

Samedi 17 novembre

Présidence de séance : Vincent Broqua (UPEC)

14h00

Redell Olsen (Royal Holloway)

« Genders and genres of Noise : silences, snares, snarls towards a feminist poetics »

14h50 - Pause café

15h00

Alice Braun (UPO)

« L'identité en exil dans *Towards Another Summer* de Janet Frame »

15h40

Anne-Florence Quaireau (Université Paris-Sorbonne)

« 'I am a woman' : la reconfiguration des genres dans Anna Jameson's *Winter Studies and Summer Rambles in Canada* (1838) »

Informations pratiques:

Pour les déjeuners merci de bien vouloir réserver à l'avance auprès de

Isabelle Alfandary : isabelle.alfandary@free.fr

et Vincent Broqua : vincentbroqua@gmail.com

Comité d'organisation :

Isabelle Alfandary, Vincent Broqua

Secrétariat et logistique :

Guillaume Lacheray

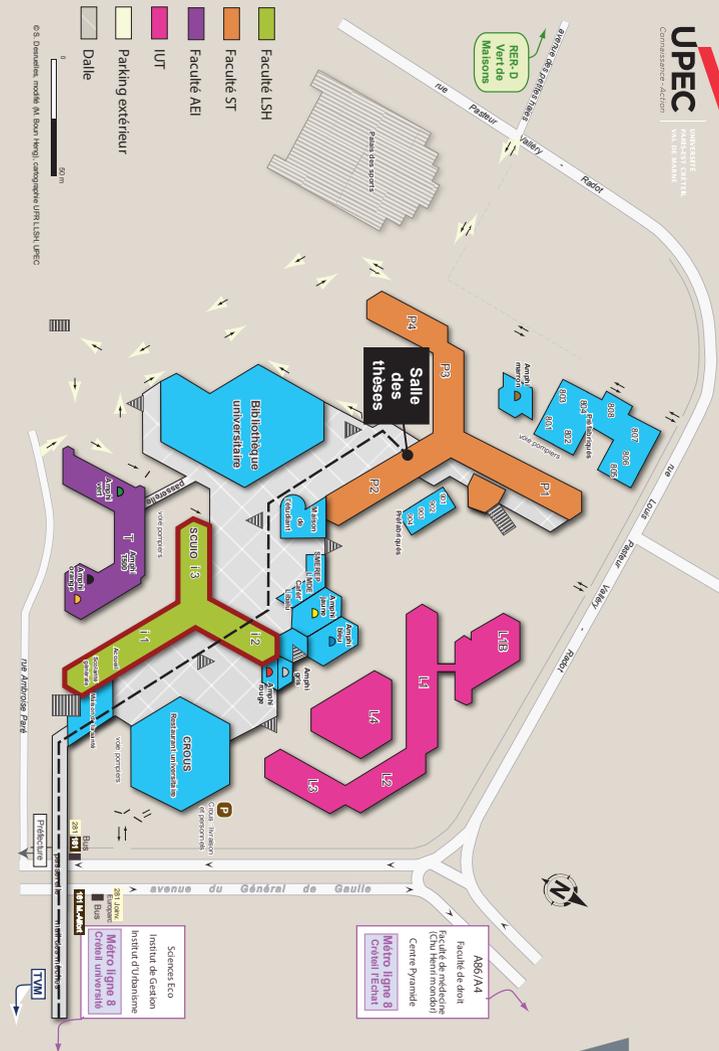
PLAN D'ACCÈS Université Paris-Est Créteil

Salle des Thèses, Bât. P2

61, avenue du Général de Gaulle

94010 Créteil cedex

Métro : Créteil-Université (ligne 8)



Colloque international
organisé par l'EA 3958 TIES IMAGER

GENRE / GENRES

PROGRAMME

16 - 17 novembre 2012

Université Paris-Est Créteil

Site Campus Centre

Salle des thèses, Bât.P2, 9h-18h

Contact : recherche-llsh@u-pec.fr



Vendredi 16 novembre

Présidence de séance : Isabelle Alfandary (UPEC)

9h30

Frédéric Regard (Université Paris-Sorbonne)
« Rêver le genre : réflexions sur *The Golden Notebook* de Doris Lessing »

10h30 - Pause café

Présidence de séance : Françoise Dupeyron-Lafay (UPEC)

10h50

Anne Besnault-Levita (Université de Rouen)
« 'That fiction is a lady': Gendering Fiction in Virginia Woolf's Essays »

11h30

Amélie Ducroux (Université Lumière Lyon II) :
« De 'la participation sans appartenance' »

12h10

Pascale Denance (Université d'Angers)
« L'entrelacs des genres comme fondement fictionnel à une rhétorique du sujet dans un corpus transgénérique de la fin du XIXe siècle »

13h00 - Déjeuner dans les salons du CROUS

Vendredi 16 novembre

Présidence de séance : Claire Fabre (UPEC)

14h00

Abigail Lang (Université Paris-Diderot)
« Le mélange des genres chez Stacy Doris »

14h40

Juliana Lopoukhine (Université Paris-Sorbonne)
« La fissuration des genres ou l'écriture en éclats dans *Non-Combatants and Others* (1916) de Rose Macaulay et *Voyage in the Dark* (1934) de Jean Rhys »

15h20

Paule Lévy (UVSQ)
« 'This is not a story to be passed on' : Race, Gender and Genre in Octavia Butler's *Kindred* »

16h00 - Pause café

Présidence de séance : Elisabeth Vialle (UPEC)

16h20

Marie Olivier (UPEC)
« La confusion des genres ou le neutre dans *The Wild Iris* de Louise Glück »

17h00

Justine Wary (Université Reims)
« Hybridité générique et représentations de l'identité féminine chez E. Bowen »

18h00 - Cocktail

Samedi 17 novembre

Présidence de séance : Charlotte Coffin (UPEC)

9h30

Frédérique Fouassier (Université Tours)
« Brouillage des catégories et mélange des genres : les personnages féminins du théâtre anglais de la Renaissance »

10h10

Line Cottagnies (Université Sorbonne Nouvelle)
« Le sonnet pétrarquiste au féminin: Mary Wroth et la confusion des genres »

10h50 - Pause café

11h10

Elisabeth Bouzonviller (Université de Saint Etienne)
« Attaque de banque et rivière en crue ou comment entraîner la valse des genres dans *The Last Report on the Miracles at Little No Horse* de Louise Erdrich »

11h50

Gilbert Pham-Thanh (Université Paris Nord)
« Masculinités beerbohmiennes entre conte et roman »

12h30 - Déjeuner à la brasserie du palais