

## BIBLIOGRAPHIE COMPLETE

RODRIGUEZ Beatrice

### Editions scientifiques d'ouvrages.

*Là-bas dans le Nord-Ouest...Une cartographie littéraire du Chemin de Saint-Jacques*, Javier Gómez- Montero, Melissa Lecointre, Béatrice Rodriguez (coord.), ADHEL-Rilma 2, 2012.

*Le mineur : entre politique, arts et littérature*, sous la direction de Béatrice Rodriguez et Caroline Zékri, Paris, Michel Houdiard, 2012.

*Les femmes et la filiation*, Béatrice Rodriguez (Edition), Les travaux de Gradiva, sous la direction de Michèle Ramond, Paris, INDIGO & Côté-femmes éditions, 2008.

### Articles.

Avant-propos à *Là-bas dans le Nord-Ouest...Une cartographie littéraire du Chemin de Saint-Jacques*, Javier Gómez- Montero, Melissa Lecointre, Béatrice Rodriguez (coord.), ADHEL-Rilma 2, 2012.

Introduction avec C. Zekri, *Le mineur : entre politique, arts et littérature*, sous la direction de Béatrice Rodriguez et Caroline Zékri, Paris, Michel Houdiard, 2012.

« Echo in der Stadt : Mythos, Frauen und Narzissmus » in *Berlin-Madrid. Postdiktatoriale Großstadtliteratur*, K. Carrillo Zeiter und B. Callsen Ed., Erich Schmidt Verlag, Berlin, 2011, p. 85-93.

« Margarita Nelken : portrait de l'artiste en femme politique » avec Marie Franco (Université Paris III-Sorbonne Nouvelle) in *Les années 30 : création et politique*, sous la direction de Florence Olivier, Paris, INDIGO & Côté-femmes éditions 2011, p ; 71-91.

« *Les mystères de La Havane* de Zoé Valdès: la ville face à l'histoire » avec Julie-Amiot-Guillouet (Université Paris IV Sorbonne), in *La realidad y el deseo*, sous la direction de Julien Roger, Marie-Linda Ortega, Marina Mestre-Zaragoza, Lyon, ENS Editions, 2011, p. 199-209.

« L'ombre de l'enfant : deuil de la mère, deuil du père » in *Les créations ont-elles un sexe ?* Michèle Ramond (Ed.), Rilma 2 ADHEL, 2010, p. 211-219.

« L'envers d'Antigone » in *Les Antigones contemporaines (de 1945 à nos jours)* sous la direction de Rose Duroux et Stéphanie Urdician, Presses Universitaires Blaise Pascal, Clermont-Ferrand, 2010, Collection mythographie et société, p. 169 – 179.

« La maison » in *Amours ibériques. Six thèmes concertants de la littérature espagnole contemporaine*, sous la direction de Michèle Ramond, Paris, INDIGO & Côté-femmes éditions, 2010.

« Las desnacidas ». A l'ombre du Titan maternel : le sujet féminin créateur chez Lucía Etxebarria et Mercedes Abad » in *Nouvelles figures maternelles dans la littérature espagnole contemporaine*, sous la direction de Nadia Mékouar – Hertzberg, Paris, l'Harmattan, 2009, p. 279 – 293.

« Mythes fratricides et mémoire du conflit chez Ana María Matute », in Actes du colloque « Culture(s) et conflit(s) - Cultures en conflits », Paris, Michel Houdiard, 2009, p. 213-224.

Introduction des *Femmes et la filiation*, in *Les femmes et la filiation*, Béatrice Rodriguez (Edition), Les travaux de Gradiva, sous la direction de Michèle Ramond, Paris, INDIGO & Côté-femmes éditions, 2008., p. 7-15.

« Le complexe de Perséer » in *Les femmes et la filiation*, Béatrice Rodriguez (Edition), Les travaux de Gradiva, sous la direction de Michèle Ramond, Paris, INDIGO & Côté-femmes éditions, 2008.,p. 83-95

« De la « femme-ventre-fils » à la « femme qui marche » » in *L'insistante/La insistente*, sous la direction de Michèle Ramond, Mexico-Paris, ADEHL, 2008, p. 317 - 331  
« La generación poética femenina del 27 : Concha Méndez, Ernestina de Champourcin, Carmen Conde »,

« Madrid ante la década prodigiosa: la ciudad y sus mitologías en El secreto de la lejía de Luisa Castro » in *Memoria literaria de la Transición española*, sous la direction de Javier Gómez Montero, Madrid/Frankfurt, Iberoamericana, Vervuert Verlag, 2007, p. 94-110.

« Las chicas raras ». in *La femme existe-telle ? ¿Existe le mujer ?*, Michèle Ramond (ed.), México/Paris, Rilma 2 , 2006..« Le secret des femmes : l'Eros Donjuanesque dévoilé » in *Terra incognita*, (sous la direction de Michèle Ramond), Paris, INDIGO & côté-femmes éditions, 2006.

« Les féminités et la permanence du corps tragique dans le roman espagnol contemporain écrit par les femmes. » in *Pandora*, textes réunis par Michèle Ramond et de Danièle Bussy-Genevois, Saint-Denis, Université Paris 8, Département d'études hispaniques et hispano-américaines, 2006.

« Création féminine et rapports aux pouvoirs : combler un vide » in *Femmes, Pouvoirs, Créations*, (sous la direction de Michèle Ramond), Paris, INDIGO & côté-femmes éditions, 2005, pp. 267-279

« Luisa Castro o la escritura doble » in *Mujeres novelistas. Jóvenes narradoras de los noventa*, (Alicia Redondo Goicoechea, Coord.), Madrid : Narcea, 2003, pp. 97-109..« Entre mère et fille : une tragédie. Sangre de Mercedes Abad » in revue *IRIS*, 2002, 1.« Mère/Fille », Université de Montpellier III, 2003, pp. 143-159.