

GRAZIA GIACCO
CURRICULUM VITÆ

Corps : Professeur des Universités (depuis 01/09/2024)
Grade : 2^e classe, échelon 7
Discipline / section : 18 ARTS / Musique et musicologie
UR 3402 ACCRA

Sommaire

INFORMATIONS PERSONNELLES ET CV SYNTHÉTIQUE	3
DEROULE DE CARRIÈRE (UNIVERSITE DE STRASBOURG).....	4
RESPONSABILITÉS ET MISSIONS	4
TITRES UNIVERSITAIRES	5
Diplômes de conservatoire.....	5
CONTEXTE D'EXERCICE ET DOMAINES.....	6
Domaines de recherche	6
Domaines d'Enseignement	6
ENSEIGNEMENT	7
Direction de mémoires de Master [86]	7
RESPONSABILITÉS PEDAGOGIQUES.....	8
RAYONNEMENT ET ACTIVITÉS INTERNATIONALES.....	8
RECHERCHE	9
Responsabilités scientifiques aux niveaux national et international	9
Projets financés	9
Primes et bourses	9
Coordination de projets de recherche aux niveaux national et international	10
Réseaux de recherche aux niveaux national et international	10
Jurys de contrats doctoraux.....	10
Diffusion de la culture humaniste (formation-recherche).....	10
ENCADREMENT DOCTORAL ET SCIENTIFIQUE (LISTE COMPLETE EN ANNEXE)	11
DIFFUSION ET VALORISATION DES RESULTATS DE LA RECHERCHE.....	12
Expertises aux niveaux national et international	12
Membre de comités scientifiques (colloques, journées d'études).....	12
Comité AAP (appels à projets).....	13
ACTIVITES EDITORIALES (COMITÉS, EXPERTISES, RESPONSABILITÉS)	14
Comités éditoriaux	14
Comités de lecture	14
Responsabilité de direction	14
JURYS DE THÈSES.....	15
JURYS HDR	17
COMITÉS DE SUIVI DE THÈSES.....	18
ACTIVITÉS AU SEIN DES SOCIÉTÉS SAVANTES OU ASSOCIATIONS.....	18
COLLOQUES, CONFÉRENCES, JOURNÉES D'ÉTUDES	19
RESPONSABILITÉS COLLECTIVES ET D'INTÉRÊT GÉNÉRAL.....	27
Responsabilités administratives	27
Responsabilités et mandats locaux ou régionaux	27
Responsabilités et mandats (internationaux, nationaux)	27
Comités de sélection (MCF)	28
Comités de sélection (PRAG/PRCE)	28
Jury de concours ou diplômes.....	28

INFORMATIONS PERSONNELLES ET CV SYNTHÉTIQUE

Grazia Giacco

PR en Musique et musicologie (2^e classe, échelon 7)

UR 3402 ACCRA – *Approches contemporaines de la création et de la réflexion artistiques*

INSPÉ, Université de Strasbourg, 141 avenue de Colmar, BP 40102, F-67024 Strasbourg Cedex

Tél. : +33 (0)3 88 43 82 00 (accueil), bureau C108 (03 88 43 82 39)

Portable : 06 25 98 58 98

Email : giacco@unistra.fr

Page Web de l'équipe : <https://accra-recherche.unistra.fr/laccra/membres/chercheurs/grazia-giacco/>

Carnet Hypothèses : <https://trc.hypotheses.org/>

HAL : <https://cv.archives-ouvertes.fr/grazia-giacco>

Date et lieu de naissance : 3 octobre 1972 (Rome, Italie)

Nationalités : Italienne, Française

Langues : Italien, Français, Anglais

Grazia Giacco est musicienne, musicologue et enseignante-chercheuse HDR à l'Université de Strasbourg (France). Elle collabore avec l'Académie supérieure de Musique de la HEAR (Haute école des arts du Rhin). Membre de l'UR 3402 ACCRA (Approches contemporaines de la création et de la réflexion artistiques), elle coordonne le programme « Recherche-crétion en Arts et en Design : épistémologie, méthodologie, pédagogie ». Elle est co-fondatrice et membre du CREAT (Crétion, Recherche, Enseignement dans les Arts et la Technologie, HEP, Vaud, Lausanne). Elle co-dirige la collection « CREArTe » (EME éditions), dédiée aux recherches menées dans et par les pratiques des arts et de la technologie. Depuis janvier 2022, elle est membre du comité scientifique de la collection « Recherche & Crétion » aux éditions Hermann. En juin 2022, elle est élue co-directrice adjointe du RESCAM (Réseau des écoles doctorales « Crétion-Arts-Médias »). Ses recherches portent sur la recherche-crétion, l'analyse et l'esthétique de la musique des XX^e et XXI^e siècles, et sur la pédagogie de la création artistique.

DEROULE DE CARRIÈRE (UNIVERSITE DE STRASBOURG)

- **2024.** Titularisée en qualité de Professeur des universités (Université de Strasbourg, INSPÉ).
- **2018-2024.** MCF HC, HDR en Musique et musicologie (Université de Strasbourg, INSPÉ).
- **2018.** Habilitation à diriger des recherches (Université de Rouen Normandie).
- **2013.** Nomination dans le corps des MCF en Musique et didactique (INSPÉ).
- **2012-2013.** PRAG Musique (IUFM).
- **2001-2011.** Agrégée d'éducation musicale (collège, lycée, chargée de cours à l'université).

RESPONSABILITÉS ET MISSIONS

- **2025-2028.** Membre élue à la **Commission Recherche**, collège A, SHS, et membre du **Conseil Académique**, Université de Strasbourg.
- **2025-2028.** Membre représentante de la Commission Recherche au **Conseil d'orientation des PUS** – Presses Universitaires de Strasbourg.
- **2025-2028.** Membre représentante de la Commission Recherche à la **Commission de reconstitution des carrières** (CRC).
- **2025-2028.** Membre représentante de la Commission Recherche à la **section disciplinaire** du Conseil académique compétente à l'égard des enseignants-chercheurs et des enseignants.
- **2023-2026.** Membre du **Comité de Pilotage du PREAC** (Pôle de Ressources pour l'Éducation Artistique et Culturelle), DRAC Grand-Est, INSPÉ.
- **2023-2026.** Membre titulaire du **Conseil de Publication** de l'Université de Strasbourg (Collégium « Art-Lettres-Langues »).
- **2022-2027.** Référente pour l'Université de Strasbourg de la **Convention de coopération** UR 3402 ACCRA, Faculté des Arts et HEP du canton de Vaud, Lausanne (Suisse).
- **2022-2024.** Membre élue au **Comité d'experts** (deuxième mandat) – Comité pluridisciplinaire « Sciences, Arts / Lettres/ Langues », Collège B, INSPÉ.
- **2021-2027.** **Co-directrice adjointe** du ResCAM, Réseau des écoles doctorales « Création, Arts et Médias ».
- **2021-2023.** Membre élue au Conseil du Collège doctoral franco-allemand (UFA, Université franco-allemande), doctorat « ICM – Interprétation et Création musicales ».
- **2020-2021.** **Directrice de l'ED 520** – École doctorale des « Humanités », Université de Strasbourg.
- **2019-2020.** Directrice par intérim de l'ED 520 – École doctorale des « Humanités ».
- **2018-2019.** Directrice adjointe de l'ED 520 – École doctorale des « Humanités ».
- **2018-2021.** Membre de la Commission internationale ED 520 – École doctorale des « Humanités ».
- **2017-2022.** Référente pour l'Université de Strasbourg de la Convention de coopération (2017-2022) UR 3402 ACCRA-Faculté des arts et HEP Vaud, Lausanne (Suisse).
- **2018-2022.** Membre élue au **Comité d'experts et Présidente du Comité pluridisciplinaire** « Sciences, Arts / Lettres/ Langues », Collège B, INSPÉ.
- **2013-2016.** Membre élue au Collégium « Éducation et Formation » en tant qu'enseignante-chercheuse au titre de la recherche.

TITRES UNIVERSITAIRES

- **2018.** HDR Habilitation à diriger des recherches, **Musique et Musicologie, Université de Rouen.** Garant : Pierre Albert Castanet, PU Musicologie, Université de Rouen. Dossier composé de 3 Tomes : Tome 1. CV détaillé et argumenté (55 p.) ; Tome 2. Essai inédit (149 p.), *Recherche-crédation et didactique de la création artistique. Le chercheur travaillé par la création* ; Tome 3. Recueil des publications (591 p.).
* Jury : Christine Esclapez, PU Musicologie Aix-Marseille Université (Présidente) ; Marie-Pierre Lassus, MCF HDR Musicologie, Université Lille 3 ; Daniel Payot, PU Philosophie et esthétique des arts, Université de Strasbourg ; Pierre Gosselin, PU Arts visuels et médiatiques, Université de Québec à Montréal (Québec), Pierre Albert Castanet, PU Musicologie, Université de Rouen Normandie (Garant).
- **2006.** **Thèse de Doctorat nouveau régime en Musique et Musicologie, Université de Strasbourg.** Titre : *Critères d'organisation de type spatial dans la musique contemporaine depuis 1950 en Europe*, soutenue le 19 mai 2006, sous la direction de Pierre Michel. Mention : *très honorable avec félicitations du jury à l'unanimité*. 2 vol. (540 f.) : ill., mus. + 2 CD audio.
* Jury : Jean-Yves Bosseur, Directeur de recherches au CNRS (Rapporteur), Pierre Albert Castanet, Professeur à l'Université de Rouen (Rapporteur), Laurent Feneyrou, Chargé de recherches au CNRS (Membre du jury), Xavier Hascher, Maître de Conférences HDR à l'Université Marc-Bloch (Président), Pierre Michel, Maître de Conférences HDR à l'Université Marc-Bloch (Directeur).
- **2001.** **Agrégation externe de Musique.**
- **2000.** **D.E.A. Arts**, Université Marc-Bloch, Strasbourg 2. Titre : *Étude comparative de la discontinuité spatio-temporelle chez Costin Mioreanu et Salvatore Sciarrino*, sous la direction de Márta Grabócz. Date de soutenance : 28 juin 2000. Mention : *Bien*.
- **1999.** **Maîtrise Recherche Musique et Musicologie**, Université Marc-Bloch, Strasbourg 2, sous la direction de Peter Szendy. Titre : *La notion de figure chez Salvatore Sciarrino, dans ses œuvres et ses écrits*. Date de soutenance : 13 octobre 1999. Mention : *Très bien*.

Diplômes de conservatoire

- **1998.** Diplôme de spécialisation en musique de chambre du CNR de Strasbourg (classe d'A. Angster), obtenu à l'unanimité du jury. Formation : alto, clarinette et piano.
- **1994.** Prix d'harmonie et contrepoint, conservatoire « Santa Cecilia » de Rome (classe de F. Telli).
- **1992.** Prix d'alto (1er prix), Conservatoire « Santa Cecilia » de Rome (classe de L. Lama).

CONTEXTE D'EXERCICE ET DOMAINES

Depuis 2024. **PU en musique et musicologie**, INSPÉ, UR 3402, Université de Strasbourg.

2024-2028. **Coordinatrice du programme** *Recherche-création en Arts.   pist  mologie, méthodologie, pédagogie*, UR 3402 ACCRA (Approches contemporaines de la création et de la réflexion artistiques).

Domaines de recherche

- Recherche-création ; Pédagogie de la musique et de la création artistique ; Histoire et esthétique de la musique des XX^e et XXI^e siècles.

