

GRAZIA GIACCO

LISTE DES PUBLICATIONS (mise à jour : 31/08/2026)

Corps : Professeur des Universités (depuis 01/09/2024)

Grade : 2^e classe, échelon 7

Discipline / section : 18 ARTS / Musique et musicologie

UR 3402 ACCRA

Tableau synthétique des publications/communications :

Publications [85]	
3	OS (ouvrages)
18 [2]	OS-CH (chapitres)
4	DO (directions d'ouvrages)
1 [1]	OS-ED (éditions de textes)
10	ACL (articles avec comité de lecture)
6	ACL (recensions)
3	ACL-N (article dans de revues non répertoriées)
4	NOTICES d'encyclopédie ou dictionnaire
4	PV-A (articles)
14	PV-A (entretiens)
3	PV-A (notes de programme)
4	PV-A (recensions)
3	PV (Livrets de Cds)
1	dPV (direction de publication de vulgarisation)
7	Carnet Hypothèses (<i>OpenEdition</i>) (7 articles)

Communications [84]	
9	C-ACTI (avec actes dans un congrès international)
7	C-ACTN (avec actes dans un congrès national)
28	C-COM (sans actes) aussi I/N pour congrès national ou international
1	C-AFF – poster
14	C-ORG (organisation de colloques, journées d'études, séminaires, ED d'été)
25	C-INV (invitée)

OUVRAGES SCIENTIFIQUES

OS (ouvrages) [3]

1. (2021). **Giacco, G.**, Rosenberg, C. *Entretiens en miroir. Réflexions sur la pratique artistique*. Louvain-la-Neuve : EME, coll. « CREArTe » (154 p.).
2. (2018). Giacco, G. *Recherche-création et didactique de la création artistique. Le chercheur travaillé par la création*. Louvain-la-Neuve : EME, coll. « CREArTe » (178 p.).
3. (2001). Giacco, G. *La notion de figure chez Salvatore Sciarrino*. Paris : L'Harmattan (176 p.).

OS-CH (chapitres) [18] [2]

- (sortie prévue en 2027). « Dal gesto al suono, dal gesto alla scrittura : la costruzione di un pensiero » [*From gesture to sound, from gesture to writing: the construction of thought*]. Dans Manuela Filippa, Maurizio Vitali (dir.), *On the pedagogical and musical thought of François Delalande* (titre provisoire, ouvrage publié en italien et en anglais). Éd. Progetti sonori (Italie).
 - (sortie prévue en 2027). « Écrire la voix : Stefano Gervasoni, un compositeur-poète ». Dans Olivier Class (éd.), *Musique contemporaine, musiques actuelles : croisements et interdisciplinarité. La partition et au-delà : Hommage à Pierre Michel*. Paris : Hermann.
1. (2025). Rodrigo, S., **Giacco, G.**, & D'Adamo, D. « Corps enchanté et matière animée : savoirs et pratiques musicales en recherche-création ». Dans Françoise Chambefort et Carolane Sanchez (dir.), *Dialogues sur les enjeux de la recherche-création en sciences humaines* (p. 277-308). Paris : Hermann, collection « Recherche&Création ».
 2. (2020). Esclapez, C., **Giacco, G.** « Créer ou ne pas créer : pour une relocalisation de l'approche musicologique dans l'espace de la recherche-création ». Dans G. Giacco, J. Didier, S. Chatelain et F. Verry (dir.), *Définir l'identité de la recherche-création : états des lieux et au-delà* (p. 107-132). Louvain-la-Neuve : EME, coll. « CREArTe ».
 3. (2018). **Giacco, G.**, Spampinato, F. « Un air d'eau : le son-matière chez Debussy et Sciarrino ». Dans J.-P. Armengaud et P. A. Castanet (dir.), *Claude Debussy, la trace et l'écart* (p. 193-214). Paris : L'Harmattan.
 4. (2018). « Une barque sur l'océan : entre culture et création ». Dans J. Didier, G. Giacco et S. Chatelain (dir.), *Culture et création : approches didactiques* (p. 29-43). Lausanne, Belfort-Montbéliard : Coédition du Pôle éditorial de l'UTBM, de la Haute École Pédagogique du canton de Vaud (Suisse) et des Éditions Alphil-Presses universitaires (Suisse).
 5. (2018). « Entre culture et création : questionner l'espace de création du savoir ». Dans J. Didier, G. Giacco et S. Chatelain (dir.), *Culture et création : approches didactiques* (p. 13-23). Lausanne, Belfort-Montbéliard : Coédition du Pôle éditorial de l'UTBM, de la Haute École Pédagogique du canton de Vaud (Suisse) et des Éditions Alphil-Presses universitaires (Suisse).
 6. (2017). « La question du compositeur-pédagogue : autour des *Instantanées* (2000) de Paul Méfano ». Dans P. Michel et G. Geay (dir.), *Paul Méfano – Les chemins d'un compositeur poète* (p. 189-201). Paris : Hermann.
 7. (2017). **Giacco, G.**, Coquillon, S. « Quelques modèles pour la didactique de la création artistique en musique : un exemple d'application avec le soundpainting ». Dans G. Giacco, J. Didier et F. Spampinato (dir.), *Didactique de la création artistique : approches et perspectives de recherche* (p. 105-138). Louvain-la-Neuve : EME, coll. « CREArTe ».

