

Pascale BUDILLON PUMA

Ancienne élève de l'Ecole Normale Supérieure de Fontenayaux-Roses (1967-71), agrégée d'italien (1971), titulaire d'une Licence d'Histoire de l'Art et d'Archéologie (1979) et d'un Doctorat d'Etat en Etudes Italiennes soutenu à l'Université Paris VIII.

Carrière

Professeur agrégé d'italien au Lycée Albert 1er de Monaco (Principauté) de 1972 à 1974.

Assistante, puis Maître-assistante d'italien à l'Université de Provence de 1974 à 1985. Maître de Conférences de 1985 à 1993, puis Professeur d'italien depuis 1993 à l'Université Paris 12 Val -de-Marne.

Professeur émérite de l'Université Paris Est Créteil depuis 2007.

Responsabilités administratives

Directrice du Département de Langues Romanes depuis sa fondation (2001) au sein de l'UFR Lettres et Sciences Humaines jusqu'en 2004.

Recherche

Son domaine de recherche va de la littérature et de la civilisation du XIX^{ème} siècle italien à l'histoire de la culture italienne au XX^{ème} siècle. A soutenu en 1989 une thèse intitulée La critique d'art italienne devant les apports étrangers à la Biennale de Venise des arts figuratifs (1948-1968) et publié sur ce sujet 20 articles (essentiellement dans les Mélanges de l'Ecole Française de Rome, les Cahiers d'Etudes Romanes de l'Université de Provence, *Prospettive 70*, la *Revue des Etudes italiennes*, *Chroniques italiennes* de l'Université Paris 3, et les *Publications du Lurpi* de Rennes-2) couvrant différents secteurs de la presse italienne, et un livre chez l'éditeur Palomar de Bari, Biennale: dalla guerra alla crisi (1995).

A exploré aussi le passé de la Biennale depuis sa fondation (1895), à l'occasion de conférences et d'articles au moment du centenaire, les Biennales de l'époque fasciste, en particulier leurs rapports avec les étrangers, et les expositions d'art italien organisées par l'institution vénitienne ailleurs qu'en Italie.

S'est intéressée également aux expositions italiennes de Picasso en 1953, aux Mémoires et à la correspondance du musicien Hector Berlioz, du point de vue de ses rapports avec l'Italie.

A travaillé sur le mythe de Rome aux XIX^{ème} et XX^{ème} siècles, dans le cadre du Centre d'Etudes Romanes qu'elle a contribué à créer en 2001-2002 à la Faculté des Lettres de l'Université Paris 12, et sur les Mémoires de Garibaldi, et plus récemment sur la littérature narrative dans l'Italie du Risorgimento.