Domaines d'Enseignement

- Histoire et esthétique de la musique, épistémologie et méthodologie de la recherche-création, pédagogie de la musique, didactique et pédagogie de la création artistique, méthodologie de la recherche en art.

ENSEIGNEMENT

Domaines d'enseignements : histoire et esthétique de la musique, pédagogie de la musique, pédagogie et didactique de la création artistique, recherche-crédation, méthodologie de la recherche en art.

Niveaux : (formation **initiale et professionnalisante**) : Licence DNSPM/DE, Académie supérieure de musique, HEAR (Haute École des Arts du Rhin) – *jusqu'en 2025* ; Licence PE (Professorat des écoles, option Lettres et Arts, *depuis 2026*) ; Masters MEEF 1^{er} et 2^d degrés (INSPÉ) ; Master Arts – CIM (Composition et Interprétation musicales), Faculté des Arts ; doctorat.

Modalités : présentiel et/ou à distance.

Méthodes pédagogiques : cours magistraux, analyses de documents, pratiques réflexives, classe inversée, pédagogie de projet, ateliers collaboratifs.

Outils : livres, PP, supports audiovisuels, PDF en partage sur seafire/MOOC.

Direction de mémoires de Master [86]

2025-26.	Master MEEF 1 ^{er} degré (2), MEEF « Pédagogie musicale et enseignement : option B – Capes » (4), MEEF « Pédagogie musicale et enseignement : option A – HEAR » (3 M1, 5 M2), Master « Musique CIM (Composition et interprétation musicales) » (1 M2).
2024-25.	Master MEEF 1 ^{er} degré (7), MEEF « Pédagogie musicale et enseignement : option B – Capes » (2), MEEF « Pédagogie musicale et enseignement : option A – HEAR » (5 M1, 3 M2), Master « Musique CIM (Composition et interprétation musicales) » (1 M1, 3 M2).
2023-24.	Master MEEF 1 ^{er} degré (3), MEEF « Pédagogie musicale et enseignement : option B – Capes » (3), MEEF « Pédagogie musicale et enseignement : option A – HEAR » (4 M1, 4 M2), Master « Musique CIM (Composition et interprétation musicales) » (3 M1, 1 M2).
2022-23.	Master MEEF 1 ^{er} degré (3), MEEF « Pédagogie musicale et enseignement : option B – Capes » (2), MEEF « Pédagogie musicale et enseignement : option A – HEAR » (4 M1), Master « Musique CIM (Composition et interprétation musicales) » (1 M1).
2021-22.	Master MEEF 1 ^{er} degré (2), Master MEEF « Éducation musicale » 2 ^d degré (8).
2020-21.	Master MEEF « Éducation musicale » 2 ^d degré (2).
2019-20.	Master MEEF 1 ^{er} degré (2), Master MEEF « Éducation musicale » 2 ^d degré (1).
2018-19.	Master MEEF 1 ^{er} degré (5), Master MEEF « Éducation musicale » 2 ^d degré (4), Master « Pratiques et ingénierie de la formation » (1), Master « Recherche Musique » (1).
2014-18.	Master MEEF 1 ^{er} degré (11), 2 ^d degré (6).

RESPONSABILITÉS PEDAGOGIQUES

- 2026... **Co-responsable** du montage de l'option « Lettres & Arts » de la nouvelle Licence « PE-Professorat des écoles » (ouverture à la rentrée 2026), INSPÉ.
- 2024... Responsable mission pédagogique : **chargée de mission** développement de la Vie culturelle (INSPÉ).
- 2022-26. **Co-responsable** Master Mention MEEF, parcours « Pédagogie musicale et enseignement », option : « Enseignement artistique spécialisé : pédagogie instrumentale et/ou vocale (Professeur d'enseignement artistique, PEA) », INSPÉ/HEAR. Missions : organisation du recrutement des étudiants (MonMaster), membre de la commission pédagogique, membre des Jurys de Mention MEEF 2nd degré, Parcours « Pédagogie musicale et enseignement ».
- 2022. **Création d'une option de Master** Mention MEEF, parcours « Pédagogie musicale et enseignement », option : « Enseignement artistique spécialisé : pédagogie instrumentale et/ou vocale (Professeur d'enseignement artistique, PEA) », INSPÉ/HEAR.
- 2013-26. Co-responsable Master Mention MEEF 2^d degré « Éducation musicale », ESPÉ/INSPÉ Strasbourg.
- 2021-26. Responsable UE « Recherche et pratiques professionnelles », Master MEEF 2^d degré « Éducation musicale », INSPÉ Strasbourg.
- 2013-26. Responsable UE « Pédagogie et didactique de la musique », Masters Mention MEEF 1^{er} et 2^d degrés, INSPÉ Strasbourg.
- 2013-26. Référent GDT Musique Master MEEF 1^{er} degré polyvalent.

RAYONNEMENT ET ACTIVITÉS INTERNATIONALES

- 2021... Membre élue au **Conseil du Collège doctoral franco-allemand** (UFA, Université franco-allemande), doctorat « ICM – Interprétation et Création musicales ».
- 2017.... **Référente** pour l'Université de Strasbourg de la **Convention de coopération** UR 3402 ACCRA, Faculté des Arts et HEP du canton de Vaud, Lausanne (Suisse).

RECHERCHE

Responsabilités scientifiques aux niveaux national et international

- **2024-2028.** Responsable du programme Recherche-création en Arts et en Design.   pist  mologie, méthodologie, pédagogie (UR 3402, ACCRA).
- **2024.** Responsable du Carnet Hypothèses *Les Tablettes de la Recherche-création*, avec Pierre Gosselin, Professeur   m  rite UQÀM (Québec). [<https://trc.hypotheses.org/>]
- **2023-2024.** Référente UR 3402 ACCRA pour l'accueil de doctorantes lauréates de l'appel à projets du ResCAM « Résidence pour les thèses en recherche-création ».
- **2021-2027** Co-directrice adjointe du ResCAM, Réseau des écoles doctorales « Création-Arts-Médias ».
- **2017-2022.** Responsable de l'axe 1 « La Fabrique des arts » (UR 3402 ACCRA).
- **2017...** Membre du comité de direction du laboratoire international CREAT (Création et Recherche dans l'enseignement des arts et de la technologie), HEP du Canton de Vaud, Lausanne (Suisse).

Projets financés

- **2026.** **ARIA#2 – Atelier de recherche itinérant** (2   saison) : *Recherche-création : outils, productions, territoires, démarches*, Université de Strasbourg. Montant du financement (co-financement : UR 3402 ACCRA, Cryogénie, INSPÉ, HEP Vaud) : 7040   .
- **2022-2023.** **AMI 2 IdEx « Transformation »** : « Pr_EAC » (*Initiation à la conception et à la gestion d'un Projet EAC-éducatif, artistique et culturel*). Montant du financement : 7256 à. Université de Strasbourg. Collaboration avec l'UHA – Université de Haute Alsace et la HEAR – Haute   cole des Arts du Rhin/ASMS – Académie supérieure de musique de Strasbourg.
- **2014-2016.** **IdEx « Attractivité »** : Didactique de la création artistique. Montant du financement : 25000 à. Organisation et direction scientifique des journées DICRA (IdEX, 2014-2016), Université de Strasbourg.
- **2026-2027.** **IdEX « Relation à la société »** : *  crire et diffuser la recherche en arts : Pratiques, formes éditoriales et rencontres avec le public*. Montant global du financement (IdEX + UR + HEP : 8000   . Avec Stéphane Mroczkowski (MCF Arts plastiques, Université de Strasbourg, UR 3402 ACCRA) et Alexandra Pignol- Mroczkowski (ENSAS).
- *(en cours)* **Début de collaboration avec le projet européen RECR  A (Recherche Création et Recherche en études Ar  ales) porté par Hilda Inderwildi, PU à l'Université Bourgogne Europe (UBE), études germaniques, laboratoire TIL.**

Primes et bourses

- **2021-2025.** Prime d'Encadrement Doctoral et de Recherche [section 18, promotion nationale].
- **2011.** Bourse « Paul Sacher Stiftung » : bourse de recherche « Archives Salvatore Sciarrino » (durée : 3 mois), Bâle (Suisse).
- **2007.** Prix de thèse : Prix de Thèse de la Société des Amis des Universités de l'Académie de Strasbourg, 16 juin 2007.

Coordination de projets de recherche aux niveaux national et international

- **2026-2027.** Co-coordinatrice pour le projet IdEX « Relation à la société » : *Écrire et diffuser la recherche en arts : Pratiques, formes éditoriales et rencontres avec le public* (avec Stéphane Mroczkowski (UR 3402 ACCRA) et Alexandra Pignol- Mroczkowski (ENSAS).
- **2024-2028.** Coordinatrice du dispositif collaboratif ARIA – Atelier de recherche itinérant en Arts (UR 3402 ACCRA), en collaboration avec le CREAT – HEP du Canton de Vaud (Lausanne, Suisse).
- **2018-2023.** Coordinatrice du groupe de travail (UR 3402, ACCRA, axe 1) : Recherche-crédation et méthodologies didactiques dans les arts et la technologie.
- **2014-2016.** Coordinatrice du projet de recherche « Didactique de la création artistique ». Financement IdEX (Université de Strasbourg) et responsable scientifique des publications.

Réseaux de recherche aux niveaux national et international

- **2026-2027.** Chercheuse associée équipe LANGUENACT (laboratoire IMAGER), UPEC-Paris Est-Créteil.
- **2022.** Chercheuse associée au projet I.M.A.P.I. | « Immersion musicale en acoustique patrimoniale immersive » (PRISM (UMR 7061) / MMSH Programmes Externes / Avignon Tourisme Mairie d'Avignon, dir. Julien Ferrando, MCF en musiques anciennes et nouvelles technologies au secteur numérique et sciences de la musique de l'Université d'Aix-Marseille.
- **2017...** Co-fondatrice et membre du laboratoire international CREAT (Crédation et Recherche dans l'enseignement des arts et de la technologie), HEP du Canton de Vaud, Lausanne (Suisse).
- **2012-2020.** Membre du Labex GREAM (Groupe de Recherches Expérimentales sur l'Acte Musical), Université de Strasbourg.

Jurys de contrats doctoraux

- **2020-2021.** Président du jury pour l'attribution de Contrats doctoraux d'établissement, ED 520, École doctorale des Humanités, Université de Strasbourg.
- **2021.** Membre du jury pour l'attribution de Contrats doctoraux d'établissement, ED SHS 473, Université de Lille 3.
- **2019.** Membre du jury pour l'attribution de Contrats doctoraux d'établissement, ED 520, École doctorale des Humanités, Université de Strasbourg.