8. (2017). **Giacco, G.**, Didier, J. « ... Car la voie droite était perdue (Dante, Enfer, I). De la nécessité d'un modèle hybride pour la recherche en didactique de la création artistique ». Dans G. Giacco, J. Didier et F. Spampinato (dir.), *Didactique de la création artistique : approches et perspectives de recherche* (p. 139-152). Louvain-la-Neuve : EME, coll. « CREArTe ».
9. (2015). « Choix d'une langue, choix d'un poème : le cas des *Poesie francesi* de Stefano Gervasoni ». Dans A. Bonnet et F. Marteau (dir.), *Le Choix d'un poème. La poésie saisie par la musique* (p. 215-242). Rennes : Presses universitaires de Rennes.
10. (2014). **Giacco, G.**, Guillemin, M.-A. « Histoire des arts et éducation musicale : quel équilibre entre connaissances et pratiques musicales ? ». Dans P. Terrien et J.-L. Leroy (dir.), *L'enseignement de l'histoire des arts : Contribution à la réflexion et à l'action pédagogique* (p. 95-113). Paris : L'Harmattan.
11. (2013). « Salvatore Sciarrino : entre mécanismes de la pensée et écologie de l'écoute ». Dans N. Donin et L. Feneyrou (dir.), *Théories de la composition musicale au XX^e siècle* (p. 1729-1746). Lyon : Symétrie.
12. (2013). « ... un cielo notturno dalle bianche veloci nuvolette... : Sciarrino et ses lieux d'écoute ». Dans L. Feneyrou (dir.), *Silences de l'oracle. Autour de l'œuvre de Salvatore Sciarrino* (p. 19-25). Paris : Centre de Documentation de la Musique Contemporaine.
13. (2013). « Musique et mémoire : un jeu de cartes... ». Dans G. Giacco, F. Spampinato et J. Vion-Dury (dir.), *Jeux de mémoire(s) : regards croisés sur la musique* (p. 13-28). Paris : L'Harmattan.
14. (2013). **Giacco, G.**, Angius, M. « Les écrits de Salvatore Sciarrino (1981-2001) ». Dans M. Duchesneau, V. Dufour et M.-H. Benoit-Otis (dir.), *Écrits de compositeurs : une autorité en questions (XIX^e et XX^e siècles)* (p. 217-228). Paris : Vrin.
15. (2011). « Pluralité d'écritures autour de trois pièces pour percussions de Pierluigi Billone : écrits, partitions, enregistrements, vidéos ». Dans A.-S. Barthel-Calvet (dir.), *Propositions pour une historiographie critique de la création musicale après 1945* (p. 197-227). Metz : Centre de Recherche Universitaire Lorrain d'Histoire.
16. (2009). « Quel pas / quels pas ? Sur le chemin de la mise en scène du paradoxe (autour de Pas si de Stefano Gervasoni) ». Dans G. Ferrari (dir.), *Pour une scène actuelle* (p. 179-217). Paris : L'Harmattan.
17. (2008). « Surface et masse dans PRANAM II (1973) de Giacinto Scelsi ». Dans P. A. Castanet (dir.), *Giacinto Scelsi aujourd'hui*, Actes des Journées d'études des 12-14 janvier 2005 (p. 243-264). Paris : Centre de Documentation de la Musique Contemporaine.
18. (2008). « Approche comparée des UST et des figures de la musique de Salvatore Sciarrino ». Dans E. Rix et M. Formosa (dir.), *Vers une sémiotique générale du temps dans les arts* (p. 113-124), Actes du Colloque « Les unités sémiotiques temporelles (UST), nouvel outil d'analyse musicale, théories et applications », organisé par le Laboratoire Musique et informatique de Marseille (MIM) et l'Institut d'esthétique des arts contemporains (IDEAC), Marseille, 7-9 décembre 2005. Sampzon : Delatour.

