

Marie OLIVIER

e-mail : marie.olivier@u-pec.fr

Maître de conférences en littérature anglo-américaine

Professeure agrégée et certifiée
Qualifiée en section 11 (Études anglophones)

Domaines de recherche

Littérature américaine
Poésie américaine
Lyrisme
Théorie critique

Responsabilités

Co-directrice du groupe de recherche [TIES](#) (Texte, Images et Sons)

IMAGER EA3958 – Institut des Mondes Anglophone, Germanique et Roman, Université Paris Est-Créteil

Responsable de publication de la revue [TIES](#)

Membre du bureau de [l'Association Française d'Études](#)

[Américaines](#) (début de mandat : 24 mai 2019, responsable de la communication)

Appartenance à une institution

Membre de l'Association Française d'Études Américaines (AFEA) depuis 2009

Membre de la Société des Anglicistes de l'Enseignement Supérieur (SAES)

Secrétaire générale adjointe de l'Association Française d'Études Américaines (du 27 mai 2016 au 24 mai 2019, responsable de la mise à jour et de l'édition de l'annuaire annuel aux éditions Humensis, Belin)

Expériences professionnelles (et description des enseignements)

Depuis septembre 2015

Maître de conférences en littérature anglo-américaine
Université Paris-Est Créteil

- Master1 S2 /Master 2 S4 Séminaire « 'Figures [modernes] du sujet lyrique,' en théorie et en pratique : du Romantisme au contemporain »
- L3S5 UE21A ECUE1 Littérature américaine renforcement (Influences in American poetry of the 20th and 21st centuries)
- L3S5 et S6 UE19 ECUE2 Thème
- L2S3 UE14 ECUE1 Littérature anglo-américaine
- L1S2 UE12 ECUE1 Panorama de la littérature 19e - 21e

- L1S2 UE12 ECUE5 **Littérature anglo-américaine (poésie et pièce de théâtre)**

2016-2019

Membre du jury écrit du concours d'entrée aux ENS
(épreuve commune du commentaire de texte littéraire et version, Banque d'Épreuves Littéraires)

DOMAINE DE LA RECHERCHE

Participation à des ateliers, journées d'études, colloques, séminaires, etc.

12-13 juin 2019

Colloque « **L'écrit et le sculptural** »
Université Bordeaux-Montaigne
Titre de la communication :
« **Le Sculpturalisme ou le sépulcralisme lyrique de Susan Howe** »

21- 24 mai 2019

Atelier « **Rule-making and Rule-breaking : discipline et indiscipline dans la danse et la musique américaines** »
51^e congrès de l'Association Française d'Études Américaines
Université de Nantes
Titre de la communication :
« **Moses und Aron de Schönberg : abîme et abysse du sens** »

6 mars 2019

Conférencière invitée – titre de la communication :
« **Our Hermeneutic Models in Question** »
Center for Translating Cultures
University of Exeter, Great Britain

22- 25 mai 2018

Atelier « **Pour la micro-lecture ou lire le minuscule** »
50^e congrès de l'Association Française d'Études Américaines
Université de Nice Sophia Antipolis
Titre de la communication :
« **Susan Howe's Slips, and Slippery Debths.** »

13 octobre 2017

Journée d'études « Voix de la littérature anglophone dans l'expérimentation musicale contemporaine »
Présidence de la séance « **Voies expérimentales : présentation, diffusion et commentaire d'extraits d'œuvres contemporaines, entretiens avec les compositeurs** » et participation à la table ronde

6 septembre 2017

Colloque « **Les Voix acousmates en littérature** »
Université Rennes 2
Titre de la communication :
« **L'inter-dit ou le dire entre dans Faithful And Virtuous Night de Louise Glück** »

23-26 mars 2017

Northeast Modern Language Association (NeMLA) 2017
48th Annual Convention Panel "X Marks the Spot: Lyric Chiasmus and Chiastic Lyrics"
Johns Hopkins University, Baltimore, USA

