

CHAMBEFORT-KAY KARINE

Maître de conférences en civilisation britannique



THÈMES DE RECHERCHE

Civilisation britannique contemporaine, culture visuelle, photographie en Grande-Bretagne, politiques culturelles, identités et mémoires collectives, engagement, modes collaboratifs et participatifs.

PRÉSENTATION SYNTHÉTIQUE DES RECHERCHES

Karine ChambeFORT-Kay est l'auteur d'une thèse en civilisation britannique intitulée « Écritures photographiques des identités collectives : classe, ethnicité, nation dans la photographie britannique, 1990-2010 ». Ses recherches portent sur la culture visuelle contemporaine en Grande-Bretagne, et les usages sociaux des images en lien avec les questions d'identité, de mémoire et de mobilisation collective. Elle met en œuvre une approche transdisciplinaire au croisement des études visuelles, de l'histoire, de la sociologie et de la politique.

PUBLICATIONS

«The 1990s and 2000s politicization of British photography over identity issues—class, ethnicity, nation—and beyond», Image and Narrative [En ligne] Volume 17, numéro 2, 2017.

«Outdoor Leisure Activities in Simon Roberts's We English Photographic Project: Re-writing landscape and nation», Angles [En ligne], numéro 5, 15 novembre 2017.

«Les nouveaux modes d'engagement de la photographie en Grande-Bretagne », Revue Française de Civilisation Britannique, XXII-3, 2017.

« Les silences éloquents des photographies de manifestation », in A. Boutang et N. Pavec (éd.), Le silence dans les arts visuels, Paris, Michel Houdiard, 2016, pp. 53-69.

“**Collaborative Documentary Photo Projects: from Techno-Utopia to Imagined Community**”, dossier Photographie Documentaire, Transatlantica [En ligne], 2 | 2014, mis en ligne le 30 décembre 2014.

“**We English by Simon Roberts, Banal Nationalism in Landscape ?**“, E-Crini, [en ligne] n° 7, mis en ligne le 28 novembre 2014.

COLLABORATIONS SCIENTIFIQUES

- Co-organisation du colloque international « Corps en politique » (8-9 septembre 2016) pour le groupe de recherche CIMMA, laboratoire IMAGER avec Sonia Birocheau et Mélanie Grué.
- Membre associé du groupe CSTI- Arts, sociétés et humanités numériques, équipe au sein de l'EA 4086 – HDEA, Paris Sorbonne.
- Membre de la Société des Anglicistes de l'Enseignement Supérieur.

PUBLICATIONS EN PRÉPARATION

« **Black cultural Archives, cas emblématique des politiques culturelles de la diversité à Brixton** », in La gouvernance de la diversité culturelle à Londres : une question minoritaire ? dirigé par Romain GARBAYE, Corinne NATIVEL et Jihane GHELFI, Presses Universitaires de Rennes, coll. Géographie Sociale.

AFFILIATIONS

Membre de la SAES (Société des Anglicistes du Supérieurs)
Membre du CRECIB (Centre de Recherches et d'Études en Civilisation Britannique)
Membre associé du CSTI-Art, Society and Digital Humanities (Sorbonne Paris 4)
Membre de l'ARIP (Association de Recherche sur l'Image Photographique)

RESPONSABILITÉS PÉDAGOGIQUES

Assesseur aux relations internationales de l'UFR de LLSH

CONTACT

chambefort@u-pec.fr

LIENS

<https://u-pec.academia.edu/KarineChambefortKay>