

Sabrina GRILLO

Maîtresse de Conférences (section 14)
Université Paris-Est-Créteil

Agrégée d'Espagnol

Co-responsable Licence 1 LEA

Domaines de recherche :

- Civilisation de l'Espagne contemporaine (XXe et XXIe siècles).
- Représentations filmiques, textuelles et photographiques de l'Histoire de l'Espagne contemporaine.
- Juan Negrín.
- Mémoire de la IIème République et de la Guerre d'Espagne

PUBLICATIONS

• Ouvrages

1. GRILLO Sabrina, OWZARZAK Anne-Sophie (dir.), *Supports de mémoire de l'Espagne contemporaine*, Paris : L'Harmattan, 2018, 196 p.
2. GRILLO Sabrina, COLLADO ROJAS Ignacio, *Espagnol. Les meilleures copies du bac*, Paris : Ellipses, 2017, 144 p. (ISBN : 9782340010659).
3. GRILLO Sabrina, COLLADO ROJAS Ignacio, *En una palabra. Vocabulaire espagnol d'aujourd'hui, les mots-clés du XXIe siècle*, Paris, Ellipses, 2016, 192 p. (ISBN : 9782340021327).

• Articles

1. « Una España de ensueño : una mirada desde el cine documental de Guillermo Cruz », in *Ciberletras*, Lehman College-City University of New York, n°43, 2020, p.31-40.
2. « Droits des femmes : la vague mauve en Espagne et en France », in *The Conversation*, éd. France, 2020. URL: <https://theconversation.com/droits-des-femmes-la-vague-mauve-en-espagne-et-en-france-129659>
3. « Felipe II y Juan Negrín: los curiosos lazos de dos leyendas negras », in *The Conversation*, ed. España, 2019. URL: <https://theconversation.com/felipe-ii-y-juan-negrin-los-curiosos-lazos-de-dos-leyendas-negras-127125>

4. « Les nouvelles couleurs de la politique espagnole », in *The Conversation*, éd. France, 2019. URL: <https://theconversation.com/les-nouvelles-couleurs-de-la-politique-espagnole-128172>
5. « L'impasse du républicanisme espagnol: de Juan Negrín à Pedro Sánchez », in *The Conversation*, éd. France, 2019. URL: <https://theconversation.com/limpasse-du-republicanisme-espagnol-de-juan-negrin-a-pedro-sanchez-124405>
6. « En construcción de José Luis Guerin », in *La composition au CAPES d'espagnol 2020. Le tout-en-un*, Paris : Armand Colin, 2019.
7. « El cine como patrimonio de una dinámica memorial y de ruptura histórica », in Díaz Barrado Mario, Duplantier Fleur, Soriano-Mollá Thion Dolores (ed.), *Transición, espacios e identidad*, Cáceres : Universidad de Extremadura, 2018, p. 103-118.
8. « Portraits photographiques et mise en scène éditoriale », in *CoSMo Comparative Studies in Modernism*, n° 13, 2018, p. 219-230.
9. « En construcción de José Luis Guerin », in *La composition au CAPES d'espagnol 2019. Le tout-en-un*, Paris : Armand Colin, 2018.
10. « Juan Negrín et l'écriture de soi : analyse de pratiques textuelles et photographiques », in *Cahiers de civilisation espagnole contemporaine* [En ligne], 20 | 2018, mis en ligne le 07 juillet 2018.
11. « El exilio republicano bajo el prisma de la memoria de Juan Negrín », in *Revista Internacional de Ciencias Humanas*, 6(2), 2017, ISSN 2530-4526
12. « Juan Negrín : una aproximación al político y sobre todo... al hombre », Fundación Juan Negrín, 25/12/2017.
13. « Juan Negrín et sa correspondance (1934-1937) : étude de quelques déictiques », in Araújo Carreira Maria Helena, Teletin Andreea (dirs.), *La Déixis et son expression dans les langues romanes*, Université de Paris 8, n° 62 Travaux et documents, 2017, p. 341-354.
14. « Image de pouvoir et pouvoir de l'image dans le film *No* de Pablo Larraín : entre fiction et réalité », in Casimiro Dominique, Duprat Arnaud (dir.), *Regards sur No*, Ed. Presses Universitaires de Rennes, 2017, p. 89-97.
15. « Juan Negrín y su familia: hablando con las fotografías », in *Tiempo Presente. Revista de historia*, n° 4, Cáceres, 2016.
16. « Briser le silence : analyse du film documentaire d'Emile Navarro 70 ans de silence. Espagne, mémoire et transmission. », in Hernandez-Bayter Henry, Pineira-Tresmontant Carmen, Vigneron Denis (dir.), *La transition espagnole, 40 ans après*, Paris, L'Harmattan, 2016, p. 281-291.
17. « Juan Negrín: image d'un homme politique controversé », in *Revue Mosaïque*, Lille Nord de France/Belgique, n° 14, décembre 2014, p. 87-101.
18. « Juan Negrín ou l'ineffabilité des excès d'une guerre », in *Revista Forma*, vol.10, Barcelona, 2014.

