

BIBLIOGRAPHIE COMPLETE

RODRIGUEZ Beatrice

Editions scientifiques d'ouvrages.

Là-bas dans le Nord-Ouest...Une cartographie littéraire du Chemin de Saint-Jacques, Javier Gómez- Montero, Melissa Lecointre, Béatrice Rodriguez (coord.), ADHEL-Rilma 2, 2012.

Le mineur : entre politique, arts et littérature, sous la direction de Béatrice Rodriguez et Caroline Zékri, Paris, Michel Houdiard, 2012.

Les femmes et la filiation, Béatrice Rodriguez (Edition), Les travaux de Gradiva, sous la direction de Michèle Ramond, Paris, INDIGO & Côté-femmes éditions, 2008.

Articles.

Avant-propos à *Là-bas dans le Nord-Ouest...Une cartographie littéraire du Chemin de Saint-Jacques*, Javier Gómez- Montero, Melissa Lecointre, Béatrice Rodriguez (coord.), ADHEL-Rilma 2, 2012.

Introduction avec C. Zekri, *Le mineur : entre politique, arts et littérature*, sous la direction de Béatrice Rodriguez et Caroline Zékri, Paris, Michel Houdiard, 2012.

« Echo in der Stadt : Mythos, Frauen und Narzissmus » in *Berlin-Madrid. Postdiktatoriale Großstadtliteratur*, K. Carrillo Zeiter und B. Callsen Ed., Erich Schmidt Verlag, Berlin, 2011, p. 85-93.

« Margarita Nelken : portrait de l'artiste en femme politique » avec Marie Franco (Université Paris III-Sorbonne Nouvelle) in *Les années 30 : création et politique*, sous la direction de Florence Olivier, Paris, INDIGO & Côté-femmes éditions 2011, p ; 71-91.

« *Les mystères de La Havane* de Zoé Valdès: la ville face à l'histoire » avec Julie-Amiot-Guillouet (Université Paris IV Sorbonne), in *La realidad y el deseo*, sous la direction de Julien Roger, Marie-Linda Ortega, Marina Mestre-Zaragoza, Lyon, ENS Editions, 2011, p. 199-209.

« L'ombre de l'enfant : deuil de la mère, deuil du père » in *Les créations ont-elles un sexe ?* Michèle Ramond (Ed.), Rilma 2 ADHEL, 2010, p. 211-219.

« L'envers d'Antigone » in *Les Antigones contemporaines (de 1945 à nos jours)* sous la direction de Rose Duroux et Stéphanie Urdician, Presses Universitaires Blaise Pascal, Clermont-Ferrand, 2010, Collection mythographie et société, p. 169 – 179.

« La maison » in *Amours ibériques. Six thèmes concertants de la littérature espagnole contemporaine*, sous la direction de Michèle Ramond, Paris, INDIGO & Côté-femmes éditions, 2010.

« Las desnacidas ». A l'ombre du Titan maternel : le sujet féminin créateur chez Lucía Etxebarria et Mercedes Abad » in *Nouvelles figures maternelles dans la littérature espagnole contemporaine*, sous la direction de Nadia Mékouar – Hertzberg, Paris, l'Harmattan, 2009, p. 279 – 293.

« Mythes fratricides et mémoire du conflit chez Ana María Matute », in Actes du colloque « Culture(s) et conflit(s) - Cultures en conflits », Paris, Michel Houdiard, 2009, p. 213-224.

Introduction des *Femmes et la filiation*, in *Les femmes et la filiation*, Béatrice Rodriguez (Edition), Les travaux de Gradiva, sous la direction de Michèle Ramond, Paris, INDIGO & Côté-femmes éditions, 2008., p. 7-15.

« Le complexe de Perséer » in *Les femmes et la filiation*, Béatrice Rodriguez (Edition), Les travaux de Gradiva, sous la direction de Michèle Ramond, Paris, INDIGO & Côté-femmes éditions, 2008.,p. 83-95

« De la « femme-ventre-fils » à la « femme qui marche » » in *L'insistante/La insistente*, sous la direction de Michèle Ramond, Mexico-Paris, ADEHL, 2008, p. 317 - 331

« La generación poética femenina del 27 : Concha Méndez, Ernestina de Champourcin, Carmen Conde »,

« Madrid ante la década prodigiosa: la ciudad y sus mitologías en El secreto de la lejía de Luisa Castro » in *Memoria literaria de la Transición española*, sous la direction de Javier Gómez Montero, Madrid/Frankfurt, Iberoamericana, Vervuert Verlag, 2007, p. 94-110.

« Las chicas raras ». in *La femme existe-telle ? ¿Existe le mujer ?*, Michèle Ramond (ed.), México/Paris, Rilma 2 , 2006..« Le secret des femmes : l'Eros Donjuanesque dévoilé » in *Terra incognita*, (sous la direction de Michèle Ramond), Paris, INDIGO & côté-femmes éditions, 2006.

« Les féminités et la permanence du corps tragique dans le roman espagnol contemporain écrit par les femmes. » in *Pandora*, textes réunis par Michèle Ramond et de Danièle Bussy-Genevois, Saint-Denis, Université Paris 8, Département d'études hispaniques et hispano-américaines, 2006.

« Création féminine et rapports aux pouvoirs : combler un vide » in *Femmes, Pouvoirs, Créations*, (sous la direction de Michèle Ramond), Paris, INDIGO & côté-femmes éditions, 2005, pp. 267-279

« Luisa Castro o la escritura doble » in *Mujeres novelistas. Jóvenes narradoras de los noventa*, (Alicia Redondo Goicoechea, Coord.), Madrid : Narcea, 2003, pp. 97-109..« Entre mère et fille : une tragédie. Sangre de Mercedes Abad » in revue *IRIS*, 2002, 1.« Mère/Fille », Université de Montpellier III, 2003, pp. 143-159.