Diffusion de la culture humaniste (formation-recherche)

- 2026.** Participation à la coordination de l'**exposition « Relier/Histoires »** (3-28 juin 2026), exposition et ateliers de co-crédation, visites, discussion-débat avec les dispositifs participatifs installés. Projet porté par l'unité de recherche 3402 ACCRA et l'ENSAS, avec Stéphane Mroczkowski (MCF arts plastiques, ACCRA) et Alexandra Pignol (MCF théorie, ENSAS, labo AMUP). Tout public, étudiantes et étudiants en LMD (Arts).
<http://syndicatpotentiel.online.fr/yacs/articles/view.php/955/03-au-28-juin-2026-relier-histoires-exposition-et-ateliers-de-co-creation>

- 2026.** Participation à la coordination de l'**exposition « Démonter/remonter les livres »** (3-10 février 2026), travaux de recherche-crédation issus du séminaire interdisciplinaire de master Arts, « Exposer la recherche-crédation : livre, pages, objets et dispositifs participatifs », porté par l'unité de recherche 3402 ACCRA, avec Stéphane Mroczkowski (MCF arts plastiques, ACCRA) et Alexandra Pignol (MCF théorie, ENSAS, labo AMUP). Tout public, étudiantes et étudiants en LMD (Arts).
- 2025.** **Cryogénie « Hors les murs » : rencontre professionnelle « La recherche-crédation et les arts : enjeux et réalisations »**, vendredi 10 octobre 2025. Intervention avec Stéphane Mroczkowski, artiste-chercheur (MCF arts plastiques, ACCRA). Rencontre organisée par la Cryogénie, Amphi 119 Palais Universitaire. Public : étudiantes et étudiants en Licence, Master, Doctorat (Arts).
- 2025.** **Cryogénie : rencontre professionnelle « Doctorant-e en recherche-crédation : méthodologie et retour d'expérience »**, vendredi 4 avril 2025 à 14h. Salle d'exposition de la Cryogénie, Jardins du Palais Universitaire. **Modération de la table ronde** avec Gwénaëlle Plédran et Tali Serruya. Tout public, étudiantes et étudiants en LMD (Arts).
- 2023-24.** Référente UR 3402 ACCRA pour l'accueil de doctorantes lauréates de l'appel à projets du ResCAM (Réseau des écoles doctorales « Création, Arts et Médias »), **« Résidences pour les thèses en recherche-crédation »** : Tali Serruya (doctorante en Arts du spectacle, Rennes 2), *La co-crédation comme laboratoire politique*, conférence-performance le 8 juin 2024, Cryogénie ; Gwénaëlle Plédran (doctorante en Design, Paris 8-AgriTech), atelier ouvert du 20-29 juin 2024, *Design en creux, la fermentation comme modèle d'un nouveau système de production*. Lieu : salle d'exposition de la Cryogénie, jardins du Palais Universitaire. Tout public, étudiantes et étudiants en LMD (Arts).

ENCADREMENT DOCTORAL ET SCIENTIFIQUE (LISTE COMPLETE EN ANNEXE)

- Direction de Thèses en cours (ED 520, Université de Strasbourg) : **3**
- Direction de Thèses (Paris Est-Créteil, UPEC ; McGill, Montréal, Québec) : **2** (en co-dir.)
- Direction de Thèses soutenues (ED 520, Université de Strasbourg) : **3**

DIFFUSION ET VALORISATION DES RESULTATS DE LA RECHERCHE

Expertises aux niveaux national et international

- **2026.** Évaluation pour le comité d'évaluation CE54 - Arts, langues, littératures, philosophies dans le cadre de l'Appel à Projets Générique 2026 de l'ANR (Agence Nationale de la Recherche).
- **2024.** Évaluation de demandes de subvention dans le cadre du Conseil scientifique pour le Fonds de recherche du Québec – Société et culture (FRQSC).
- **2023.** Évaluation d'un dossier de recherche dans le cadre de l'appel à projets « Emergence » 2023 vague 3 de la MSH Paris-Saclay.
- **2023.** Évaluation de demandes de subvention dans le cadre du Conseil scientifique pour le Fonds de recherche du Québec – Société et culture (FRQSC).
- **2022.** Évaluation d'un dossier de recherche (Chercheur Qualifié [CQ]) pour le F.R.S.-FNRS (Fonds de la Recherche Scientifique), agence de financement de la recherche pour la Belgique francophone.
- **2020.** Évaluation d'une demande de subvention soumise dans le cadre du concours Soutien aux équipes de recherche du Fonds de recherche du Québec – Société et culture (FRQSC).
- **2019.** Rapport du Parcours DUMI (Diplôme universitaire de Musicien Intervenant) dans le cadre de la mission conjointe Faculté des Arts/Académie supérieure de musique (janvier-février 2019, Université de Strasbourg/DRAC).
- **2018.** Évaluation d'une demande de candidature à la résidence PRISM/IMERA (Aix-Marseille Université), programme 2019-2020 Arts, Science et Société (novembre 2018).
- **2017.** Évaluation d'une demande de subvention présentée au Fonds de recherche du Québec – Société et culture (FRQSC) dans le cadre du programme Soutien à la recherche pour la relève professorale/enseignement des arts (janvier 2017).
- **2017.** Évaluation d'un manuscrit en anglais : revue *I-Perception* (SAGE *Journals*), 2016-2017.
- **2014.** Expert externe pour le Fonds national suisse de la recherche scientifique (FNS, Berne, Suisse). Évaluation déposée en ligne le 3 août 2014 (en français, 6 pages).

Membre de comités scientifiques (colloques, journées d'études)

- **2026.** Membre du comité scientifique du colloque international « Pour une recherche pluridisciplinaire sur l'éducation aux et par les arts : relations entre les arts, les sciences et le patrimoine historique et muséal ». Organisé par l'Université de Reims Champagne-Ardenne (URCA) et le GIS Arts & Éducation. Jeudi 20 et vendredi 21 mai 2027, Troyes (INSPÉ).
- **2026.** Membre du comité scientifique du colloque international *Marges de manœuvres #03 : Faire, défaire, refaire : interroger le renversement. De la recherche sur/par/pour la pratique*. Jeudi 19 et vendredi 20 février 2026, ENSA Paris/Versailles.
- **2025.** Membre du comité scientifique du colloque international pluridisciplinaire « La poïétique, aujourd'hui ». Organisé par l'Université Paul-Valéry Montpellier 3, RIRRa 21, programme « Recherche en création – Recherches transdisciplinaires en poïétique : méthodologies, enjeux & savoirs inhérents aux processus créatifs », 12, 13 & 14 novembre 2025, Université de Montpellier.

- **2025.** Membre du comité scientifique du colloque organisé par le ResCAM (Réseau interuniversitaire d'écoles doctorales « Création, Arts et Médias ») : « Documentations et archives dans les thèses de recherche en création : enjeux et statuts des traces ». Organisé avec le soutien de la SFR Création, 5-7 novembre 2025, Université de Toulon.
- **2023.** Membre du Comité scientifique du colloque international organisé par l'Université Jean-Monnet (Saint-Étienne), « De la commande au processus de création. Parcours de compositrices au XX^e et XXI^e siècles ». Organisé par les laboratoires ECLLA, l'IREMus, l'Université de Fribourg et L'Ensemble Orchestral Contemporain (EOC), 5 et 6 juin 2023, Université Jean-Monnet.
- **2022.** Membre du Comité scientifique pour la Journée d'études « Créer la danse à dist@nce ». Organisée par Vivian Fritz, UR 3402 ACCRA, 4 mars 2022, Université de Strasbourg.
- **2021.** Membre du comité scientifique du colloque organisé par l'Université de Montpellier, Colloque international pluridisciplinaire – 18-19 novembre 2021 – Université Paul-Valéry « L'atelier en acte(s) : espace de création, création d'espace » organisé par le programme transversal du Rirra21.
- **2021.** Membre du comité scientifique du colloque organisé par le ResCAM, « La recherche en création et ses différentes temporalités », colloque européen ResCAM (Réseau interuniversitaire d'écoles doctorales « Création, Arts et Médias ») organisé avec le soutien de la SFR Création, 16-17 septembre 2021, Maison de la Création et de l'Innovation, Université Grenoble Alpes.
- **2020-26.** Membre du Comité scientifique des « Journées d'études Master/Doctorat » organisées par l'ED 520, Université de Strasbourg.
- **2018.** Membre du comité scientifique des « Journées des jeunes chercheurs du GREAM » (LabEx, Université de Strasbourg, 2018).
- **2017...** Membre du comité scientifique du CREAT (Création et Recherche dans l'Enseignement des arts et de la technologie), HEP du canton de Vaud, Lausanne (Suisse).
- **2016.** Membre du comité scientifique des Journées d'Analyse Musicale de la Société Française d'Analyse Musicale, MSH Dijon, Laboratoire d'étude de l'apprentissage et du développement (UMR CNRS 5022), Centre Georges Chevrier (UMR CNRS 7366), Université de Bourgogne Franche-Comté : Analyse musicale et perception, 21 et 22 novembre 2016.

Comité AAP (appels à projets)

- **2022...** Membre du comité scientifique de la Cryogénie – Espace de recherche-création, UR 3402, ACCRA.
- **2021.** Membre du comité scientifique AAP SFR Université de Grenoble – Structure Fédérative de Recherche Création – Université Grenoble Alpes – MaCI (14 décembre 2021).

ACTIVITES EDITORIALES (COMITÉS, EXPERTISES, RESPONSABILITÉS)

Comités éditoriaux

- 2026... Membre du comité scientifique des éditions Mare et Martin (Paris), collection « Anatomies de la modernité », dirigée par Stéphane Mroczkowski et Alexandra Pignol.
- 2026. Membre du comité éditorial pour les Actes du colloque international *Marges de manœuvres #03 : Faire, défaire, refaire : interroger le renversement. De la recherche sur/par/pour la pratique*. ENSA Paris/Versailles, 19-20 février 2026.
- 2022... Membre du comité scientifique des éditions Hermann (Paris), collection « Recherche & Création », dirigée par Marie Bourjea.

Comités de lecture

- 2024. Évaluation d'un article pour la revue en ligne FLAMME (Fédérer Langues, Altérités, Marginalités, Médias, Éthique, Espaces Humains et Interactions Culturelles), Université de Limoges. <https://www.unilim.fr/flammme/>
- 2021... Membre du comité de la revue *Filigrane. Musique, esthétique, sciences, société* [<https://revues.mshparisnord.fr/filigrane/>] (depuis 2021).
- 2020-26 Membre du comité de la revue « Musique en acte » du CREAA (ITI CREAA).
- 2016-21 Membre du comité des Publications du GREAM (LabEx, Université de Strasbourg).

Responsabilité de direction

En 2017, je fonde et co-dirige avec John Didier (HEP, Lausanne) une nouvelle collection auprès des éditions EME de Louvain (Belgique) : **CREArTe – Création, Recherche, Enseignement dans les Arts et la Technologie**. La collection CREArTe ouvre un espace de diffusion dédié aux recherches menées dans et par les pratiques des arts et de la technologie, réaffirmant la portée humaniste et transdisciplinaire des expériences de création. La sphère de la poïétique – le faire, le processus de création, le travail opératoire, les modes et méthodes de la recherche-crédation, l'acte de transmission...– nourrit le territoire auquel CREArTe se consacre.

JURYS DE THÈSES

*Thèses : membre de **22** jurys, **11** rapports, **4** présidences.

* HDR : membre de **3** jurys, **2** rapports.

1. Thèse, 3 octobre 2026, Université de Strasbourg : examinatrice

Doctorat en Composition et interprétation musicales (ICM). Olivier DUVERGER-HOUPERT, *La comprovisation. Définition, enjeux et limites d'une pratique émergente*, Université de Strasbourg, ED 520 « Humanités », UR 3402 ACCRA, Collège doctoral Glaréan. Thèse préparée sous la direction d'Alessandro Arbo et Pierre Michel.

2. Thèse, 8 septembre 2026, Université de Strasbourg : Présidente de jury

Doctorat en Sciences du Langage. Anastasia KANANOVICH, *Chœur et intelligibilité de la parole chantée. Essai en réception-production à visée didactique*, Université de Strasbourg, ED 520 « Humanités », UR 1339 LiLPa. Thèse préparée sous la direction de Béatrice VAXELAIRE et Fabrice MARSAC.

