

Armando VALDÉS-ZAMORA
Maître de conférences en civilisation hispano-américaine
Université Paris-Est-Créteil
armando.valdes@u-pec.fr

FORMATION UNIVERSITAIRE

2026 **Habilitation à Diriger des Recherches (HDR)**, Université Paris-Est Créteil (UPEC).

Mémoire d'habilitation :

Imaginación, subjectivité et poétique critique : itinéraire d'une recherche sur la littérature cubaine.

Mémoire inédit :

Imaginación crítica y poética en la obra de Gastón Baquero. Un capítulo de la historia intelectual cubana (1936-1959).

Composition du jury :

Hervé Le Corre (Université Sorbonne Nouvelle)
Françoise Moulin-Civil (Université de Cergy)
Carmen Ruiz Barrionuevo (Universidad de Salamanca)
Ina Salazar (Sorbonne Université)
Graciela Villanueva (garante, Université Paris-Est Créteil)
Emmanuel Vincenot (Université Gustave Eiffel)

2000-2006 **Doctorat en Études Hispaniques**, Université Paris III- Sorbonne Nouvelle.
L'écriture du corps dans les discours théorique et poétique de José Lezama Lima sous la direction du Professeur Claude Fell.
Mention très bien avec les félicitations du jury à l'unanimité.

2000 **DEA de littérature latino-américaine**, Université Paris III- Sorbonne Nouvelle.

1982-1987 **Licenciatura de letras**, Universidad Central Marta Abreu de Santa Clara, Cuba.

ENSEIGNEMENT ET EXPERIENCE PROFESSIONNELLE

<i>Depuis 2015</i>	UPEC- Paris Est-Créteil Maître de Conférences Civilisation de l'Amérique latine Faculté d'Administration et Échanges Internationaux (AEI IS)
<i>2002-2015</i>	UPEC- Paris Est-Créteil Enseignant Contractuel (2008-2015)
<i>2007-2012</i>	PSB-Paris School of Business , Chargé de cours.
<i>2007-2012</i>	ESGCI , Chargé de cours.
<i>2010-2012</i>	Prepasup . Interrogateur d'espagnol en classes préparatoires HEC.
<i>2010-2012</i>	Lycée Henri IV , Interrogateur d'espagnol en classes préparatoires HEC.
<i>2009-2011</i>	Prépa Commerciale classe préparatoire HEC, Professeur d'espagnol.
<i>2001-2003</i>	Collège Léonard de Vinci , La Ferté-Allais, Maître auxiliaire d'espagnol.
<i>2001</i>	Collège Romain Rolland , Sartrouville, Enseignant Vacataire d'espagnol.

RESPONSABILITÉS

Faculté AEI IS UPEC

- *Responsable Master Commerce International* parcours *Amérique Latine* depuis 2012.
- *Membre du Conseil de Gestion* Faculté AEI International School depuis 2020.
- *Responsable des échanges avec l'Amérique latine* (Mexique, Argentine, Colombie, Chili, Uruguay, Pérou) depuis 2011.
- *Création de trois Doubles Diplômes de Licence* Universidad de Jaén *UPEC-UJA*, Universidad del Norte *UN-UPEC*, Barranquilla (Colombie), Universidad Tecnológica Bolívar *UTB-UPEC*, Carthagène des Indes (Colombie) en 2015.
- *Création de quatre Doubles Diplômes de Master*, Universidad Autónoma de Puebla *UPEC-BUAP* (Mexique), Universidad de Córdoba *UPEC-UCO*, Universidad de Castilla la Mancha, *UPEC-UCLM*, Universidad Tecnológica Bolívar *UTB-UPEC*, Carthagène des Indes (Colombie) en 2016.
- *Responsable de trois séjours d'été*, (Universidad de Jaén, Universidad de Castilla la Mancha, Universidad Tecnológica Bolívar *UTB-UPEC*, Carthagène des Indes (Colombie) depuis 2010.
- *Responsable ERASMUS* Espagne (Madrid, Cordoue, Tolède, Alicante, Vigo, Jaén, Tenerife, Valencia) depuis 2010.
- *Responsable de la préparation au DELE* de l'Institut Cervantès depuis 2015.
- Membre du comité de recrutement d'un poste de PRAG d'espagnol, UPEC AEI, 2022.
- Membre du comité de recrutement d'un poste de MCF en sociologie, UPEC AEI, 2022.