DO (directions d'ouvrages) [4]

1. (2020). **Giacco, G.**, Didier, J., Chatelain, S., Verry, F. (dir.). *Définir l'identité de la recherche-création : états des lieux et au-delà*, collection « CréArTe », dirigée par John Didier et Grazia Giacco. Louvain-la-Neuve : EME, coll. « CREArTe » (291 p.).
2. (2018). Didier, J., **Giacco, G.**, Chatelain, S. (dir.). *Culture et création : approches didactiques*. Lausanne, Belfort-Montbéliard : Coédition du Pôle éditorial de l'UTBM, de la Haute École Pédagogique du canton de Vaud (Suisse) et des Éditions Alphil-Presses universitaires (Suisse) (232 p.).

3. (2017). **Giacco, G.**, Didier, J., Spampinato, F. (dir.). *Didactique de la création artistique : approches et perspectives de recherche*. Louvain-la-Neuve : EME, coll. « CREArTe » (342 p.).
4. (2013). **Giacco, G.**, Spampinato, F., Vion-Dury, J. (dir.). *Jeux de mémoire(s) : regards croisés sur la musique*. Paris : L'Harmattan (249 p.).

OS-ED (éditions de textes) [1] [1]

(sortie prévue en 2027). *Écrits de Salvatore Sciarrino : 1962-1997*. Édition et traduction des écrits avec Laurent Feneyrou. Paris : Musica Falsa (manuscrit déposé en septembre 2022).

1. (2012). *Origine des idées subtiles – Réflexions sur la composition*, traduction du texte du compositeur Salvatore Sciarrino [Origine delle idee sottili], en collaboration avec Laurent Feneyrou. Portrait de Laurent Feneyrou. Postface de Grazia Giacco. Paris : L'itinéraire (74 p.).

ARTICLES SCIENTIFIQUES

ACL (dans des revues internationales/nationales avec comité de lecture répertoriées) [9]