- Titre de la communication :
“Between Restraint and Operatic Lyricism: Louise Glück’s Chiasmatic Kairos”
- 6-7 octobre 2016 Colloque « **Écriture picturale, écriture musicale de la littérature** »
 Université Bordeaux Montaigne
 Titre de la communication :
 « **Jouer du poème et jouer le poème dans “Scattering as Behavior Toward Risk” de Susan Howe** »
- 22-26 août 2016 Congrès de la ESSE (European Society for the Study of English)
 National University of Ireland, Galway
 Seminar 59 « Religion and Literatures in English »
 « **Suspensive Parables in the Poetry of Louise Glück** »
- 24-27 mai 2016 48^e Congrès de l’AFEA (Association Française d’Études Américaines)
 Atelier « Is there a text in this critique? »
 Titre de la communication :
 « **The Degree Zero of Criticism or In Defense Of The Joker And The Criminal** »
- 14-15 décembre 2015 Colloque international **Les Sorties du Texte – Roland Barthes 100**
 Université catholique Péter Pázmány de Budapest, Hongrie.
 Titre de la communication :
 « **Le je(-u) du je dans le Roland Barthes par Roland Barthes** »
- Mardi 3 novembre 2015 Journée d’étude FAMAH (Fabrique de la Mémoire : entre Arts et Histoire)
Témoigner du conflit politique dans les arts : poétique, esthétique, éthique – Université du Maine, Le Mans.
 Titre de la communication :
 « **‘October’ ou chanter la disparition** ».
- 27-30 mai 2015 47^e Congrès de l’AFEA (Association Française d’Études Américaines)
 Atelier « (Idior)rythmes des communautés poétiques contemporaines »
 Titre de la communication :
 « **Idiorrhythmy as suspension in ‘Parable’ by Louise Glück** »
- 27-28 mars 2015 Colloque *La Valeur/Valeurs*, Université Paris-Est Créteil (IMAGER/TIES)
 Titre de la communication :
 « **‘Les sorties du texte’ dans *Trilogy* de H.D.** »
- 24 janvier 2015 Conférence autour du numéro 150 de la revue *Po&sie*
 Maison de la Poésie, Paris
Lecture de quelques traductions de *L’Iris sauvage* de Louise Glück (trad. Marie Olivier)
<http://www.pourpoesie.net/?q=content/n°-150>
- 11 janvier 2014 Communication effectuée dans le cadre du groupe de recherche EA3958 TIES (Texte, Images et Sons) – Université Paris Est-Créteil
 Titre de la communication : « **Transvalue in *Trilogy* by H.D.** »

- 16-17 novembre 2012 **Colloque Gender/Genres**, Université Paris-Est Créteil (IMAGER/TIES)
Titre de la communication :
« **Le lyrisme en question dans *The Wild Iris* de Louise Glück** ».
- 4 décembre 2010 Séminaire **Lectures en question** (laboratoire *Passages XX-XXI*)
Université Lumière Lyon II
Titre de la communication : « **Le Neutre de Roland Barthes** »
- 29-30 octobre 2010 Colloque international *France-Berkeley Fund Project* (FBF)
« **Conference on Modern American Poetry Through the Lens of French Theory** », University of California, Berkeley (États-Unis)
Titre de la communication : « **Eros and the non-will to possess** ».

Organisation d'ateliers, de journées d'études et de colloques

- 22- 25 mai 2018 Atelier « **Pour la micro-lecture ou lire le minuscule** » avec Claudia Desblaches (Université Rennes 2)
50^e congrès de l'Association Française d'Études Américaines (AFEA)
Université de Nice Sophia Antipolis
- 8-9 septembre 2017 Organisation du colloque [La Voix dans tous ses états](#) avec Sylvie Le Moël (Sorbonne-Cité)
Université Paris-Est Créteil (IMAGER/TIES)
- 17 juin 2017 Organisation du colloque international Whitman avec Éric Athenot (Université Paris-Est Créteil)
« **Re-Constructing the Nation, Re-Constructing Leaves : Whitman's Work after the Civil War, and Beyond** »
- 6-9 juin 2017 Atelier « **Le bonheur en écriture/ L'écriture, ou ce qui arrive** » avec Amélie Ducroux (Université Lumière Lyon 2)
49^e congrès de l'Association Française d'Études Américaines (AFEA)
Université de Strasbourg
- Vendredi 10 juin 2016 Organisation de la journée d'étude internationale
[Car poétique rime avec musique / May Poetics Rhyme with Music!](#)
Université Paris-Est Créteil (IMAGER/TIES)