3. Thèse, 2 juillet 2026, Université de Bordeaux-Montaigne : Présidente de jury

Doctorat Arts (Histoire, Théorie, Pratique). Suzanne BOULET, « Aptique ». Une théorie ancrée de l'accroche sensorielle au service de la didactique de la création artistique, Université de Bordeaux-Montaigne, ED 480 « Montaigne Humanités » & Haute école pédagogique du canton de Vaud (Suisse), Unité d'Enseignement et de Recherche en didactiques de l'art et de la technologie / Laboratoire CREAT. Thèse préparée sous la direction de Pierre Baumann (UBM) et John Didier (HEP du Canton de Vaud, Lausanne).

4. Thèse, 25 juin 2026, Université de Lille 3 : rapporteuse

Doctorat Arts (Musicologie). Luc DEDUYTSCHAEVER, *Exotisme et syncrétisme : l'hybridation musicale dans la musique japonaise des années 1950 à nos jours*, Université de Lille 3, ED 473 « Sciences de l'Homme et de la société » (EDSHS), Unité de recherche ULR 3587 « Centre d'Étude des Arts Contemporains » (CEAC). Thèse préparée sous la direction de Christian HAUER (Professeur à l'université de Lille, directeur) et Francis COURTOT (MCF à l'université de Lille, co-directeur).

5. Thèse, 9 avril 2026, ENS/CNSMDP : Présidente de jury

Doctorat en Composition (SACRe). Didier ROTELLA, *Zone Grise : écrire pour le piano, la recherche d'une évidence*, Université PSL – Programme doctoral SACRe, ED 540 « Lettres, Arts, Sciences humaines et sociales ». Thèse préparée sous la direction de Martin Laliberté (Université Gustave Eiffel) et Frédéric Durieux (CNSMDP).

6. Thèse, 10 janvier 2025, Université Gustave Eiffel : rapporteuse et Présidente de jury

Doctorat Arts (Musique). Crystal ASLANIAN, *Ondes Ren@rdes. SF Radiophonique et Artefacts de Recherche-Création chez rΔΔdio cΔΔrgo et leurs amies*, Université Gustave Eiffel, Marne-La-Vallée, École Doctorale Paris Est, ED 529 « Cultures et sociétés », Laboratoire LISAA (Littératures, Savoirs et Arts), Équipe CCAMAN (Confluences, Cinématographiques, Audiovisuelles, Musicales et Arts Numériques). Thèse préparée sous la direction de Martin Laliberté, PR en Musique et Technologie, Université Gustave Eiffel.

7. Thèse, 3 juillet 2024, Université AMU : membre de jury et rapporteuse

Doctorat Pratique et Théorie de la création littéraire et artistique. Isotta TRASTEVERE, *Études de la temporalité musicale dans le processus de création sonore : approche théorique de type énergétique*, Aix-Marseille Université, Università di Torino, ED 354 « Langues, Lettres et Arts », PRISM (Perception, Représentations, Image, Son et Musique), AMU/CNRS, UMR 7061. Thèse préparée sous la direction de Vincent Tiffon, Alessandro Pontremoli, Pascal Gobin.

8. Thèse, 20 décembre 2023, Université Lille 3 : membre de jury et rapporteuse

Doctorat Arts Plastiques. Leydi JALK BARRIOS, *Politique de l'accueil et partage des savoirs à travers les récits dessinés des migrants : vers une hospitalité artistique ?*, Université de Lille 3, ED SHS 473, CEAC, Centre d'Études des Arts Contemporains, URL 3587. Thèse préparée sous la direction de Marie-Pierre Lassus.

9. Thèse, 16 décembre 2022, Université Paris 8 : membre de jury

Doctorat Musicologie. Héctor CAVALLARO, *Téléologie négative » : comportements (éthologie) et mouvements (cinématique) de musiques non téléologiques*, Paris 8 Vincennes-Saint-Denis, ED 159 « Esthétique, Sciences et Technologies des Arts ». Thèse préparée sous la direction de Jean-Paul Olive et Álvaro Oviedo.

10. Thèse, 3 décembre 2022 (récital 2 décembre 2022), Sorbonne/CNSMDP : membre de jury et rapporteuse

Doctorat Musique – Recherche et Pratique. Jean-Étienne SOTTY, *Ressemblance, Imitation, Hybridation : Vers une symbiose entre accordéon et électronique*, Sorbonne Université/CNSMDP, ED 433 « Concepts et langages ». Thèse préparée sous la direction de Jean-Marc Chouvel (Sorbonne Université) et Louis Naon (CNSMDP).

11. Thèse, 7 octobre 2022, Université Grenoble : membre de jury et rapporteuse

Doctorat Lettres et Arts du spectacle. Laure FANOUILLET, *La fabrique de l'oratoire. Recherche-transmission en danse, training et lieu de vie*, Université Grenoble Alpes, ED 50 « Langues Littératures et Science Humaines », UMR 5316 « Littérature & Arts, Arts & Pratiques du texte, de l'image, de l'écran et de la scène ». Thèse préparée sous la direction de Gretchen Schiller.

12. Thèse, 11 décembre 2021, Université Aix-Marseille : membre de jury et rapporteuse

Doctorat Arts, Musicologie. Baptistine MARCEL, *Analyser l'improvisation collective non idiomatique aujourd'hui. Trois études de cas*, Université Aix-Marseille, ED 354 « Langues, Lettres et Arts », PRISM, AMU/CNRS UMR 7061. Thèse préparée sous la direction de Christine Esclapez.

13. Thèse, 17 décembre 2021, Université de Lille 3 : membre de jury

Doctorat Arts du Spectacle. Martha Schéhérazade ZAMBRANO OROZCO, *Une recherche-crédation sur la chorégraphie comme champ expansé*, Université de Lille 3, ED SHS 473, UR CÉCILLÉ, Centre d'Études en Civilisations, Langues et Lettres Étrangères, ULR 4074. Thèse préparée sous la direction de Marie-Pierre Lassus.

14. Thèse, 14 décembre 2020, Université de Strasbourg : membre de jury

Doctorat Arts, Musicologie. Abril PADILLA, *L'art de « trouver » un son : expérimentation et écoute de proximité. Archéologie des processus de création musicale (1960-1980) Stockhausen, Kagel, Parmegiani et Lachenmann*, Université de Strasbourg, ED 520 « Humanités », UR 3402 ACCRA. Thèse préparée sous la direction de Pierre Michel et Patrick Ténoudji.

15. Thèse, 30 novembre 2020, Sorbonne Université : membre de jury et rapporteuse

Doctorat Arts, Musique et Musicologie. Kim ETTE, *Apports d'une pratique de l'improvisation libre dans la formation musicale d'élèves instrumentistes. Études de cas sur une pratique pédagogique de l'improvisation libre*, Université de Paris Sorbonne, ED 433 « Concepts et langages ». Thèse préparée sous la direction de Philippe Lalitte et François Madurell.

16. Thèse, 14 janvier 2020, Université de Lille : membre de jury

Doctorat Arts, Musicologie. Justine SION-HENRY, *Les temps discordants de la musique. Une alternative à l'homogénéité du temps dominant, un enjeu de l'enseignement musical*, Université de Lille 3. ED 473 SHS « Sciences de l'Homme et de la Société », laboratoire CÉCILLÉ, Centre d'Études en Civilisations, Langues et Lettres Étrangères. Thèse préparée sous la direction de Marie-Pierre Lassus.

17. Thèse, 5 novembre 2019, Université de Dijon : membre de jury et rapporteuse

Doctorat Arts, Musicologie. Sandrine PERRAUDEAU, *La texture en musique : sa contribution pour la composition, l'apprentissage de la musique et ses effets sur la perception et la cognition des enfants sourds implantés*, Université de Bourgogne Franche-Comté, ED 594 SEPT « Société, Espace, Pratiques, Temps », LEAD UMR 5022. Thèse préparée sous la direction de Philippe Lalitte et Emmanuel Bigand.

18. Thèse, 21 octobre 2019, Université Jean-Monnet, Saint-Étienne : membre de jury et rapporteuse

Doctorat Arts, Musicologie. Vincent-Raphaël CARINOLA, *Composition et nouvelles technologies : vers des nouveaux agencements des catégories musicales*, Université Jean Monnet (Saint-Étienne), ED 484 « Lettres, Langues, Linguistique & Arts ». Thèse préparée sous la direction de Laurent Pottier.

19. Thèse, 20 septembre 2019, Université de Strasbourg : membre de jury

Doctorat Arts visuels. Solenn TENIER, *Hypermondialisation et pensée artistique critique : enjeux d'une narration du réel et d'une émancipation spéculative à l'ère des NTIC*, Université de Strasbourg, ED 520 « Humanités », UR 3402 ACCRA. Thèse préparée sous la direction de Françoise Vincent-Feria.

20. Thèse, 8 décembre 2018, Université Aix-Marseille : membre de jury et rapporteuse

Doctorat Arts, Musicologie. Jean-Pierre MOREAU, *De la perception à la représentation : vers une épistémologie de l'œuvre interdiscursive. Pour une analyse de l'œuvre vidéomusicale*, ED 354 École doctorale « Langues, Lettres et Arts » (PRISM, AMU/CNRS UMR 7061). Thèse préparée sous la direction de Christine Esclapez et Vincent Tiffon.

21. Thèse, 27 septembre 2018, Université de Strasbourg : membre de jury

Doctorat Arts visuels. Pauline GAUDIN-INDICATTI, *L'acte d'image. Notes, réflexions, positions : naviguer, ici ou ailleurs, avec (ou sans) son mobile*, ED 520 « Humanités », UR 3402 ACCRA. Thèse préparée sous la direction de Françoise Vincent-Feria (Université de Strasbourg) et de Maria Ivone dos Santos (Université Fédérale du Rio Grande do Sul, Porto Alegre, Brésil).

22. Thèse, 26 janvier 2016, Sorbonne Paris Cité, Fémis, CRI, Paris : membre de jury

Doctorat Fémis/CRI. Aurélien PEILLOUX, *Quête d'un cinéaste autour de la relation dialogique « art-science ». De l'idée-sentiment dans le processus de création à une approche esthétique de la connaissance*, Université Paris Diderot (Paris 7), Sorbonne Paris Cité, ED 474 « Frontières du vivant »/Fémis/CRI Centre de Recherches Interdisciplinaires, Paris. Thèse préparée sous la direction de Jean-François Joanny (Institut Curie).

JURYS HDR

1. Arts plastiques, 12 mai 2023, Université de Lorraine : membre de jury

Habilitation à diriger des recherches (HDR) de Wissem ABDELMOULA, Maître-assistant au département Arts plastiques à l'Institut Supérieur des Beaux-Arts de Tunis, Université de Tunis. Université de Lorraine, EA 3943 « Écritures ». Dossier constitué de 4 tomes (Mémoire scientifique ; Travaux et publications ; Manuel pédagogiques et activités d'enseignement ; Travaux artistiques). Garant : Olivier Lussac.

2. Musicologie, 22 juillet 2021, Université Paris IV : membre de jury et rapporteuse

Habilitation à diriger des recherches (HDR) de Laurent FENEYROU, chargé de recherches CNRS. Dossier constitué de 4 tomes : Synthèse (90 p.), Inédit : *Fragmente-Stille, An Diotima de Luigi Nono* (145 p.) et deux tomes d'Anthologie des articles. Garant : Martin Kaltenecker.

3. Musicologie, 9 novembre 2018, Université Aix-Marseille : membre de jury et rapporteuse

Habilitation à diriger des recherches (HDR) de Peter SINCLAIR. Unité de Recherche : FRE 2006 CNRS-PRISM. Dossier constitué de 2 tomes (207 p. + 219 p.). Inédit : *Nouveaux auditoriums et pratiques d'écoute. Bilan et perspectives de recherche*. Garante : Christine Esclapez.