- Membre du comité de recrutement d'un poste MCF, civilisation de l'Amérique latine, UPEC UFR Lettres, 2024.
- Vice-président du comité de recrutement d'un poste de PRAG d'espagnol faculté de sciences de l'UPEC, 2025.

PUBLICATIONS ET COMMUNICATIONS

Ouvrages

1. *Nubes talladas. Formas de la imaginación en la literatura cubana contemporánea (1959-2019)* (essais), Madrid, Verbum, 2021. (422 pages)
2. *José Lezama Lima et la France*, avec Laurence Breysse-Chanet et Roland Béhar, Paris, Éditions rue d'Ulm, 2024.
3. *Noticias para Ulises. Lecturas críticas de Virgilio Piñera* avec Gersende Camenen, Madrid, Verbum, 2024.

Ouvrages poétiques et romanesques

Libertad del silencio (poésie), Paris, Trazos de Cuba, 1996.

Las vacaciones de Hegel, (roman) Madrid, Betania, 2000.

Les vacances de Hegel, (roman) Paris, Point de mire, 2003.

Imaginarias de un velero sugerido (poésie), Madrid, Verbum, 2010.

La siesta de los dioses (chroniques), Leiden, Bokeh, 2017.

Horizontes del cangrejo (nouvelles), Universidad de Guadalajara, 2020.

Chapitres d'ouvrages

1. « Formes et impacts de la transition démographique hispanique aux États-Unis », *Migrations et transitions: Enjeux et perspectives - une approche pluridisciplinaire*, Philippe Frouté, François Grima, Olivier Meier (édts), Paris, EMS GEODIF, 2025, pp. 105-122.
2. « Heberto Padilla y la poesía del lobo feroz », *El caso Padilla de Pavel Giroud. Epreuve écrite disciplinaire, la composition*, Nelly Rajaonarivelo, (ed), CAPES Espagnol, Ellipses, 2024, pp. 99-111.
3. « La serenidad regocijada de un sátiro », *Noticias para Ulises. Lecturas críticas de Virgilio Piñera*, Gersende Camenen, Armando Valdés-Zamora (edts), Madrid, Verbum, 2024, pp. 13-34.
4. « La biblioteca francesa de Virgilio Piñera : el caso de *Ciclón* », *Noticias para Ulises. Lecturas críticas de Virgilio Piñera*, Gersende Camenen, Armando Valdés-Zamora (edts), Madrid, Verbum, 2024, pp. 133-190.