- **Comptes rendus**

1. « Zask Joëlle, *Quand la place devient publique* », Lectures [En ligne], Les comptes rendus, 2018, mis en ligne le 30 mai 2018.
2. « Martens David, Montier Jean-Pierre, Reverseau Anne (dir.), *L'écrivain vu par la photographie. Formes, usages, enjeux* », Lectures [En ligne], Les comptes rendus, 2017, mis en ligne le 03 mai 2017.
3. « Veyrat-Masson Isabelle, Denis Sébastien, Sécaïl Claire (dir.), *Sous les images, la politique... Presse, cinéma, télévision, nouveaux médias (XX^e-XXI^e siècle)* » in *Mots. Les langages du politique*, n°113/2017, p.133-135.
4. « Julie Maeck et Matthias Steinle (dirs.), *L'image d'archives. Une image en devenir* », Lectures [En ligne], Les comptes rendus, 2016, mis en ligne le 01 décembre 2016.

ORGANISATION DE RENCONTRES SCIENTIFIQUES

1. II Colloque international « Migrations » (Amérique Latine/Espagne), *Politiques migratoires. Une approche historique*, org. par Juan Luis Carrellán, Paola García, Sabrina Grillo, Mercè Pujol Berche et Alejandro Román Antequera, 30-31 mars 2020.
2. Journée d'études *Représentations de l'exil républicain*, org. par Sabrina Grillo et Anne-Sophie Owczarzak, Université d'Artois (Arras), Textes et Cultures EA4028, 9 février 2018.
3. Colloque international *Supports de mémoire dans l'Espagne des XX^{ème} et XXI^{ème} siècles*, org. par Sabrina Grillo et Anne-Sophie Owczarzak, Université d'Artois (Arras), Textes et Cultures EA4028, 8 et 9 juin 2017.
4. Journée d'études *Mémoire(s)*, org. par Sabrina Grillo et Anne-Sophie Owczarzak, Université d'Artois (Arras), Textes et Cultures EA4028, 13 mai 2016.

COMMUNICATIONS NATIONALES ET INTERNATIONALES

1. « Temps et mémoire dans *En construcción* de J.L.Guerin », Journée d'études *Imaginaires de l'espace urbain. En construcción de José Luis Guerin : du barrio chino au raval*, org. par Virginie Gautier N'Dah Sékou, Paul-Henri Giraud, Javier Jurado, Université Charles de Gaulle, Lille (France), 13 décembre 2019.
2. « Cine y enseñanza del español como lengua extranjera (ELE): una mirada a las oposiciones de profesores en Francia (CAPES) », *VIII Congreso Internacional de Ciencias Humanas "Humanidades y educación"*, dir. par Karim Gherab-Martín, Université Autonome de Madrid (Espagne), 2 et 3 décembre 2019.