COMITÉS DE SUIVI DE THÈSES

- **2026.**
 - Université de Strasbourg : ED 520, UR 3402 (3), UR 1339 (1)
 - UHA : ED 519 LISEC (1)
 - Université Paris Est (UPEC) : (1)
- **2024-25**
 - Université de Corse, ED « Environnement et société » (1).
- **2017-25**
 - Université de Strasbourg : ED 520, UR 3402 (8 thèses) ; UR CHER (1 thèse).
- **2023-25**
 - Sorbonne-CNSMDP, doctorat SACRE : ED 540 (1 thèse).

ACTIVITÉS AU SEIN DES SOCIÉTÉS SAVANTES OU ASSOCIATIONS

- **2020...**
 - Membre du Bureau de l'Association MEDIANE, compagnie de théâtre – théâtre d'objets et mixed-media, dirigée par Catherine Sombsthay, Strasbourg.
- **2013-2018.**
 - Membre du CA de l'ensemble LINEA, ensemble de musique contemporaine.

COLLOQUES, CONFÉRENCES, JOURNÉES D'ÉTUDES

C-ACTI (avec actes dans un congrès international) [9]

1. Université Paul-Valéry, Montpellier, 18-19 novembre 2021. Colloque international pluridisciplinaire *L'atelier en acte(s) : espace de création, création d'espace*, organisé par le programme transversal du Rirra21. Titre de la communication : « L'atelier éclaté : *en-jeux* dans la composition et l'interprétation musicales » (avec Christine Esclapez, Université Aix-Marseille).

2. Université de Strasbourg, Académie d'hiver, 8-9 février 2018. Colloque international *Recherche-Création et méthodologies didactiques dans les arts et la technologie*, organisé par l'Université de Strasbourg EA 3402 ACCRA, en collaboration avec la Haute école pédagogique, Vaud. Titre de la communication (avec John Didier) : « Cartographie de quelques méthodologies en recherche-crédation et de leur adaptation en didactique de la création artistique et technologique ».

3. HEP Vaud, Haute École Pédagogique, Lausanne (Suisse), 4 juillet 2017. Académie d'été du 4 au 6 juillet 2017, *Recherche-Création : perspectives didactiques*, organisée par la Haute école pédagogique du canton de Vaud, en collaboration avec l'EA 3402 ACCRA et l'ESPÉ, Université de Strasbourg. Titre de la communication : « Recherche-crédation : quelle création pour le chercheur ? ».

4. HEP Vaud, Haute École Pédagogique, Lausanne (Suisse), octobre 2016. Journées d'études *La conception d'un artefact : approches ergonomiques et didactiques*. Titre de la communication : « Un artefact sonore ? Limites et possibilités pour une didactique de la création artistique », jeudi 6 octobre 2016, C33-salle 525.

5. HEP Vaud, Haute École Pédagogique, Lausanne (Suisse), 19 et 20 mai 2016. Journées d'études *Culture et création : approches didactiques*. Titre de la communication : « Une barque sur l'océan : entre culture et création », jeudi 19 mai 2016, C33-salle 525.

6. Auditorium des Musées de Strasbourg, MAMCS, 22 et 23 janvier 2016. Journées d'études *DiCrA : Didactique de la création artistique* (IdEx Attractivité, Université de Strasbourg). Titre de la communication : « ...car la voie droite était perdue (Dante, *Divina Commedia*, Enfer, I). De la nécessité d'un modèle hybride pour la recherche en didactique de la création artistique » (avec John Didier, HEP Vaud, Lausanne, Suisse).

7. Université de Strasbourg, salle des Conseils, ESPÉ, 13 mars 2015. Journée d'études *DiCrA : Didactique de la création artistique* (IdEx Attractivité, Université de Strasbourg), avec Solène Coquillon. Titre de la communication : « Modèles et applications pour une didactique de la création artistique en musique ».

8. Université de Strasbourg, salle des Conseils, ESPÉ, 28 novembre 2014. Journée d'études *DiCrA : Didactique de la création artistique* (IdEx Attractivité, Université de Strasbourg). Titre de la communication : « Pourquoi une didactique de la création artistique ? ».

9. Université de Montréal (Québec), 12-15 mars 2008. Colloque *Les écrits de compositeurs depuis 1850*, Faculté de Musique de l'Université de Montréal (Québec). Titre de la communication : « Les écrits de Salvatore Sciarrino (1981-2001) », en collaboration avec le chef d'orchestre Marco Angius.

C-ACTN (avec actes dans un congrès national) [7]

1. Université de Strasbourg, 4-5 décembre 2013. Colloque *Autour de Paul Méfano : résidence, concert, colloque*, Conservatoire-Cité de la musique et de la danse, Palais Universitaire, salle Pasteur, organisé par le Labex GREAM de l'Université de Strasbourg et l'Académie supérieure de Musique de Strasbourg (HEAR). Titre de la communication : « Le compositeur-pédagogue : autour des *Instantanées* (2000) de Paul Méfano ».

2. IFUCOME, Université Catholique de l'Ouest, Angers, 18 juin 2011. Journée d'études organisée par Pascal Terrien et Jean-Luc Leroy, *L'enseignement de l'histoire des arts : mises en œuvre et réalités dans les disciplines*, 18 juin 2011. Titre de la communication : « Histoire des arts et éducation musicale : quel équilibre entre connaissances et pratiques musicales ? » (avec Marie-Annick Guillemin).

3. Université Paul Verlaine, Metz, septembre 2010. Journées d'études *Historiographie critique de la création musicale après 1945 : enjeux épistémologiques et méthodologiques*, organisées par Anne-Sylvie Barthel-Calvet, 9 et 10 septembre 2010, UFR Sciences Humaines et Arts. Titre de la communication : « Pluralité d'écritures autour de trois pièces pour percussions de Pierluigi Billone : écrits, partitions, enregistrements, vidéos ».

4. Université Rennes 2, septembre 2010. Journées d'études *Musique et poésie : Le choix d'un poème*, le 30 septembre et 1^{er} octobre 2010, Amphî Musique, Université Rennes 2 – Haute-Bretagne, Équipe d'Accueil « Arts : pratiques et poétiques, Laboratoire Musique et Image : Analyse et Création ». Titre de la communication : « Choix d'une langue, choix d'un poème : le cas des *Poesie francesi* de Stefano Gervasoni ».

5. Université Paris 8, novembre 2008. Colloque *Pour une scène actuelle*, 12 et 13 novembre 2008 à l'Université de Paris 8. Titre de la communication : « *Pas si* de Stefano Gervasoni (sur un texte de Beckett) pour deux acteurs et accordéon », en présence du compositeur et des metteurs en scène.

6. Université Marc-Bloch, Strasbourg II, décembre 2006. Journées d'études *Le temps de l'œuvre, le temps à l'œuvre*, Palais Universitaire, Salle Fustel de Coulanges, organisée par l'Équipe d'accueil EA 3402 ACCRA et l'Équipe Histoire de l'art de l'EA 3400 « Sciences historiques » de l'Université Marc-Bloch de Strasbourg, 8 et 9 décembre 2006. Titre de la communication : « L'espace du temps, la temporalité du geste sonore – De la représentation du temps en musique : proposition d'analyse spatio-temporelle de *Distentio* (pour trio à cordes, 1992) de Walter Zimmermann ».

7. Cité de la Musique de Marseille, décembre 2005. Colloque *Les Unités Sémiotiques Temporelles (UST) : un nouvel outil d'analyse musicale – Théories et Applications*, organisé par le Laboratoire Musique et Informatique de Marseille (MIM) et l'Institut d'Esthétique des Arts Contemporains (IDÉAC), Cité de la Musique de Marseille, 7-9 décembre 2005. Titre de la communication : « Approche comparée des UST et des figures de la musique de Salvatore Sciarrino ».

C-COM (sans actes) aussi I/N pour congrès national ou international [28]

1. INSPÉ, Université de Strasbourg, 24 juin 2026. Journée de présentation des travaux de recherche. Grazia Giacco & Stéphane Mroczkowski (ACCRA, UR 3402). Titre de la communication : « Recherche-crédation & Formation : dispositifs participatifs et médiation culturelle ». INSPÉ, Campus Meinau, Amphî Tardy.

2. INSPÉ, Université de Strasbourg, 18 juin 2025. Journée de présentation des travaux de recherche. Grazia Giacco (ACCRA, UR 3402). Titre de la communication : « Propositions pour une approche critique de la transmission et de la recherche en art ». INSPÉ, Campus Meinau, Amphî Tardy.

3. Le Pont supérieur – Université Rennes 2, Campus Villejean, 21-22 novembre 2024. Journées *Treuzkas : Recherches en créations*, journées professionnelles de recherche organisées par le Pont supérieur. Titre de la communication : « Chercher ou créer ? C'est la question » (22 novembre 2024).

4. Université Gustave Eiffel, 14 novembre 2024. Colloque interdisciplinaire et Journée de création et de pédagogie, *MOT – IMAGE – SON : La création interdisciplinaire en France 1968-1983 aux confins des catégories, Hommage à Louis Roquin* (co-organisé par l'ACROSS, les 14, 15 et 16 novembre 2024, Marne-La-Vallée, Paris, Chatillon). Titre de la communication : « Le son chez Éliane Radigue : une singularité relationnelle ? ».

5. HEP Vaud, Haute École Pédagogique, Lausanne (Suisse), 24 mai 2024. Séminaire CREAT (Création et Recherche dans l'Enseignement des arts et de la technologie). Titre de la communication : « J'écris ces notes un peu comme on fait des gammes (Valéry) » (en collaboration avec Pierre Gosselin, UQÀM).

6. UR 3402, ACCRA/IREMUS (Paris, Sorbonne Université), 8 et 9 février 2024. Colloque et ateliers : *ARIA#1 – Atelier de recherche itinérant en art : Espaces de partage*, dans le cadre des recherches du groupe « Recherche-création en Arts et en Design ». Artiste et chercheuse dans l'atelier de recherche-création : « Atelier performé : l'espace des sons », avec Eric Maestri, compositeur et maître de conférences en musique (INSPÉ), Sorbonne Université, Campus Jussieu, et Raffaella Valente, pianiste.

7. UR 3402, ACCRA, 19 octobre 2023. Journée d'études *Jeu de construction #2*, organisée par Stéphane Mroczkowski (ACCRA, UR 3402) et Alexandra Pignol (ENSAS, AMUP, UR 7903). Titre de la communication : « Quelques propositions pour une définition du 'jeu' musical ». Université de Strasbourg, Amphithéâtre de l'INSPÉ.

8. HEP Vaud, Haute École Pédagogique, Lausanne (Suisse), 21 avril 2023. Séminaire CREAT (Création et Recherche dans l'Enseignement des arts et de la technologie). Titre de la communication (avec Maria Denami, MCF Sciences de l'éducation et de la formation, Université de Haute-Alsace) : « PREAC : retour sur une expérience de transformation pédagogique ».

9. UR 3402, ACCRA, 6 février 2023. Journée d'études *Thèse en création, interprétation ou design de projet : un objet complexe #1*, dans le cadre des recherches du groupe « Recherche-création en arts et en design ». Titre de la communication : « Le doctorat 'en pratique' : le cas de la musique ». Université de Strasbourg, MISHA, Salle des conférences.

10. CDFA, Collège doctoral franco-allemand, Salle des Conférences, MISHA, Université de Strasbourg, 11 janvier 2023. Séminaire doctoral, doctorat ICM (Interprétation et création musicales). Workshop « Les méthodes de la recherche artistique ».