5. « Entrevista a Abilio Estévez : ‘De Saint-Simon a Marcel Proust : las memorias francesas de Virgilio Piñera’ », *Noticias para Ulises. Lecturas críticas de Virgilio Piñera*, Gersende Camenen, Armando Valdés-Zamora (edts), Madrid, Verbum, 2024, pp. 273-279.
6. « El curso de literatura francesa de José Lezama Lima », *José Lezama Lima et la France*, Laurence Breyse-Chanet, Roland Béhar, Armando Valdés-Zamora (edts), Paris, Éditions rue d’Ulm, 2024, pp. 149-163.
7. « La Habana secreta de Abilio Estévez », *Écrire/Décrire La Havane*, Université de Nice, 21-22 mai 2012, dir. Fabricio Parisot, Presses Universitaires de Perpignan, 2022, pp. 85-93 : <https://books.openedition.org/pupvd/37390>
8. « El deseo del viaje: la traducción de la literatura francesa en *Orígenes y Sur* », *Scènes de la traduction France-Argentine*, dirs. Roland Béhar et Gersende Camenen, Éditions Rue d’Ulm, 2020, p. 117-146.
9. « El jardinero y yo: funciones y representaciones de la imaginación en *El año del Calipso* », *Abilio Estévez entre la tradición y el exilio*, José Manuel Camacho Delgado, Daniel Nemrava, Milagros Ezquerro (edts), Madrid, Verbum, 2018, p. 93-106.
10. «D’une île vers le monde entier: la critique littéraire des Cubains aux Etats-Unis. Roberto González Echevarría et Gustavo Pérez Firmat », *La critique littéraire latino-américaine du XXe siècle*, Carine Durand et Sandra Ragueneau (eds), Éditions Classiques Garnier, 2015, pp. 173-184.
11. «Preludio a las Eras Imaginarias», *La cantidad hechizada*, José Lezama Lima, Leonor Ulloa (Éd), [Edición Crítica], Sevilla, Ediciones Espuela de Plata, 2015, pp. 47-90.
12. « L’excès du sexe : l’écriture de Reinaldo Arenas », *Reinaldo Arenas en toutes lettres*, Audrey Aubou (éd), Paris, Éditions Orizons, collection « Profils d’un classique », 2011, pp. 175-189.
13. « Ecrire une Ile errante », [Postface], Liliane Hasson (ed.), *L’île errante*. Anthologie de nouvelles de Cuba, Paris, Orizons, 2011, pp. 235-238.
14. « Notas para una historia de la imaginación cubana. Las escrituras novelescas de Carlos Victoria, Abilio Estévez y José Manuel Prieto », Caroline Lepage et Antoine Ventura (eds.), *La littérature cubaine de 1980 à nos jours*, Presses universitaires de Bordeaux, 2011, p. 45-54.
15. « La biografía posible de José Lezama Lima », *La biographie en Amérique latine*, Françoise Aubès et Florence Olivier (éds), *América*, Cahiers du Criccal, No. 40, Presses Sorbonne Nouvelle, 2011, p. 207-217.
16. « El cuerpo escrito de José Lezama Lima », *Lezama Lima: la palabra extensiva*, Gema Areta Marigó (éd), Madrid, Verbum, 2011, p. 337-350.
17. « Fragmentos a su imán: un modelo de espacio interior en la imaginación literaria cubana », Laurence Breyse-Chanet et Ina Salazar (eds.), *Gravitaciones en torno a la obra poética de José Lezama Lima*, Paris, Le manuscrit, 2010, pp. 251-274.

Principaux articles pour revues à comité de lecture

1. « Le lyrisme fantasmagorique de Marcial Gala : *La Cathédrale des noirs* et *Appelez-moi Cassandre* » Revue *L'Autre Amérique*, Paris, 10 octobre 2022.
<http://www.autreamerique.com/2022/10/10/la-cathedrale-des-noirs-et-appelez-moi-cassandre-de-marcial-gala-cuba-par-armando-valdes-zamora/>
2. « Etre écrivain à Cuba: vivre sur la corde raide », *Questions internationales*, Paris, n° 84, mars-avril, 2017, p. 94-96 :
<https://www.ladocumentationfrancaise.fr/ouvrages/3303331600848-cuba-apres-fidel>
3. “Sexo y exceso en las narraciones de Reinaldo Arenas”, *Revista Hispano-Cubana*, Madrid, No.42, Enero-Abril 2012, p. 79-90.
4. “La absurda resaca que es la muerte. Notas sobre la poesía de David Lago”, *Revista Hispano-Cubana*, Madrid, No.41, 2011, 158-161.
5. « ¿Quién le tiene miedo al lobo? Los escritores cubanos y el poder », *Revista Hispano-Cubana*, Madrid, N°39, Enero-Abril 2011.
6. « Para entender a Lezama Lima. Notas sobre una pasión y muchos imposibles », *Revista Surco Sur*, Tampa, N°1, julio-septiembre, 2010/
<http://scholarcommons.usf.edu/cgi/viewcontent.cgi?article=1106&context=surcosur>
7. « *Confluencias* o la experiencia de escribirse a sí mismo », *Letral*, Universidad de Granada, N°4, 2010: http://www.proyectoletral.es/revista/index.php?id_num=5
8. La escritura imaginaria de Abilio Estévez », *Encuentro de la cultura cubana* (51), Madrid, 2009, p. 123-132/ [file:///C:/Users/AEI/Downloads/5152avz123%20\(3\).pdf](file:///C:/Users/AEI/Downloads/5152avz123%20(3).pdf)
9. « Le corps écrit de José Lezama Lima », *Cyclocosmia* (2), Strasbourg, juin 2009, p. 184-196.
10. « Carpentier habla (en francés) de Lezama Lima », *Revista Hispano-Cubana* (24), Madrid, enero-marzo, 2007, p. 107-112/
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2262068>

