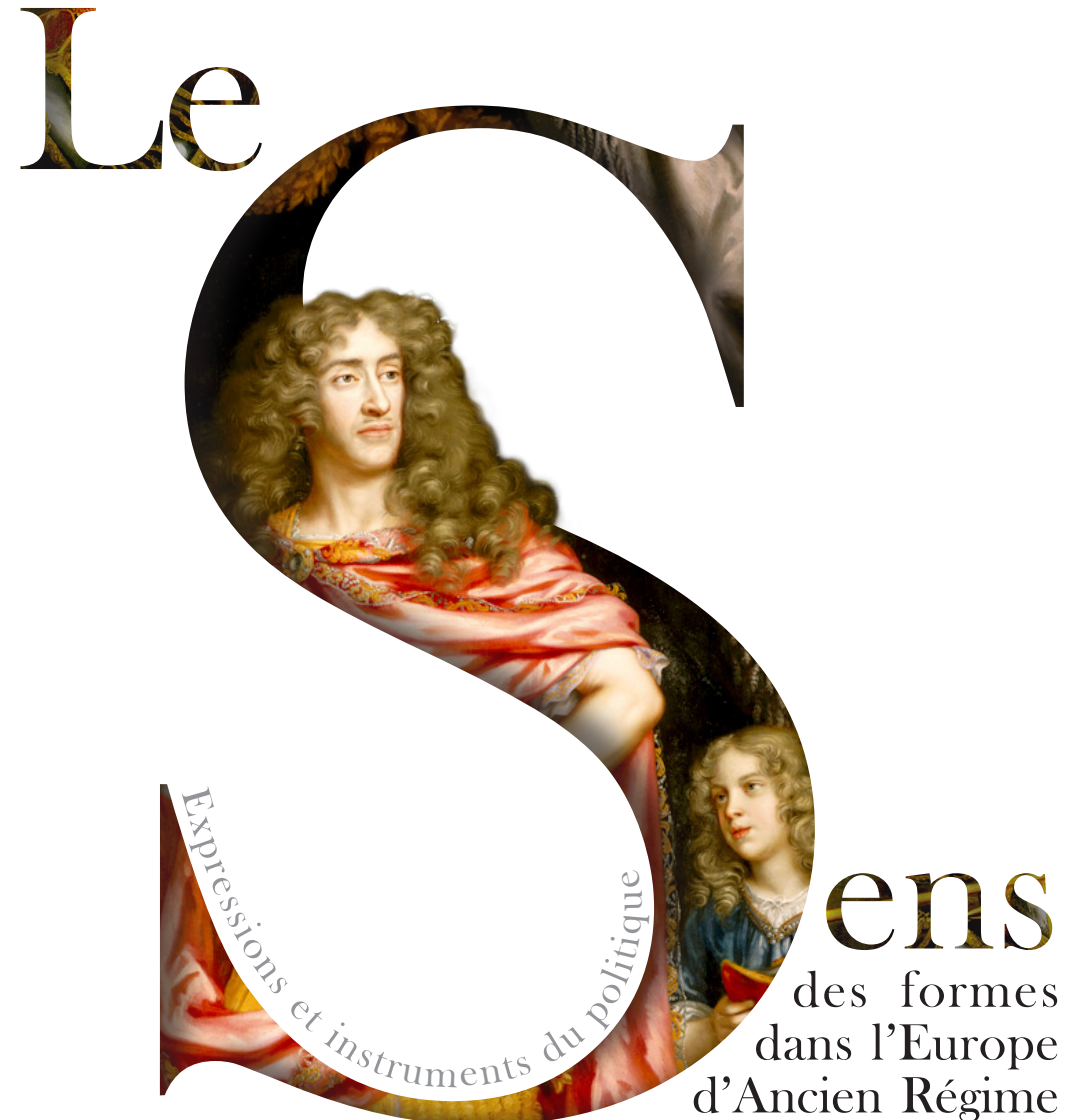


Organisatrices :  
**Séverine Grélois** (IMAGER - CREER)  
**Charlotte Coffin** (IMAGER - TIES)

Contact : [charlotte.coffin@u-pec.fr](mailto:charlotte.coffin@u-pec.fr)  
[grelois@u-pec.fr](mailto:grelois@u-pec.fr)

**Campus Centre**  
Métro ligne 8 : **Créteil Université**

La journée d'étude se déroulera en salle Erasme,  
i3 218, couloir jaune au 2<sup>e</sup> étage du bâtiment I,  
campus centre, Université Paris Est Créteil,  
61 avenue du Général de Gaulle à Créteil  
(7 mn à pied du métro).



· Matinée ·

**9h-9h15**

Accueil des participants

**9h15-10h45**

Présidence de séance :  
Séverine Grélois

Judith LE BLANC

(Université de Rouen)

“ D'une mythologie l'autre. Troubles dans l'allégorie sous Louis XIV ”

Laurence GIAVARINI

(Université de Bourgogne)

“ Politiques des formes ou politique des écrits ? ”

**10h45-11h**

Pause café

**11h-12h30**

Présidence de séance :  
Paloma Bravo

Marie-Céline DANIEL

(Sorbonne Université)

“ Importation, traduction, modifications formelles des imprimés français : comment les libraires anglais ont (peut-être) fait des livres des outils de communication au service de la reine Élisabeth ”

María Nieves PENA SUEIRO

(Universidad de Coruña)

“ Habiendo tenido noticias de la nación francesa...: Política y literatura en el Siglo de Oro ”

**12h30-14h15**

Déjeuner buffet

· Après-midi ·

**14h15-15h45**

Présidence de séance :  
Séverine Grélois

Paloma BRAVO

(Université de Bourgogne)

“ Le laboratoire des *Relaciones y cartas*, ou comment le secrétaire d'Etat Antonio Pérez (1539-1611) s'est construit en tant qu'auteur ”

Sagrario LÓPEZ POZA

(Universidad de Coruña)

“ Formas simbólicas de representación personal y su significado (siglos XV-XVII) ”

**15h45-16h**

Pause café

**16h-17h30**

présidence de séance :  
Charlotte Coffin

Alice TACAILLE

(Sorbonne Université)

“ La parodie spirituelle dans le champ politique : iconoclasme musical à la Renaissance, de Mathieu Malingre à Christophe de Bordeaux ”

Line COTTEGNIES

(Sorbonne Université)

“ Adaptation et transposition dans les premières traductions de *Cyrano de Bergerac* en anglais dans les années 1650 ”

**17h30**

Conclusion