Édition

- Direction du numéro « [Car Poétique rime avec Musique](#) ». Revue *TIES* 2 (2018)
Co-direction du numéro « [La Voix dans tous ses états](#) » avec Sylvie Le Moël. Revue *TIES* 4 (2018)
Co-direction du numéro « [Le Singulier](#) » avec Amélie Ducroux. Revue *L'Atelier*. Vol. 12 No 1 (2020).

Séminaires et revues :

- Depuis avril 2018 **Membre du comité de rédaction et de lecture de la revue *L'Atelier***
- Depuis novembre 2017 **Responsable de publication de la revue *TIES*** (collaboration à la création, édition du site ; édition, correction et stylage des articles) <http://revueties.org/document/105-comite-de-redaction>
- Année 2017-2018 Création du séminaire « **L'écriture : traversées visuelles et sonores** » accueilli par le Centre d'Étude d'Écriture et de l'Image (CEEI), soutenu par IMAGER (Université Paris-Est Créteil, EA 3958) ; CERILAC ; LAC (Université Paris-Diderot)
- 11-12 décembre 2017 **Formation « Lodel utilisateurs Revues »**
École des Hautes Études et Sciences Sociales, Paris

Vulgarisation de la recherche et projets pédagogiques

- Octobre 2020 **Entretien écrit « Quelques questions au sujet de Louise Glück, avec Marie Olivier »** dans la [*Nouvelle revue française*](#) N°647. 18 mars 2021. 38-44.
- Octobre 2020 **Divers entretiens** dans les médias à l'occasion du Prix Nobel de littérature décerné à Louise Glück (interviews pour France Culture, *Le Monde*, *La Croix*, *La Belgique Libre*, etc.)
- Année 2018-2019 **Création d'une convention** entre l'Université Paris-Est Créteil et le conservatoire à rayonnement régional Marcel-Dadi de Créteil
- 10 et 19 avril 2018 Deux représentations de ***Falstaff, Fat And Furious***
Auditorium du conservatoire à rayonnement régional Marcel-Dadi de Créteil et aux « L de la Nuit »
- Année 2017-2018 Projet pédagogique ***Falstaff, Fat and Furious*** avec l'Opéra de Paris (Opéra Université) et le Conservatoire à rayonnement régional Marcel-Dadi : préparation d'une pièce écrite, jouée et mise en scène par les étudiants de licence d'études anglophones et chantée par les étudiants d'accompagnement et de chant du conservatoire.
- 14 et 21 décembre 2017 Cours au Conservatoire à Rayonnement régional Marcel-Dadi sur les ***Scottische Lieder de Beethoven*** (travail de diction et étude de textes)
- 20 et avril 2017 Deux représentations de ***Owen Wingrave***
Auditorium du conservatoire à rayonnement régional Marcel-Dadi de Créteil et aux « L de la Nuit »
- Année 2016-2017 Projet pédagogique ***Owen Wingrave*** avec l'Opéra de Paris (Opéra Université) et le Conservatoire à rayonnement régional Marcel-Dadi : préparation d'une pièce écrite, jouée et mise en scène par

les étudiants de licence d'études anglophones et chantée par les étudiants d'accompagnement et de chant du conservatoire.

12-16 juin 2017

Organisation de la **Semaine internationale Whitman**
The Tenth Annual International Whitman Week Seminar
avec Éric Athenot (Université Paris-Est Créteil)
Université Paris-Est Créteil

[Voir publications dans bibliographie à part](#)