Actes de colloques

1. «Virgilio Piñera picado por los mosquitos », *Against Framing/Contra el enmarcado/Contre l'encadrement*, Université Leibniz de Hanovre, 9 et 10 juin 2022.
2. « La Habana secreta de Abilio Estévez », *Colloque international Décrire/Ecrire La Havane*, Université de Nice, 21-22 mai 2012, Presses Universitaires de Perpignan, 2022, p. 85-93 : <https://books.openedition.org/pupvd/37390>
3. « Políticas literarias cubanas : Memoria, Olvido y 'Embaraje' », *VII Coloquio Internacional CIELO, Caminando por la memoria. Nuevos aportes desde la literatura, el cine y el teatro*, Universidad Palacky de Olomouc, 3-5 mai 2018.
4. « Les anthologies comme espace de médiation dans la littérature cubaine actuelle », *Colloque International Métissages linguistiques et culturels, vers quelle médiation ?*, Université Paris-Est Créteil (Upec), 19-20 octobre 2017. (à paraître)
5. « La patria de la noche : *PM y Tres Tristes Tigres* de Guillermo Cabrera Infante », *Colloque Penser la modernité avec le cinéma et la littérature*, Université François Rabelais, Tours, 26 et 27 janvier 2017 : <http://otrolunes.com/49/este-lunes/la-patria-de-la-noche/>
6. « La Habana de Jorge Mañach y José Lezama Lima », XIV Colloque International du CRICCAL, *La chronique latino-américaine (XIX-XXI siècles)* 23, 24, 25 octobre 2014, *América*, 49, 2016 : <https://america.revues.org/1684>
7. « Auge y decadencia del erotismo en la novela cubana actual », *América* (45) Actes du XIII Colloque International du CRICCAL « Imaginaires de l'érotisme en l'Amérique latine », 28, 29 et 30 juin 2012, Paris, Presses de la Nouvelle Sorbonne, 2014, pag. 125-136
8. « La Habana secreta de Abilio Estévez », *Colloque Écrire/Décrire La Havane*, Université de Nice, 21-22 mai 2012.
9. « De una isla al mundo : Figuras de la imaginación de Abilio Estévez », Journée d'études consacrée à l'œuvre d'Abilio Estévez, École Normale Supérieure, Paris, 18 mai 2012, *Littératures de l'Amérique latine* : <http://revel.unice.fr/symposia/lal/index.html?id=381>
10. « ¿Quién le tiene miedo al lobo? Los escritores cubanos y el poder », Actes du colloque international « Figures du pouvoir dans la littérature hispanoaméricaine », sous la direction de Nathalie Besse, Université de Strasbourg, (6), printemps 2011, p. 237-246.
11. « La escritura del cuerpo en *Antes que anochezca* de Reinaldo Arenas », Actes du colloque international « Les représentations du corps dans la littérature latino-américaine », sous la direction de Nathalie Besse, Université de Strasbourg, (4), printemps 2010, p. 51-60.
12. « Una lectura de la sátira en Cuba : *Indagación del choteo* de Jorge Mañach », *América* (37) Actes du Xème colloque international du CRICCAL « La satire en Amérique Latine : formes et fonctions », Paris, Presses de la Sorbonne Nouvelle, 2008, pp. 53-62.
13. « El modelo insular en la escritura de José Lezama Lima », *América* (33) Actes du 9ème colloque international du CRICCAL « Les modèles et leur circulation en Amérique Latine », Paris, Presses de la Sorbonne Nouvelle, 2006, pp. 159-166.

Participation à des colloques internationaux

1. **Universidad del Norte (UN)**, Barranquilla, Colombie, Cátedra Europa, 2023.
2. **Leibniz Universität Hannover** (Allemagne), 2022.
3. **Universidad Polack de Olomouc** (République Tchèque), 2018.
4. **Universidad del Norte (UN)**, Barranquilla, Colombie, Cátedra Europa, 2017.
5. **Universidad de Sevilla**, Homenaje a Abilio Estévez, 2013.
6. **Université de Nice**, *Colloque international Décrire/Ecrire La Havane*, 2012.
7. **ENS-Ulm, Paris**. *Une Journée avec Abilio Estévez*, 2011.
8. **Université de Strasbourg**, Colloque *Le corps dans la littérature latino-américaine*, 2010.