3. « *En construcción* de J.L.Guerin », Journée d'étude *Agrégation interne-Capes 2019*, org. par Jacqueline Timmerman, Université de Picardie Jules Vernes, Amiens (France), 12 novembre 2019.
4. « De la retirada a la reconquista : análisis desde el cine documental francés », Congrès international *El exilio republicano como tema en la literatura y en el cine*, org. par Université de Saint Louis, Madrid (Espagne), 9-11 octobre 2019.
5. « Sevilla en transformación en el siglo XXI : análisis de sus cambios demográficos, sociales y morfológicos », XII Congreso de la Asociación de demografía histórica, *Demografía e historia: de la Catástrofe al Riesgo Global*, Porto (Portugal), 4-7 septembre 2019.
6. « Una España de ensueño : una mirada desde el cine documental de Guillermo Cruz », Symposium *Economic Imaginaries in the Literature and Cinema of Spain and Latin America*, org. par Marco Ramírez Rojas, Juan Jesús Payán, Óscar Martín, Daniel Fernández, Lehman College, City University New York (États-Unis), 5 et 6 avril 2019.
7. « De la patrimonialisation : du paysage urbain au paysage humain », Journée d'études *Pratiques artistiques et lieux de mémoire : quelles convergences patrimoniales?*, org. par Samya Dahech, Université François-Rabelais de Tours (France), le 23 novembre 2018.
8. « El discurso de Juan Negrín en el XI aniversario de la II República », Colloque International *Política y discurso : representaciones contemporáneas*, org. par Marina Díaz Peralta, María Jesús García Domínguez, Gracia Piñero Piñero, Université de Las Palmas de Gran Canaria (Espagne), 27, 28 et 29 septembre 2018.
9. « *En construcción* de José Luis Guerín : lugares de memoria y memoria de los lugares », Congrès international, *La ciudad: imágenes e imaginarios*, org. par Manuel Palacio, Université Carlos III, Madrid (Espagne), 12-15 mars 2018.
10. « Agustí Centelles et la Retirada », Journée d'études *Représentations de l'exil républicain*, Université d'Artois, Arras (France), 9 février 2018.
11. « Portraits photographiques et mise en scène éditoriale », Colloque international, *Seuils du visible. Intersections entre littérature et photographie*, org par le Centro Studi Arti della Modernità, Université de Turin (Italie), 15-18 novembre 2017.
12. « El exilio republicano : Juan Negrín y el México de Lázaro Cárdenas », *VI Congreso Internacional de Ciencias Humanas*, dir. scientifique : Karim Gherab-Martín, Fundación San Pablo Andalucía CEU, Sevilla (Espagne), 8 - 10 novembre 2017.
13. « L'histoire d'Espagne par la photographie : en(jeux) de mémoire », Journée d'études *Nations, transferts et pouvoir dans le monde hispanique contemporain*, org. par Pilar Martínez Vasseur et Jean-Marie Lassus, Université de Nantes (France), 4 juillet 2017.
14. « Historia, memoria e imagen en la España contemporánea », Colloque international *Supports de mémoire dans l'Espagne des XXème et XXIème siècles*, org. par Anne-Sophie Owczarczak et Sabrina Grillo, Université d'Artois, Arras (France), 8 et 9 juin 2017
15. « El cine como patrimonio de una dinámica memorial y de ruptura histórica », Colloque International *Espaces, identités au temps présent : les Transitions*, org. par Dolores Thion Soriano-Mollá, Université de Pau et des Pays de l'Adour, Pau (France), 3 et 4 mai 2017.

16. « La patrimonialisation du souvenir dans le film documentaire *Ciudadano Negrín* », Journée d'études *Dictatures, arts et mémoires : regards croisés Espagne – Côte Sud*, org. par Samya Dahech, Université François-Rabelais de Tours (France), le 28 avril 2017.
17. « Argumenter par l'image : regards croisés entre politique et publicité », Séminaire *Argumenter Décider Agir (ADA)*, organisé par Carmen Pineira Tresmontant et Jan Goes, Université d'Artois, Arras (France), le 7 avril 2017.
18. « El agua y su función en *El botón de nácar* de Patricio Guzmán », Journée d'études *El cine documental de Patricio Guzmán*, org. par Jaime Céspedes et Dominique Casimiro, Université d'Artois, Arras (France), le 3 mars 2017.
19. « Espaces et échanges sous la dictature pinochetiste finissante : de la persuasion médiatisée », Journée d'études *L'Amérique latine au CAPES d'espagnol*, Université d'Artois, org. par Dominique Casimiro, Arras (France), le 18 novembre 2016.
20. « De l'éclatement de la Guerre Civile à l'envoi de l'or de la Banque d'Espagne : Juan Negrín et le Ministère de l'économie et des Finances (juillet-novembre 1936) », Journée d'études *Nations, transferts et pouvoir dans le monde hispanique contemporain*, org. par Pilar Martínez Vasseur, Université de Nantes (France), 11 juillet 2016.
21. « Les archives de Juan Negrín : entre histoire et mémoire », Journée d'études *Mémoire(s)*, org. par Anne-Sophie Owczarczak et Sabrina Grillo, Université d'Artois, Arras (France), 13 mai 2016.
22. « Juan Negrín et sa correspondance (1934-1937): étude de quelques déictiques », Colloque international *La deixis et son expression dans les langues romanes*, org. par Maria Helena Araújo Carreira, Université de Paris 8 (France), 3-4 décembre 2015.
23. « Briser le silence : analyse du film documentaire d'Emile Navarro 70 ans de silence. Espagne, mémoire et transmission », Colloque international *La transition démocratique espagnole : 40 ans après*, org. par Carmen Pineira Tresmontant et Denis Vigneron, Université d'Artois, Arras (France), 24-25 novembre 2015.

PRIX

- Mention au Prix de thèse « Recherche Internationale SHS » 2018 de la COMUE Lille Nord de France.
- 1^{er} Prix Régional du Concours 2014 « Promotion de l'Éthique Professionnelle » (16 avril 2014).
- Prix National : Mention du Jury National du Concours 2014 « Promotion de l'Éthique Professionnelle » (rédaction d'un essai sur les limites de l'éthique dans la diffusion de l'information), co-organisé par le Rotary et la CGE sous le haut patronage de la Commission Nationale Française pour l'UNESCO (21 mai 2014).