11. Sorbonne Université/Iremus, 9 et 10 juin 2022. Entretiens de musique ancienne en Sorbonne, XVIII^e édition : *Le son enregistré de la musique ancienne comme source musicologique*. Titre de la communication : « Reconstruire et interroger l'interprétation patrimoniale par le prisme de l'archéo-acoustique : le projet IMAPI », (avec Julien Ferrando et Christine Esclapez, Aix-Marseille Université, PRISM), Centre universitaire Clignancourt, le 10 juin 2022.

12. CDFA, Collège doctoral franco-allemand, amphithéâtre du Collège doctoral européen, Université de Strasbourg, 8 décembre 2021. Séminaire doctoral, doctorat ICM (Interprétation et création musicales). Titre de la communication : « Enjeux de la recherche-création », suivie d'une table ronde.

13. Université de Bretagne Occidentale (UBO), 2-3 décembre 2021. Colloque *Recherches en Sciences, Arts et Création, Festival Ressac*, Faculté des Lettres et Sciences Humaines, Brest. Titre de la communication : « Recherche(s)-création(s) : des "s" qui tracent un réseau multiple ».

14. ResCAM, Université de Grenoble, 16-17 septembre 2021. Colloque *La recherche en création et ses différentes temporalités*, colloque européen organisé par le ResCAM (Réseau interuniversitaire d'écoles doctorales Création, Arts et Médias) avec le soutien de la SFR Création, Maison de la Création et de l'Innovation, Université Grenoble Alpes. Modération de la table ronde du vendredi 17 septembre 2021.

15. HEP Vaud, Haute École Pédagogique, Lausanne (Suisse), 23 avril 2021. Séminaire CREAT (Création et Recherche dans l'Enseignement des arts et de la technologie). Titre de la communication (avec Julien Laloux, chef de chœur) : « Artiste et enseignant en médiateur : quelles résonances ? ».

16. CREAT/ACCRA, HEP Vaud, Lausanne (Suisse), 11 décembre 2020. Séminaire du laboratoire CREAT (Création, Enseignement et Recherche dans les Arts et la Technologie). Titre de la communication : « Recherche-création et enjeux pédagogiques au sein de l'Axe 1 de l'ACCRA ».

17. HEP Vaud, Haute École Pédagogique, Lausanne (Suisse), 13 décembre 2019. Séminaire CREAT (Création et Recherche dans l'Enseignement des arts et de la technologie). Titre de la communication : « Repenser l'évaluation pour penser une thèse de recherche-création ».

18. Université de Strasbourg, 3-4 mai 2018. Journées d'études *Jeudis de la recherche*, organisées par Corine Pencenat, EA 3402 ACCRA, Collège doctoral européen. Titre de la communication : « Quelques exemples de positionnement épistémologique dans les champs de la recherche-création (Gosselin, Bruneau) et de l'*Artistic Research* (Borgdorff) ».

19. Université Paris Descartes, 20 novembre 2017. Colloque *Création et créativité : entre formation et recherche*, Le Carreau du Temple, Paris. Titre de la communication : « Recherche-création et didactique de la création artistique : modèles de création et méthodologies émergentes » (avec John Didier, HEP Vaud, Lausanne, Suisse).

20. Université de Strasbourg, Strasbourg, UR 3402 ACCRA, 28 avril 2017. 1^{re} Journée d'études *Recherche-création et méthodologies didactiques dans les arts et la technologie*. Titre de la communication : « Nouvel axe : émergence, contexte, objectifs et perspectives ». ESPÉ, salle B106.

21. HEP Vaud, Haute École Pédagogique, Lausanne (Suisse), 6 novembre 2015. Séminaire CREAT (Création et Recherche dans l'Enseignement des arts et de la technologie). Titre de la communication : « Didactique de la création artistique : bilan et pistes ».

22. Belfort, Conservatoire à rayonnement départemental de Montbéliard, 8 octobre 2015. 1^{er} Colloque international *Éducation, création et numérique*, 7-9 octobre 2015, Montbéliard et Belfort – DRAC Franche Comté. Titre de la communication : « Crtl+ [C, X, V] : de l'écoute à la création sonore. Quels sens en jeu ? » (avec Abril Padilla, compositrice).

23. HEP Vaud, Haute École Pédagogique, Lausanne (Suisse), 24 avril 2015. Journée internationale d'études *La musique à la rencontre des autres disciplines*, co-intervention avec John Didier (HEP Vaud, Arts visuels). Titre de la communication en anglais : « *Artistic creation teaching: an interdisciplinary question* ».

24. University of Exeter (UK), RIME (Research in Music Education), 18 avril 2015. Colloque *The 9th International Conference for Research in Music Education*. Titre de la communication : « Which models and applications for artistic creation teaching in music? ».

25. Université de Strasbourg, 14 mars 2014. Journée d'études du GREAM *Les problématiques de la recherche sur la musique en acte* (Salle Europe – MISHA). Titre de la communication : « Recherches sur le geste et création artistique interdisciplinaire : quelques réflexions autour du projet E.S.P.E. (*Experimental Sound Pianos Embedded*) » [performance artistique organisée par Grazia Giacco le 19 février 2014 – partenariat ESPÉ, Strasbourg/Faculté des Arts, Université de Strasbourg, Conservatoire de Strasbourg, Laboratoire ICube et artistes invités : Philip Corner, Jean-Louis Hess, François Rossé, Hervé Schaal, avec le soutien du SUAC – Service universitaire de l'Action culturelle et du labex GREAM].

26. Université Paul Verlaine, Metz, septembre 2008. Colloque *Recherches en musicologie : nouvelles perspectives*, 11-13 septembre 2008, organisé par la SFM (Société française de musicologie), Université de Metz. Titre de la communication : « Critères d'organisation de type spatial en musique : quelles perspectives pour l'analyse musicale ».

27. Université Marc-Bloch, Strasbourg II, 5 mars 2005. Journée d'études organisée par le Département de Musique de l'Université Marc-Bloch de Strasbourg. Titre de la communication : « Critères d'organisation de type spatial : analyse de quelques extraits d'œuvres ».

28. Université Marc-Bloch, Strasbourg II, 22 mars 2003. Journée d'études organisée par le Département de Musique de l'Université Marc-Bloch de Strasbourg. Titre de la communication : « L'espace spiralé dans *Vortex Temporum* de Gérard Grisey ».

C-AFF [1]

1. Université de Montréal (Québec, Canada), 10-12 mars 2005. Colloque interdisciplinaire de musicologie *CIM 05*, organisé par l'Observatoire international de la création musicale (OICM) et la Faculté de Musique de l'Université de Montréal (Québec – Canada). Poster session : « Interactions entre timbre et espace formel dans la musique contemporaine ».

C-ORG (organisation de colloques, journées d'études, séminaires, école doctorale d'été) [14]

1. Université de Strasbourg, UR 3402, ACCRA, 12 et 13 février 2026. Journées d'études (ateliers de recherche participative, conférences performées, expositions) : *ARIA#2 (Atelier de recherche itinérant en art) : Recherche-création : outils, productions, territoires, démarches*, dans le cadre des recherches du programme « Recherche-création en Arts et en Design ». INSPÉ, Cryogénie. En collaboration avec la HEP Vaud, Lausanne (Suisse).

2. ResCAM, 5-7 novembre 2025, Université de Toulon. Colloque international ResCAM, organisé avec le soutien de la SFR Création (Université de Grenoble), *Documentations et archives dans les thèses de recherche en création : enjeux et statuts des traces*.

3. Université de Haute-Alsace 23-26 juin 2025 (Mulhouse). École doctorale d'été *Transformations pédagogiques et technologiques responsables : la place de la recherche dans la société*. Coordination des journées avec Maria Denami (MCF SEF) et animation de la table-ronde finale. Événement organisé par le laboratoire LISEC 2310 en collaboration avec DémoUHA et la Chaire pluridisciplinaire « Transformation Numérique Responsable ».

4. UR 3402, ACCRA/IREMUS (Paris, Sorbonne Université), 8 et 9 février 2024. Colloque et ateliers : *ARIA#1 – Atelier de recherche itinérant en art : Espaces de partage*, dans le cadre des recherches du groupe « Recherche-création en Arts et en Design ». En collaboration avec Eric Maestri, compositeur et maître de conférences en musique (INSPÉ), Sorbonne Université, Campus Jussieu. Exposition du 8 février au 8 mars 2024 (Galerie « La Passerelle »).

5. UR 3402, ACCRA, 6 février 2023. Journée d'études *Thèse en création, interprétation ou design de projet : un objet complexe »#1*, dans le cadre des recherches du programme « Recherche-création en Arts et en Design ». Université de Strasbourg, MISHA, Salle des conférences.

6. Université de Strasbourg, ED 520, École doctorale des Humanités, 6 mai 2021. Journée des doctorants de l'ED 520, *La Mémoire et la Trace dans mon travail de thèse*. Lieu : Amphithéâtre du Collège doctoral européen.

7. Université de Strasbourg, ED 520, École doctorale des Humanités, 13 mars 2020. Journée des doctorants de l'ED 520, *Le Temps de/dans mon travail de recherche*. Lieu : Amphithéâtre du Collège doctoral européen.

8. Université de Strasbourg, ED 520, École doctorale des Humanités, 30 avril 2019. Journée des doctorants de l'ED 520, *L'Autre et l'Ailleurs dans le parcours du doctorant*. Amphithéâtre du Collège doctoral européen.

9. HEP Vaud, Haute École Pédagogique, Lausanne, (Suisse), depuis 2018. Organisation de cycles de séminaires internationaux de recherche CREAT (Création et Recherche dans l'Enseignement des arts et de la technologie), en collaboration avec l'UR 3402 ACCRA (convention-cadre de coopération).

10. Université de Strasbourg, ACCRA/HEP, 8-9 février 2018. Académie d'hiver *Recherche-Création : perspectives didactiques*, organisée par l'ACCRA EA 3402, Université de Strasbourg, en collaboration avec la Haute école pédagogique du canton de Vaud (Lausanne, Suisse). Salle des conférences, MISHA.

11. CREAT/ACCRA, HEP Vaud, Lausanne (Suisse), 4-6 juillet 2017. Académie d'été du 4 au 6 juillet 2017 *Recherche-création : perspectives didactiques*, organisée par la Haute école pédagogique du canton de Vaud (Lausanne, Suisse), en collaboration avec l'ACCRA EA 3402, Université de Strasbourg.

12. Université de Strasbourg, ACCRA, 28 avril 2017. Journée d'études *Recherche-création et méthodologies didactiques dans les arts et la technologie*. ESPÉ, salle B106.

13. Université de Strasbourg (2014-2016). Organisation des journées d'études DiCrA (IdEX) – *Didactique de la création artistique* (conférences, performances/installation/concert), 28 novembre 2014, 13 mars 2015 (Amphithéâtre de l'ESPÉ) ; 4 juin 2015, « #Jardin (perdu/retrouvé) » (installations jardin/hall ESPÉ) ; 22 et 23 janvier 2016 (Auditorium des Musées de Strasbourg au MAMCS et salles d'exposition, Strasbourg).

14. Université de Strasbourg, 4-5 décembre 2013. Co-organisation du colloque avec Pierre Michel : *Autour de Paul Méfano : résidence, concert, colloque*. Conservatoire-Cité de la musique et de la danse, Palais Universitaire, salle Pasteur, organisé par le Labex GREAM de l'Université de Strasbourg et l'Académie supérieure de Musique de Strasbourg.

