

Récits brefs de la littérature américaine contemporaine : quelles nouvelles ?

Stories in contemporary American literature: In short, what's up?

SHORT

(QUITE) SHORT

VERY SHORT

(NOT SO SHORT)

VERY SHORT

(NOT SO SHORT)

(QUITE) SHORT

SHORT

(NOT SO SHORT)

(QUITE) SHORT

VERY SHORT

(QUITE) SHORT

SHORT

(NOT SO SHORT)

VERY SHORT

Université Paris-Est Créteil

Campus Centre - Bâtiment modulaire - Salle BM 006
61, Avenue du Général de Gaulle - 94000 Créteil



Récits brefs de la littérature américaine contemporaine : quelles nouvelles ?

Stories in contemporary American literature: In short, what's up?

Plus que jamais la forme brève apparaît comme un objet multiforme et hybride qui interroge les frontières des catégories littéraires. Au cours de cette journée, conçue comme un espace de travail collectif, seront étudiés plusieurs textes issus de l'immense corpus de la fiction brève américaine de ce début de XXI^e siècle. Comment alors appréhender ces voix singulières qui s'inscrivent dans l'espace littéraire et culturel contemporain américain ? Les chercheurs du LILAC, venus de plusieurs universités françaises et étrangères, s'intéresseront à la multiplicité des formes de ce qu'on a coutume d'appeler, en bref, la « short story ».

PROGRAMME

MATINÉE

8h45 Accueil café

9h15 Introduction : **Claire Fabre**,
co-directrice de l'équipe TIES, IMAGER (UPEC)

9h30 **Maud Bougerol** (Aix-Marseille
Université, LERMA) : nouvelles publiées
dans la revue NOON de Vi Khi Nao

10h15 **Bénédicte Chorier** (Université
de Poitiers) : Esther Cohen, *All of Us –
Stories and Poems* (2023)

11h00 **Béatrice Trotignon** (Université
Paris-Dauphine PSL, ECHELLES)
et **Jean-Marc Victor** (Sorbonne Université,
VALE) : Devin Jacobsen, *The Summer
We Ate Off the China* (2024)

12h15h : Pause déjeuner à la brasserie de l'UPEC

ORGANISATION :

Claire Fabre (UPEC, IMAGER) et **Béatrice Trotignon**
(Université Paris-Dauphine PSL, ECHELLES-CNRS)
membres de LILAC (Laboratoire Interuniversitaire
de Littérature Américaine)

APRÈS-MIDI

14h00 **Anne Laure Tissot** (Université
Paris-Nanterre, CREA) : Laird Hunt,
Float Up, Sing Down (2024)

14h45 **Brigitte Félix** (Paris 8-Saint-Denis,
TransCrit) : Danielle Dutton *Prairie, Dresses,
Art, Other* (2024)

15h30 **Poupeh Missaghi** (University
of Denver, Professeure Invitée à CY Cergy-
Paris Université) : Aleksandar Hemon,
The Question of Bruno (2000)

16h15-17h00 **Claire Fabre** (UPEC, IMAGER) :
Kathryn Scanlan, *The Dominant Animal* (2020)

EN SAVOIR PLUS

<https://imager.u-pec.fr/>

CONTACT

claire.fabre-clark@u-pec.fr