Comptes rendus, prologues, articles de journaux et de revues non scientifiques

1. « Las coompensaciones del caos. *Negro en la costa* de María Elena Hernández », *Diario de Cuba*, Madrid, 4 de enero de 2026 : https://diariodecuba.com/de-leer/1767561994_64669.html
2. « Así fue la subasta en París de las obras de Jesse A. Fernández », *Diario de Cuba*, Madrid, 29 de noviembre de 2025 : https://diariodecuba.com/cultura/1764436038_64083.html
3. «Las ruinas y el castillo. Cartas de Gastón Baquero a Lydia Cabrera», *Hypermedia Magazine*, Madrid-Miami, 29 de abril de 2025: <https://hypermediamagazine.com/literatura/ensayo/las-ruinas-y-el-castillo-cartas-de-gaston-baquero-a-lydia>
4. « Todo el peso de una isla. Coleccionar arte cubano en Francia », entrevista a François Vallée, *Revista Cultural*, Buenos Aires, 5 de enero de 2023, https://revistabecult.com.ar/todo-el-peso-de-una-isla-coleccionar-arte-cubano-en-francia/?fbclid=IwAR1obGEYjGPe_6cO8uhXC_SxITAd2D4OxcQJQ1k3fWXHVjuQXzG04ky3Ssw
5. « Virgilio Piñera picado por los mosquitos », *Hypermedia Magazine*, Madrid-Miami, 12 de junio de 2023 : <https://hypermediamagazine.com/literatura/ensayo/virgilio-pinera-picado-por-los-mosquitos/>
6. « Burbujas de agua », prólogo, *La parte líquida del mundo* de René Fuentes, Premio de poesía Juan Ramón Jiménez, Coral Gables, Miami, 2022.
7. « El lirismo diabólico de Marcial Gala », *Diario de Cuba*, Madrid, 9 de noviembre de 2022 : https://diariodecuba.com/de-leer/1668013776_43371.html
8. « Francia al borde la ingobernabilidad », *Cibercuba*, Madrid, 19 de junio de 2022 : <https://www.cibercuba.com/noticias/2022-06-20-u208526-e191143-s27061-francia-al-borde-ingobernabilidad?fbclid=IwAR3AUgd3ZvGQYAfirIEQmTm3BwH9r91TvKqqrVE0o7zKQ4fOurf75MQ6zRc>

9. « Tintas de Fayad Jamís en un bazar de París », *Hypermedia Magazine*, Madrid-Miami, 22 de mayo de 2022: <https://www.hypermediamagazine.com/literatura/ensayo/tintas-de-fayad-jamis-en-un-bazar-de-paris/?fbclid=IwAR3s-vaXzVa0B3G8ocAhOU2WhcTAmt4AOg4Kikgv0drWCGvy5jVyNAkAP1s>
10. «Franceses votaron contra Le Pen», *Cibercuba*, Miami, 25 de abril de 2022: <https://www.cibercuba.com/noticias/2022-04-25-uasignar-todavia-e191143-s27068-franceses-votaron-contr-le-pen>
11. «Fallece en París el pintor Joaquín Ferrer», *Diario de Cuba*, 2 de abril de 2022: https://diariodecuba.com/cultura/1649008714_38565.html
12. « Las sombras romanas de Calvert Casey », *Hypermedia Magazine*, Madrid-Miami, 12 de septiembre de 2021 (<https://www.hypermediamagazine.com/literatura/ensayo/las-sombras-romanas-de-calvert-casey/>)
13. «Gorrioneo en la Primavera de Praga », *Hypermedia Magazine*, Madrid-Miami, 27 de agosto de 2018. (<https://www.hypermediamagazine.com/sociedad/gorrioneo-en-la-primavera-de-praga/>)
14. « Joaquín Ferrer, un pintor de dos siglos », *Diario de Cuba*, Madrid, 19 de agosto de 2018. (http://www.diariodecuba.com/cultura/1534621810_41374.html)
15. « Cien años de Mata Hari en Vincennes » *Vínculos*, República Dominicana, agosto 2018, p. 41-43 (edición bilingüe español/inglés) <https://es.calameo.com/read/00563414858396c41f4bc>
16. «Ante *El Barranco* de Nivaria Tejera », Revista *Conexos*, Miami, 9 de junio de 2016: <https://conexos.org/2016/06/09/10408/>
17. «Los Archipiélagos de Abilio Estévez », *Diario de Cuba*, Madrid, 5 de enero de 2016: http://www.diariodecuba.com/de-leer/1452016180_19127.html
18. « Severa posteridad para Severo Sarduy », Revista *Conexos*, Miami, 12 de agosto de 2013. <https://conexos.org/2013/08/12/3278/>
19. «Panorama de la littérature cubaine en France » *IfVerso*, 9 juin 2013. <http://ifverso.com/fr/content/panorama-de-la-litterature-cubaine-en-france>
20. « Macabro carnaval en La Habana : Notas sobre una novela de Angel Santana », *Revista Hispano-Cubana*, Madrid, 40, 2011, pp, 205-208: <file:///C:/Users/AEI/Downloads/num-40-primavera-verano-mayo-septiembre-2011.pdf>
21. « Para llegar a ser Rex”(Notas sobre una novela de José Manuel Prieto), 27 de junio de 2010:<http://labalsadelamusa.over-blog.com/article-para-llegar-a-ser-rex-53041431.html>
22. Un navigateur cubain: *Le navigateur endormi* d'Abilio Estévez », 12 novembre 2010. <http://www.paperblog.fr/3829712/un-navigateur-cubain-abilio-estevéz-le-navigateur-endormi-grasset-2010-trad-alice-seelow-par-armando-valdes-zamora/>