C-INV (invitée) [27]

1. Université Bourgogne Europe, équipe « Image et critique » : Dijon, 4-5 juin 2026. Colloque *La catégorie du flou entre recherche et création*. Manifestation organisée par le Centre Interlangues Texte Image Langage (TIL – UR 4182) et le Centre Pluridisciplinaire Textes et Cultures (CPTC – UR 4178). Modératrice pour la session : « Le flou sonore » (vendredi 5 juin 2026).

2. Paris, ENSA, 29 mai 2026. Séminaire dans le cadre du Laboratoire GERPHAU (Groupe d'études et de recherches philosophie, architecture, urbain, EA 7486), post-master *Recherches en architecture*, Paris La Villette. Titre de la communication : « Paysage/Passages de la recherche-création ».

3. Université Bourgogne Europe, équipe « Image et critique » : Dijon, 26 mars 2026. Conférence dans le cadre des séminaires de l'équipe « Image et critique », Centre Interlangues TIL (EA 4182). Titre de la communication : « Recherche-création : quelles contributions pour nos pratiques pédagogiques et modes de recherche en arts, mais pas seulement... ».

4. ENSA Paris, Versailles, 19 février 2026. Conférence dans le cadre du colloque *Marges de manœuvres #03 : Faire, défaire, refaire : interroger le renversement. De la recherche sur/par/pour la pratique*. Titre de la communication : « Pratique et recherche : pas de côté et contrepoint à deux voix ».

5. Paris-Est Créteil (UPEC), 29 novembre 2025. Journées ouvertes *Languenact* (Laboratoire IMAGER), Université Paris-Est Créteil (Campus Centre Créteil, LLSH). Titre de la communication : « Qu'apporte la RC dans nos pratiques pédagogiques en arts ? ».

6. Paris, ENSA, 2 mai 2025. Séminaire dans le cadre du Laboratoire GERPHAU (Groupe d'études et de recherches philosophie, architecture, urbain, EA 7486), post-master *recherches en architecture*, Paris La Villette. Titre de la communication : « Recherche-création : définitions, repères, perspectives ».

7. Vesoul, Théâtre Edwige Feuillère de Vesoul, 26 mai 2025. Pôle de Ressources pour l'éducation artistique et culturelle : *Pluralité des espaces dans le répertoire pour voix d'enfants et mouvement*. Titre de la communication : « L'espace de/dans la musique : enjeux d'écriture, d'interprétation et d'écoute ».

8. CDFA, Collège doctoral franco-allemand, 1 février 2025. CDFA, Cité de la Musique et de la Danse, Académie supérieure de Musique de Strasbourg (HEAR), séminaire doctoral *Artistic research*, doctorat ICM (Interprétation et création musicales). Titre de l'intervention : « *Pierre Gosselin's modes of research* ».

9. Collectif RPM, Recherche en pédagogie musicale, Marseille, 30 septembre-2 octobre 2024. Journées de formation professionnelle. Titre de la communication (avec Christine Esclapez, AMU) : « L'atelier éclaté : quels enjeux possibles ? » Suivi des ateliers et participation à la table ronde finale, Espace Julien, Marseille.

10. Québec (QC), 21 octobre 2023. Chercheuse invitée avec Chiara Palermo (MCF Philosophie, Sorbonne Université) : table-ronde organisée en ligne par Jessica Ragazzini, commissaire de l'exposition Création[tiret]recherche, collectif 2J2R (Jessica Ragazzini et Jérémie Roussel, Université du Québec à Outaouais), ART-IMAGE et Espace ODYSSÉE, du 07 septembre au 23 octobre 2023.

11. Paris, Médiathèque de la Cité de la musique, 7 avril 2023. Rencontre-signature autour de l'ouvrage *Entretiens en miroir : réflexions sur l'expérience artistique* (EME, 2021) co-écrit avec Christophe Rosenberg.

12. Haute École des Arts du Rhin, 26 février 2023. Table ronde avec Luis Naón, Michele Tadini, Alain Bonardi, David Fierro, Philippe Manoury, Gérard Starck, Grazia Giacco. Modération : Daniel D'Adamo et Tom Mays. Titre : « Quelles perspectives pour la musique mixte en termes de pédagogie et de création ? » Dans le cadre des Journées d'études *Musique mixte. Composition musicale et interdisciplinarité*, organisées par Tom Mays et Daniel D'Adamo.

13. Université Bourgogne Franche-Comté, 10 novembre 2022. Séminaire interdisciplinaire *Dialogue sur les enjeux de la recherche-crédation pour les sciences-humaines#2*, organisé par Carolane Sanchez et Françoise Chambeftort. Titre de la 1^{ère} séance organisée par Sérgio Rodrigo : « Corps enchanté et matière animée : savoirs et pratiques musicales en recherche-crédation ». Conversation entre Daniel D'Adamo (HEAR), Grazia Giacco (Université de Strasbourg) et Sérgio Rodrigo (compositeur et doctorant en « Interprétation et création musicales »).

14. Québec (QC), Les Ateliers de l'Œuvrement. Entrevue réalisée par Danielle Boutet, membre du collectif Les Ateliers de l'Œuvrement (Université du Québec à Rimouski). Podcast et transcription de l'entretien mis en ligne le 18 octobre 2022. <https://oeuvrement.org/2022/10/18/les-ateliers-de-loeuvrement-recoivent-grazia-giacco/>

15. CDFA, Collège doctoral franco-allemand, amphithéâtre du Collège doctoral européen, Hochschule für Musik Freiburg, 15 juin 2022. Doktoranden-seminars, doctorat ICM (Interprétation et création musicales). Intervenante dans la table ronde *Künstlerische Forschung*, Kammermusiksaal.

16. UR 3402 ACCRA, Strasbourg, 24 mars 2022. Journée d'études organisée par Vivian Fritz, *Créer la danse à distance*. Modératrice de la table ronde, avec les artistes Jean-Marc Matos, Ivani Santana, Rosa Sánchez et Alain Baumann. Amphi Beretz.

17. Université d'Aix-Marseille, 20 janvier 2022 (en ligne). Séminaire de l'équipe PRISM [AMU/CNRS UMR 7061]. Titre de la communication (avec Christine Esclapez) : « L'atelier éclaté : enjeux dans la composition et l'interprétation musicales ».

18. Université d'Aix-Marseille, 16 avril 2021 (en ligne). Rencontre scientifique organisée par le Forum L3 du département de Musicologie, *Qu'est-ce qu'une "bonne" ou une "mauvaise" musique ?* Titre de la communication : « "Bonne ou mauvaise..." : à la recherche du point d'écoute ».

19. Université d'Aix-Marseille, 8 avril 2021 (en ligne). Séminaire de l'équipe PRISM [AMU/CNRS UMR 7061]. Titre de la communication : « Quelles recherches-crédations ? Une cartographie entre singularité et pluralité de la recherche artistique dans les institutions de 3^e cycle en France ».

20. Futurs composés – Réseau national de la création musicale, Paris, 18 octobre 2019. Modératrice de la Rencontre professionnelle *Les clés de la transmission*, dans le cadre des Rendez-Vous Contemporains de Saint-Merry, organisée par Futurs Composés et Babbel Productions.

21. Université de Lille, séminaire École doctorale Sciences de l'Homme et de la Société, 13 mars 2019.

Dans le cadre du séminaire autour de la « recherche-crédation » organisé par Marie-Pierre Lassus (MCF HDR Université de Lille). Titre de l'intervention : « Recherche-crédation, recherche-action, entre singularité et collectif : approche épistémologique et perspectives méthodologiques ».

22. Académie de Lille, Plan de formation des enseignants du 1^{er} degré, 4 février 2019. DSDEN du Nord

– Journée départementale école maternelle et éducation artistique : *Pratique(s) artistique(s) et créativité*. Titre de la communication : « Faire/Créer : ouvrir un espace de création dans et hors sa classe. Pourquoi ? Comment ? ». École supérieure d'Art de Tourcoing.

23. Université de Strasbourg, NUIT ALUMNI, 15 juin 2018. *Les Intelligences en connexion*. Titre de la

communication : « Intelligence... en création ». Strasbourg, Aula, Palais Universitaire.

24. Festival Imagine Science Paris, 2-4 juin 2017. Participation au débat *Autour de la créativité*, samedi

3 juin, 19h, cinéma Grand Action, 5 rue des Écoles, Paris. Rencontre publique à l'issue du film *Les Cinq Sages* (Aurélien Peilloux/France/2015). « Projection suivie par une discussion autour de la créativité en présence du physicien Stéphane Douady, du biologiste François Taddei (fondateur du CRI – Centre de Recherches Interdisciplinaires), du compositeur et universitaire Karol Beffa, du cinéaste Aurélien Peilloux et de la chercheuse en création Grazia Giacco ».

25. CDMC, Paris, 17 septembre 2013. Centre de Documentation de Musique Contemporaine, Paris :

présentation de l'ouvrage *Silences de l'oracle. Autour de l'œuvre de Salvatore Sciarrino*, sous la direction de Laurent Feneyrou, Paris, CDMC, 2013. Table ronde avec Laurent Feneyrou, Michelle Agnès Magalhaes, Pierre Albert Castanet (modérateur).

26. Université Aix-en-Provence I, 10 avril 2009. Séminaire organisé par le Département de Musique.

Titre de la communication : « Salvatore Sciarrino et la théorie des figures de la musique ».

27. Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris, 20 janvier 2007.

Séminaire *Autour de la musique vocale de Stefano Gervasoni*, dans le cadre du cycle « Composition et musicologie contemporaine » (EHESS-CNRS, Centre de recherches sur les arts et le langage), organisé par Laurent Feneyrou et Frédéric Durieux, CNSMDP.

RESPONSABILITÉS COLLECTIVES ET D'INTÉRÊT GÉNÉRAL

Responsabilités administratives

- **2022-2024.** Membre élue au **Comité d'experts (deuxième mandat)** – Comité pluridisciplinaire « Sciences, Arts / Lettres/ Langues », Collège B, INSPÉ.
- **2021-2023.** Membre élue au **Conseil du Collège doctoral franco-allemand** (UFA, Université franco-allemande), doctorat « ICM – Interprétation et Création musicales ».
- **2020-2021.** **Directrice de l'ED 520** – École doctorale des « Humanités », Université de Strasbourg.
- **2019-2020.** Directrice par intérim de l'ED 520 – École doctorale des « Humanités ».
- **2018-2019.** Directrice adjointe de l'ED 520 – École doctorale des « Humanités ».
- **2018-2021.** Membre de la **Commission internationale ED 520** – École doctorale des « Humanités ».
- **2018-2022.** Membre élue au **Comité d'experts et Présidente du Comité pluridisciplinaire** « Sciences, Arts / Lettres/ Langues », Collège B, INSPÉ.
- **2013-2016.** Membre élue au **Collégium** « Éducation et Formation » en tant qu'enseignante-chercheuse au titre de la recherche.

Responsabilités et mandats locaux ou régionaux

- **2025-2028.** Membre élue à la **Commission Recherche, collège A, SHS**, et membre du **Conseil Académique**, Université de Strasbourg.
- **2025-2028.** Membre représentante de la Commission Recherche au **Conseil d'orientation des PUS** – Presses Universitaires de Strasbourg.
- **2025-2028.** Membre représentante de la Commission Recherche à la **Commission de reconstitution des carrières (CRC)**.
- **2025-2028.** Membre représentante de la Commission Recherche à la **section disciplinaire** du conseil académique compétente à l'égard des enseignants-chercheurs et des enseignants.
- **2023-2026.** Membre du **Comité de Pilotage du PREAC** (Pôle de Ressources pour l'Éducation Artistique et Culturelle), DRAC Grand-Est, INSPÉ.
- **2023-2026.** Membre titulaire du **Conseil de Publication** de l'Université de Strasbourg (Collégium Art-Lettres-Langues).