1. (2026). Denami, M., Adinda, D., **Giacco, G.** « Entre interdisciplinarité et pédagogie de projet. Une expérimentation d'hackathon en éducation ». *TransFormations. Recherches en Éducation et Formation des Adultes* (29), 116-133. <https://transformations.univ-lille.fr/index.php/TF/issue/view/93>
2. (2025). Maestri, E., **Giacco, G.**, Valente, R. « Les partitions sonores. Un outil collaboratif entre l'interprétation et la composition ». *Revue musicale OICRM*, Observatoire interdisciplinaire de création et recherche en musique, 12(1). <https://id.erudit.org/iderudit/1119027ar>
3. (2023). **Giacco, G.**, Esclapez, C. « L'atelier éclaté : enjeux dans la composition et l'interprétation musicales ». *Revue Percées*, 6, dossier « L'Atelier : espace de création, création d'espace(s) », sous la responsabilité de Alix de Morant et Marie Joqueviel-Bourjea. UQÀM (Québec). <https://percees.ugam.ca/index.php/fr/article/latelier-eclate-enjeux-dans-la-composition-et-linterpretation-musicales>
4. (2017). **Giacco, G.**, Lorant, S. « Pour une didactique de la création artistique : axes, projets et bilan (2014-2016) ». *Le Ragioni di Erasmus*, Revue en ligne de l'Université de Roma 3, Roma TrE-Press. <http://romatrepress.uniroma3.it/ojs/index.php/erasmus01>
5. (2016). **Giacco, G.**, Coquillon, S. « On the Process of Sound Creation: Some Models for Teaching Artistic Creation in Music Using a Soundpainting Project in a French Primary School ». *VRME – Visions of Research in Music Education* (28), 1-48. <http://www-usr.rider.edu/~vrme/v28n1/index.htm>
6. (2016). « Geste et voix, entre corps et souffle : pour une didactique de la création artistique ». *REEM - Recherche en éducation musicale*, (33), 63-89. <http://www.mus.ulaval.ca/reem/>
7. (2008). « Le théâtre musical de Salvatore Sciarrino, de Vanitas à Macbeth. Autour d'une dramaturgie intime ». *Dissonance / Dissonanz* (102), 20-25.
8. (2007). « Warning and introduction from : Giacco Grazia, La notion de figure chez Salvatore Sciarrino ». *SONUS – A Journal of Investigations into Global Musical Possibilities*, 27(2), 16-26.
9. (2007). « Interaction entre timbre et espace formel dans la musique contemporaine ». *Cahiers de la Société Québécoise de Recherche en Musique*, 9(1-2), 151-169 [numéro spécial, « Le timbre musical : composition, interprétation, perception et réception », Société Québécoise de Recherche en Musique, UQÀM, Montréal].
10. (2000). « Entre l'espace et le temps. Les figures de Sciarrino / Zwischen Raum und Zeit. Zu den "Figuren" von Salvatore Sciarrino » (trad. P. Müller). *Dissonance / Dissonanz*, (65), 20-25.

ACL (dans des revues à comité de lecture répertoriées/recensions) [6]

1. (2015). « Ingrid Pustijanac, *György Ligeti. Il maestro dello spazio immaginario*. Lucques : LIM, 2013. 310 p. ». *La revue de musicologie*, 101(1), 257-259.
2. (2008). « Philippe Albèra, *Le Son et le Sens – Essais sur la musique de notre temps*, éditions Contrechamps, Genève, 2007 (589 p.) ». *Dissonance*, (104), 56-57.
3. (2008). « Jean-Yves Bosseur et Pierre Michel, *Musiques contemporaines, Perspectives analytiques 1950-1985*, Minerve, 2007, Contrechamps, Genève, 2007 (286 p.) ». *Dissonance*, (104), 55-56.
4. (2007). « Raffaele Pozzi, *Il suono dell'estasi. Olivier Messiaen dal Banquet céleste alla Turangalila-Symphonie*, Lucca, LIM, 2002, VIII-220 pp. ». *Il Saggiatore Musicale*, XIV(2), 223-226 [Florence, Leo S. Olschki].
5. (2005). « Pierre Michel et Gianmario Borio (éds.), *Musiques vocales en Italie depuis 1945 – Esthétique, relations texte/musique, techniques de composition* [actes du colloque, 29-30 novembre 2002, Université Marc-Bloch de Strasbourg], Notre-Dame de Bliquetuit, Millénaire III », *Intersezioni – Rivista di storia delle idee*, Il Mulino, anno XXVII, 140-143.
6. (2002). « Les châteaux de l'anamorphose, Salvatore Sciarrino, *L'opera per flauto*, Mario Caroli, flûte, cd STR-Stradivarius 33598 (vol. I) et 33599 (vol. II) ». *Dissonance*, (74), 41.

