES AUX LAURÉATS DU MASTER ART'ENACT

14h50

LE BIEN-ÊTRE AU MUSÉE : BILAN ET PERSPECTIVE

Isabelle Martinez (Musée d'Art Moderne de Paris)

15h15

YOGA FACE AUX ŒUVRES, UNE APPROCHE SENSIBLE ?

Marie-Josèphe Bérengier (Musée d'Art Moderne de Paris)

15h35

PRÉSENTATION DE L'ÉTUDE APPREN'ART :

Potentialiser le fonctionnement des réseaux cérébraux de repos lors de l'expérience esthétique par une approche de médiation énaactive (OMEOA) en milieu muséal

Bérange Thirioux (l'URC Pierre Denicker du centre hospitalier Henri Laborit, Poitiers, UPEC) et Carla Tomé (Musée d'Orsay, UPEC)

16h20

TABLE RONDE AVEC LA PARTICIPATION DE TOUTES LES INTERVENANTES

17h15

Clôture