Responsabilités et mandats (internationaux, nationaux)

- **2021.** **HCÉRES** – Haut Conseil de l'évaluation de la recherche et de l'enseignement supérieur : **membre du comité d'évaluation** pour l'École doctorale n° 480, Université de Bordeaux-Montaigne – Humanités (avril-juin 2021).
- **2022-2027.** **Référente** pour l'Université de Strasbourg de la **Convention de coopération** UR 3402 ACCRA, Faculté des Arts et HEP Vaud, Lausanne (Suisse). [1^{er} mandat : 2017-2022]

Comités de sélection (MCF)

- **2026.** Recrutement d'un(e) MCF, Université de Lille, section 18, poste n°261160, « Musique contemporaine des XX^e et XXI^e siècles », Faculté des Humanités / Département Arts, Centre d'Étude des Arts Contemporains (CEAC).
- **2025.** Recrutement d'un(e) MCF, Université de Paris 8, section 18, poste n°0611, « Recherche-crédation en art sonore et visuel dans le champ de l'art contemporain », UFR Arts, philosophie, esthétique.
- **2024.** Recrutement d'un(e) MCF, section 18, poste n°2595, « Éducation musicale », INSPÉ, Sorbonne Université.
- **2023.** Recrutement d'un(e) MCF, Université de Strasbourg, « Musiques actuelles », section 18, poste 4851, maître de conférences au sein du Département Musique, UR 3420 ACCRA.
- **2022.** Recrutement d'un(e) MCF-Musicologie, Université de Lille, « Musicologie et Nouvelles technologies », section 18, maître de conférences au sein du Département Musique, Centre d'Étude des Arts Contemporains (CEAC – ULR 3587).
- **2020.** Recrutement d'un(e) MCF contractuel, CFMI de Sélestat, section 18, Université de Strasbourg.
- **2016.** Recrutement d'un(e) MCF-Musicologie, Université de Lorraine (Nancy), poste 22MCF750, section 22, maître de conférences au sein du Département Arts et Lettres, filière musicologie.

Comités de sélection (PRAG/PRCE)

- **2017-2024.** Membre des comités de sélection PRAG/PRCE INSPÉ, Université de Strasbourg : 2017 (Musique), 2020 (Musique), 2024 (Arts plastiques).

Jury de concours ou diplômes

- **2014/15/ 18.** Présidente du jury du DUMI, CFMI de Sélestat, Université de Strasbourg.
- **2015/16.** Membre du jury de CAPES – Éducation musicale (correcteur épreuve écrite CMA – Culture musicale et artistique ; membre de jury des épreuves orales d'admission).

ANNEXES

Direction de Thèses en cours [3] :

- 2026-[2029].** Vittoria QUARTARARO, *Performer avec le piano, à l'écoute de soi et du monde : sound studies et recherche-création*. Direction scientifique (G. Giacco) et encadrement artistique (Wilhem LATCHOUMIA, HEAR, Strasbourg), doctorat ICM-Interprétation et création musicales (Université de Strasbourg/HEAR/collège doctoral franco-allemand « Glarean », UFA). UR 3402 ACCRA, ED 520, Université de Strasbourg.
- 2025-[2029].** Amélie LEJOSNE, *Écriture et improvisation en solo (contrebasse et voix), à partir des chants traditionnels Shima-uta de l'île japonaise d'Amami-Ōshima*. Direction scientifique (G. Giacco) et encadrement artistique (Jean-Daniel Hégé, HEAR, Strasbourg), doctorat ICM-Interprétation et création musicales (Université de Strasbourg/HEAR/collège doctoral franco-allemand « Glarean », UFA). UR 3402 ACCRA, ED 520, Université de Strasbourg.
- 2024-[2028].** Ema KATROVAS, *Un Opéra pauvre : à la recherche du « théâtre vocal »*. Direction scientifique (G. Giacco) et encadrement artistique (Françoise Kubler, HEAR, Strasbourg), doctorat ICM-Interprétation et création musicales (Université de Strasbourg/HEAR/collège doctoral franco-allemand « Glarean », UFA). UR 3402 ACCRA, ED 520, Université de Strasbourg.

Codirection de Thèses en cours [2] :

- 2024-[2028].** Rachel ROGUIN, *La musique en corps et en c(h)œur : l'expérience vécue comme source de connaissance pour favoriser l'émergence de l'enseignant-artiste en formation initiale*. Codirection avec Joëlle Aden, Université Paris Est, Créteil, Val-de-Marne (UPEC), UR 3958 IMAGER/équipe « Languenact ».
- 2026-[2029].** Lorenzo PANICONI, *Vers une poïétique des processus d'imagination active en composition [Towards a poietic of active imagination processes in composition]*. Codirection avec Philippe Leroux (compositeur), McGill University, Schulich School of Music, Department of Music Research/Music Composition Area.

Thèses soutenues [3] :

- 22/10/2021.** Mathieu TREMBLIN, *Pratiques artistiques urbaines et création-recherche : récits d'expériences, dialogues et enjeux*. Sous la direction de Françoise Vincent-Feria entre 2014 et 2019, ex-éméritat.

Mathieu TREMBLIN est MCF à l'école d'Architecture de Strasbourg. Artiste plasticien, sa pratique artistique personnelle est archivée sur le site Internet Démo de tous les jours. Il est membre du duo *Les Frères Ripoulain* depuis 2006, membre du Bureau d'Investigation Photographique (BIP), 2005-2015, membre du *Free Art & Technology Lab* (F.A.T.), 2014-2015, membre de l'UR 3402, Université de Strasbourg. <http://www.mathieutremblin.com>

TREMBLIN Mathieu, MIEBACH Margrit, « Poetry Lies In Between – research and artistic appropriation of the urban », dans MIEBACH Margrit (éd.), et al., *CityLeaks re:public*, Cologne, artrmx e. V., 2020, p. 110–143.

TREMBLIN Mathieu, « Vingt-trois prélèvements en ligne », dans BROGOWSKI Leszek (éd.), NOURY Aurélie (éd.), *Sans niveau ni mètre*, novembre 2019, (52), p. 4

TREMBLIN Mathieu, « From Post-Posters to Un gilet », dans SOARES NEVES Pedro (éd.), et al., *Graffiti, Street Art & Urban Creativity Scientific Journal*, « Desire Lines: Literal », 5(1), 2019, p. 78–87.

TREMBLIN Mathieu, « Tentative d'épuisement du domaine Hellocourt les 17 octobre et 11 novembre 2016 », dans SUMA Sophie (éd.), et al., *Learning from Bataville, Strabic*, 2017, <http://strabic.fr/Mathieu-Tremblin-Veille-urbaine-Bataville>

TREMBLIN Mathieu (dir.), DOUILLARD Carole, revue *Alea*, octobre 2017, no 2, « Espaces et corps parcourus et traversés », 36 p.

13/09/2024. Clara PÉRISSE, *De la posture de l'amateur à l'ère numérique : usages didactiques des nouveaux médias en arts visuels dans une démarche de création*. Codirection (50% & 50%) avec John Didier (HEP du canton de Vaud, Lausanne), dans le cadre de la convention entre le laboratoire CREAT (Lausanne) et l'UR 3402 ACCRA (Strasbourg). Thèse financée par le programme de formation *Swissuniversities*.

Chargée d'enseignement HEP Vaud, Lausanne (Suisse) et artiste. Après avoir réalisé ses deux premières années à la Villa Arson de Nice, elle a obtenu un master d'Arts Visuels à l'ENSAPC (École Nationale Supérieure d'Art Paris-Cergy). Depuis 2014, elle rejoint l'équipe de l'UER didactiques de l'art et de la technologie de la Haute École Pédagogique du Canton de Vaud en tant que chargée d'enseignement et de recherche. Elle intervient dans les filières BP (généraliste) en tant que responsable de module.

<https://www.hepl.ch/accueil/formation/unites-enseignement-et-recherche/didactiques-art-technologie/equipe-et-contacts/clara-perisse-arozarena.html>

- Breithaupt, S., **Périssé**, C., Salazar, F., et Didier, J. (2021, avril). *Didactique des AVI et enseignement à distance : enjeux et perspectives*. Communication présentée à Journée scientifique en didactique des arts et de la technologie : Professionnalité et didactique des arts et de la technologie : quels rapports aux savoirs ? A distance, Suisse. <http://hdl.handle.net/20.500.12162/5427>
- **Périssé**, C., Quinche, F., et Goetschi Danesi, N. (2020). Proposition d'une rencontre scientifique et artistique. Retours sur le colloque « artiste et enseignant, Duo-Duel ? ». Dans G. Giacco, J. Didier, S. Chatelain et F. Verry (Eds.), *Définir l'identité de la recherche-crédation : État des lieux et au-delà* (p. 161-181). Louvain-la-Neuve : EME. <http://hdl.handle.net/20.500.12162/4014>
- Ricciardi Joos, P., Plews, R., **Périssé**, C., et Didier, J. (2019, septembre). *Quelles traces récolter pour assurer le développement professionnel dans une démarche de SoTL ? Réflexion dans le contexte d'un enseignement en Arts visuels et en Activités Créatrices et techniques à la HEP Vaud*. Communication présentée à Colloque du Conseil académique des hautes écoles romandes en charge de la formation 2019 : La trace dans la formation et la recherche en éducation, Delémont, Suisse.
- **Périssé** Arozarena, C., et Quinche, F. (2017). Un projet de livres numériques multimédias. Pour favoriser la créativité dans l'enseignement. Dans G. Giacco, J. Didier et F. Spampinato (Eds.), *Didactique de la création artistique. Approches et perspectives de recherche* (p. 279-294). Louvain-la-Neuve : EME éditions. <http://hdl.handle.net/20.500.12162/2620>

30/06/2025. Sérgio Rodrigo Ribeiro LACERDA, *L'univers percussif afro-brésilien et la composition musicale : vers une approche théorique et pratique de la matière animée*. Direction scientifique (G. Giacco) et artistique (Daniel D'Adamo, HEAR, Strasbourg), dans le cadre du doctorat ICM-Interprétation et création musicales (Université de Strasbourg/HEAR/collège doctoral franco-allemand « Glaréan », UFA). UR 3402 ACCRA, ED 520, Université de Strasbourg.

Sérgio Rodrigo est un compositeur et multi-instrumentiste dont la pratique artistique traverse les domaines de la musique classique contemporaine et de la musique populaire brésilienne. Il entretient une collaboration fréquente avec des ensembles dédiés à la musique contemporaine (Ensemble Intercontemporain, Orchestre Philharmonique de Radio France, Ensemble Vocal Exaudi, Ensemble Court-Circuit, Ensemble L'imaginaire, Hanatsu Miroir, Nouvel Ensemble Moderne, Ensemble Nickel, Ensemble Divertimento, entre autres), explorant également les interfaces avec la musique populaire, tout en établissant des partenariats avec des artistes issus de la littérature, des arts visuels et du cinéma (Hakim Bah, Pascal Marquilly, Affonso Uchoa).

(2025). Rodrigo, S., **Giacco, G.**, & D'Adamo, D. Corps enchanté et matière animée : savoirs et pratiques musicales en recherche-crédation. Dans Françoise Chambeftort et Carolane Sanchez (dir.), Dialogues sur les enjeux de la recherche-crédation en sciences humaines (p. 277-308). Paris : Hermann, collection « Recherche&Crédation ».