JURY DE THESE

Membre du jury de thèse de doctorat Francisco Espino, intitulée «Reinaldo Arenas, une écriture agonique», soutenue le 26 novembre 2021 à l'Université Paris 8 sous la direction de Julio Premat

Membre suppléant du jury de thèse de doctorat de Paula Cabrera Castro, intitulée « *Encontrar otro nombre al amor* de Nivaria Tejera », soutenue en juillet 2024 sous la direction d'Isabel Castelles Molina à l'Universidad de La Laguna, Tenerife.

PROFESSEUR INVITÉ

Universidad Tecnológica Bolívar (UTB), Carthagène des Indes (Colombie), depuis 2023.

ORGANISATIONS DE MANIFESTATIONS SCIENTIFIQUES

Co-organisation de la journée d'études « José Lezama Lima y Francia », avec Laurence Breyse-Chanet et Roland Béhar, École Normale Supérieure de Paris, 19 mai 2017 : <https://imager.u-pec.fr/actualites/journee-d-etude-internationale-jose-lezama-lima-y-francia>

Membre du comité scientifique du Colloque International de l'Institut des Amériques (IdA), septembre 2025. Coordinateur de la table ronde « Regards croisés sur la traduction de la poésie » : <https://www.institutdesameriques.fr/agenda/regards-croises-sur-la-traduction-de-la-poesie>

Co-organisation de la journée d'études « El Caso Padilla, film de Pavel Giroud » avec Sergio Delgado et Nelly Rajaonarivelo, UPEC-Université d'Aix-en-Provence, 15-16 janvier 2026 : <https://imager.u-pec.fr/actualites/actualites/journee-detude-regards-croise%CC%81s-sur-%C2%AB-el-caso-padilla-%C2%BB-enjeux-esthe%CC%81tiques-politiques-et-pe%CC%81dagogiques>

Porteur du projet « *Archives sensibles et menacées. Expériences de création, de préservation, d'utilisation et de sauvegarde d'archives de la violence extrême* », sur la sauvegarde des archives menacées de l'Association des anciens détenus disparus (survivants du terrorisme d'État en Argentine). Appel à projets "Projets émergents et manifestations scientifiques 2026", Commission de la recherche de l'UPEC.

