

# Exils, Migrations, Création - Volume 4

## Etudes romanes

### Table des Matières

Alain Sarrabayrouse, *in memoriam*

#### Cultures d'exilés

##### Les républicains espagnols

- Bernard Sicot (GREX-CRIIA, Université Paris X-Nanterre)

L'exil entre « enfer » et « crucifixion » : quelques sondages dans l'intertexte de la littérature espagnole des camps (Amieva, Andújar, Aub, Bartra)

- Marie-Christine Moreau (IMAGER, Université de Paris XII)

Ruedo ibérico, une maison d'édition en exil. Paris : 1961 -1979

- Jean-Stéphane Durán Froix (Université de Bourgogne)

Les exilés et l'enseignement de l'espagnol en France

- Isabel Vázquez de Castro (IMAGER, I.U.F.M de Créteil ; Université de Paris XII)

Autour de Paco Ibáñez : chanson et transmission culturelle de l'exil espagnol en France

##### Les exils et voyages de la peinture

- Cristina Marinas (IMAGER, Université de Paris XII, Ecole Polytechnique)

Ramón Gaya et l'exil de la peinture

- Christine Frérot (Membre associé IMAGER, EHESS)

Du désir d'Amérique au regard normatif : quelques aspects de la réception de l'art de l'Amérique latine en France au XXe siècle

- Véronique Mérieux, Université de Nice Sophia Antipolis

Hors de Florence point de salut. Les périls de l'émigration artistique sous la plume de Vasari.

##### Écriture, migration, identité

- Florence Olivier (IMAGER, Université de Paris XII)

La frontière en mouvement : La frontera de cristal de Carlos Fuentes

- Brigitte Natanson (Université de Nancy III)

Le passage du nous au je par l'écriture dans trois romans de l'immigration de familles judéo-espagnoles en Amérique latine.

- Roxana Paéz (LI.RI.CO /ILCEA, ESSEC)

Struggle for Life, lutte pour la langue : Roberto Arlt, fils d'immigrés

##### Écritures de l'exil, écriture en exil

- Nora Parola Leconte (Université de Paris XII)

Exil et création « insolite » dans l'œuvre de Griselda Gambaro

- Maria Grazia Spiga Bannura (IMAGER, Université de Paris XII)

L'exil douloureux dans *El jardín de al lado* de José Donoso (1981) et *Morir en Berlín* de Carlos Cerda (1993)

- Nicolas Goyer (Simon Fraser University, Vancouver)

Du transfert migratoire : En quête d'une fluence (r)établissant une continuité

- Elisabeth Kertesz Vial (IMAGER, Université Paris XII)

L'homme à la machine à écrire : Luigi Pirandello, exilé volontaire (1928 - 1935)

- Porfirio Mamani-Macedo (CRICCAL, Paris III)

Intelectuales peruanos exiliados en Francia, en los siglos XIX y XX

- Maria G. Vitali-Volant (Université du Littoral Côte d'Opale -Dunkerque)

Lettres de l'exil de Giuseppe Gorani (Milan 1740-Genève 1819) en Suisse. L'errance et les persécutions d'un témoin de l'Histoire.

### **Mouvances d'Italie**

- Alain Sarrabayrouse (Université de Paris X-Nanterre)

Les conditions d'accueil d'exilés italiens en Italie même : la place des migrants d'Istrie, de Dalmatie et de Fiume dans le discours politique, la création culturelle, et leur difficile intégration dans la société d'après-guerre

- Bénédicte Chaix ( Université Stendhal Grenoble III/Université Grenoble II Pierre Mendès France)

Le genre du migrant sicilien d'ancienne génération en Angleterre ou le déterminisme intra-générationnel dans le parcours intégrateur.