ACL-N (dans des revues à comité de lecture non répertoriées) [3]

1. (2007). « L'espace du temps, la temporalité du geste sonore – De la représentation du temps en musique : proposition d'analyse spatio-temporelle de *Distintio* (pour trio à cordes, 1992) de Walter Zimmermann ». *Correspondances – Revue des Arts de l'Université Marc-Bloch de Strasbourg*, (11), 119-124.
2. (2002-2003). « L'exploitation du visuel comme outil pédagogique dans l'activité d'audition au collège ». *L'Éducation musicale*, 495-500 (495-496, 8-11 ; 497-498, 16-18 ; 499-500, 19-21).
3. (2011). « Musique et métaphores spatiales ». *L'Enveloppe*, 1-13.

NOTICES d'encyclopédie ou dictionnaire [4]

1. (2019). « Sciarrino, Salvatore (1947-) : présentation générale des écrits ». *DICTECO, Dictionnaire des écrits de compositeurs*. <https://dicteco.huma-num.fr/notice/35668> [DICTECO est une application créée par Emmanuel Reibel (Université Lyon 2 – Institut universitaire de France – IHRIM) en collaboration avec Michel Duchesneau (Faculté de musique de l'Université de Montréal – OICRM), Valérie Dufour (Université libre de Bruxelles) et le réseau international d'étude sur les écrits de compositeurs].
2. (2000). « Capdevielle Pierre ». *MGG – Die Musik in Geschichte und Gegenwart*. Kassel : Bärenreiter-Verlag, col. 118-120.
3. (2000). « Chailley Jacques ». *MGG – Die Musik in Geschichte und Gegenwart*. Kassel : Bärenreiter-Verlag, col. 666-668.
- 4 (1999). « Benoit Marcelle ». *MGG – Die Musik in Geschichte und Gegenwart*. Kassel : Bärenreiter-Verlag, col. 1137.

PUBLICATIONS DE VULGARISATION et AUTRES PRODUCTIONS

PV-A (articles) [4]

1. (2011). « Les pavillons de Frédérique Ehrmann [Réflexions « mobiles » : ici et maintenant, ...et au-delà] ». *L'Enveloppe*, 1-3.
2. (2009). « Musique italienne, entre ici et ailleurs ». Livret du Festival *Musica* de Strasbourg, 58-60.
3. « Portraits croisés : Ivan Fedele/Johannes Brahms ». *L'Enveloppe*, (6), 2-3.
4. (2004). « Giacinto Scelsi : *Okanagon*, pour harpe, contrebasse amplifiée et tam-tam (1968) ». *L'Enveloppe*, (1), 3.

PV-A (entretiens) [14]

1. (2011, 14 avril). « A proposito di N.N. (2008) ; conversazione con Francesco Filidei (compositore) e Stefano Busellato (filosofo, librettista) (tr. en italien de Marie-Odile Volpoët). Programme de salle, *I Concerti della Normale*, 44^{ème} saison, Teatro Verdi, Pisa (Italie), 9-11 ». Publié aussi en français dans : *L'Enveloppe*, 2011, 1-7.
2. (2011). « Entretien avec Francesco Filidei (compositeur) et Stefano Busellato (philosophe), autour de N.N. ». *L'Enveloppe*, 1-7.
3. (2007). « Grazia Giacco intervista Stefano Gervasoni ». *Divertimento Ensemble 1977-2007 : Testimonianze*, 22-24.
4. (2006). « Témoignages (in)sonores : Elvio Cipollone et Lorenzo Pagliei ». *L'Enveloppe*, (10), 9-12.
5. (2005). « Concert de l'Ensemble Recherche : entretien avec Barbara Maurer et Stefano Gervasoni ». *L'Enveloppe*, (7), 2-3.
6. (2004). « Musique contemporaine au collège et lycée : entretien avec Bernard Lienhardt ». *L'Enveloppe*, (5), 4.
7. (2004). « Musique contemporaine à l'Université : entretien avec Pierre Michel ». *L'Enveloppe*, (4), 4.
8. (2004). « Hommage à Jolivet : entretien avec Mario Caroli ». *L'Enveloppe*, (2), 4.
9. (2004). « Ensemble Linea : entretien avec Jean-Philippe Wurtz ». *L'Enveloppe*, (1), 3.
10. (2000, 5 mai). « Mario Caroli au Musée ». *Dernières Nouvelles d'Alsace [DNA]*, (106), 7.
11. (2000, 30 avril). « Le chant humaniste de Klaus Huber ». *DNA*, (102), 6.
12. (2000, 27 avril). « La flûte contemporaine au Musée d'Art Moderne et Contemporain de Strasbourg ». *DNA* (99), 5.
13. (2000, 26 avril). « Strasbourg rend hommage à Klaus Huber ». *DNA*, (98), 5.
14. (2000, 11 avril). « Sensible hommage à François-Bernard Mâche ». *DNA*, (86), 8.