VALORISATION DE LA RECHERCHE

1. «Los “influencers”, ¿nuevos referentes sociales? » RFI/France 24, 29 novembre 2024: <https://www.youtube.com/watch?v=jzoDgz1F9hc>
2. «La sátira política en Cuba», *La voz de América*, Miami, 18 septembre 2023. <https://www.vozdeamerica.com/a/armando-valdes-zamora-profesor-/7267770.html>
3. Présentation avec Iván Jiménez du livre *Isla diseminada: Ensayos sobre Cuba*, Jorge Alvis , Reinaldo Lastre, Justo Planas, Alex Werner, (edts), Editorial Hypermedia, Colegio de España, Paris, 10 octobre 2022.
4. «Esnobismo cultural un mal de nuestro tiempo?» *France 24*, 24 juillet 2022: <https://www.france24.com/es/programas/en-primera-plana/20220724-esnobismo-cultural-un-mal-de-nuestro-tiempo>
5. «Cuba, una crisis multiforme que podría convertirse en la crisis final del régimen », *France 24*, Primera Plana, 31 juillet 2021: <https://www.youtube.com/watch?v=PMbedlvEotE>
6. « Imagino un libro que existe, pero que no tengo », *CEMAP*, Universidad de Alicante, mayo de 2020: https://www.youtube.com/watch?v=vVMt-ZN_hbQ
7. «Cuba prepara el relevo a Raúl Castro», *France 24*, Primera Plana, 14 de abril de 2018: <https://www.youtube.com/watch?v=32g-t2tgC8I>
8. « L'idéologie castriste à Cuba: ‘Le castrisme laisse un pays qui a perdu tout son sens’ », *France Culture*, 6 décembre 2015: <https://www.youtube.com/watch?v=4LGJW1x4wC0>

Communications non publiées

1. **Benemérita Universidad Autónoma de Puebla (BUAP, Mexique)**, conférence en ligne, « *El caso Padilla* », 4 février 2026.
2. **Université Paris-Est Créteil (Upec)**, « La palabra vigilada : poética y política de Heberto Padilla », Journée d'étude « El Caso Padilla, film de Pavel Giroud », 15 janvier 2026.
3. **Universidad de Buenos Aires (UBA)**. Grupo de Estudios Caribeños (ILH) conférence « Diálogo en torno a la literatura cubana », 15 de mayo de 2025.
4. **Université Paris-Est Créteil (Upec)**, « Publier des lettres de José Lezama Lima et Virgilio Piñera. Quelques réflexions » avec Gersende Camenen, Atelier transversal sur les mutations du genre épistolaire laboratoire IMAGER, 10 mars 2025.
5. **Universidade de Sao Paulo**, « La expresión americana de José Lezama Lima », conférence en ligne, 16 avril 2024.

6. **Institut Culturel du Mexique, La littérature latino-américaine face au chaos du monde**, « Tallar nubes. El nocao de ser cubano ante el caos del mundo », vendredi 22 septembre 2023.
7. **Universidad de La Laguna, Tenerife, Canaries**, conférence « Las ranas de Aristófanes y el canon literario cubano », 26 avril 2023.
8. **Maison de l'Amérique latine de Paris**, « Le cinéma sans sardines. A propos de *Te quiero y te llevo al cine* filme de Ricardo Vega », 10 octobre 2022.
9. **École Supérieure de Sciences Économiques et Commerciales (ESSEC)**, « Le lieu du miroir brisé : Horizontes del cangrejo », 15 mars 2022.
10. **École Supérieure de Sciences Économiques et Commerciales (ESSEC)**, 6 février 2018. « No es posible volver : sobre *La siesta de los dioses* ».
11. **Universidad del Norte, Barranquilla (Colombie)**, 30 mars 2017, conférence « Notas para una historia de la imaginación literaria cubana. »
12. **Universidad de los Andes, Bogotá (Colombie)**, 16 août 2016; conférence « La isla errante : la literatura cubana de los 90 ».
13. **Université Paris-Est Créteil (Upec)**, 11 juin 2016
« Formes de médiation du texte littéraire à Cuba : le cas de l'édition », Journée d'étude « Médiation poétique et politique dans le monde roman », laboratoire IMAGER.
14. **Musée d'Aix en Provence**, 25 janvier 2016, « Wifredo Lam : La Caraïbe imaginaire »
15. **Universidad Católica de Buenos Aires (UCA)**, 15 avril 2015, « Leer la escritura de una isla »

Equipes de recherches

- **IMAGER**, Institut des Mondes Anglophone, Germanique et Roman, Université Paris-Est Créteil (UPEC) (Membre titulaire).
- **CRICCAL**, Centre de recherche interuniversitaire sur les champs culturels en Amérique latine, Paris-Sorbonne Nouvelle (Membre associé).
- **Prime** individuelle RIPEC C-3 obtenue en 2024.