PV-A (notes de programme) [3]

1. (2011, 7 mai, 20h30). Note de programme pour le concert Von Dohnányi, Kurtág, Ligeti, Popper, Liszt, Liszt-Wagner. Théâtre Municipal de Colmar, 67.
2. Note de programme pour le concert Liszt, Schumann, Kurtág, Mendelssohn. Théâtre Municipal de Colmar, 69.
3. (2000, 19 avril). Ensemble Intercontemporain : concert des Solistes au Goethe-Institut. Paris.

PV-A (recensions) [4]

1. (2011). « Amalia Collisani, Gabriele Garilli, Gaetano Mercadante (dir.), Italia/Francia – Musica e cultura nella seconda metà del XX secolo, Palerme, L'Epos, 2009, collection Harmonia Mundi, 19 ill. N/B, 414 pages ». L'Enveloppe, 1-5.
2. (2011). « Éric Humbertclaude, Bascule, Paris, Stil, 2007, 64 p. (32 feuillets imprimés) ». L'Enveloppe, 1-2.
3. (2005). « Jean-Yves Bosseur, Du son au signe – Histoire de la notation musicale ». L'Enveloppe, (9), 3.
4. (2004). « Les UST, Nouvelles clés pour l'écoute, CD-Rom "Les Unités Sémiotiques Temporelles", produit par le MIM, avec le soutien du Ministère de l'Éducation Nationale, INA-GRM ». L'Enveloppe, (5), 2-3.

PV (Livrets de Cds) [3]

1. (2012). Stefano Gervasoni, *Least Bee* – Pièces pour voix et ensemble, Divertimento Ensemble, dir. Sandro Gorli, Stradivarius (STR33780).
2. (2012). Salvatore Sciarrino, *Le stagioni artificiali (Le stagioni artificiali, Centauro marino, Studi per l'intonazione del mare)*, Daniel Gloger, Ciro Longobardi, Marco Rogliano, Ensemble Algoritmo, Marco Angius, dir., Stradivarius (STR 33917).
3. (2010). Pierluigi Billone, *3 pièces pour percussion*, percussionniste : Adam Weisman. Label EIN KLANG.

dPV (direction de publication de vulgarisation) [1]

L'Enveloppe – lettre d'information et d'analyse de musique contemporaine (2004-2005 ; 2011-2015, co-fondée et co-dirigée avec Olivier Class). ISSN 1765-1239.

Carnet Hypothèses (OpenEdition) [7]

Les tablettes de la recherche-création. Repères épistémologiques et méthodologiques.

[Co-écrites avec Pierre Gosselin] <https://trc.hypotheses.org/>

- # 1 : « Qu'est-ce que la recherche-création ? » (07/2024)
- # 2 : « Qu'est-ce que l'Art based research (ABR) ? » (07/2024)
- # 3 : « Qu'est-ce que la *practice-led research / art-led research* ? (PLR) (ALR) ? » (07/2024)
- # 4 : « Qu'est-ce que l'*art practice-as-research* ? » (04/2025)
- # 5 : « Qu'est-ce qui distingue la création artistique de la recherche scientifique ? » (12/2025)
- # 6 : « Peut-on dire que la création ou la pratique artistique est une forme de recherche ? » (12/2025)
- # 7 : « Quelle est la nature de la recherche en recherche-création ? » (12/2025)