

DANIEL MEYER – IMAGER / CAECE

LISTE DES PUBLICATIONS ET DES TRAVAUX

Monographies

- *Le roman utopique de langue allemande : 1918-1949*, thèse Paris XII, 2003, 461 p.
- *Les choix de Martin Heidegger*, ouvrage original de dossier d'H.D.R., 2016, 285 p.
- *Le sens de l'histoire. Dimensions métahistoriques dans le discours littéraire et philosophique allemand aux XIXe et XXe siècles*, mémoire de synthèse d'H.D.R. (Paris IV), 2016, 123 p.
- *Thomas Mann, Frühe Erzählungen 1893-1912*, CNED, 2017, 114 p.

Direction d'ouvrages

- avec Gilbert Merlio : *Spengler ohne Ende. Ein Rezeptionsphänomen im internationalen Kontext*, Frankfurt am Main, Peter Lang, 2014, 281 p.
- avec Laurent Cassagnau, Nathalie Schnitzer et Michael Stolz : *Germanistik in der Schweiz*, 2013, n° 10 (actes du congrès 2012 de l'A.G.E.S.), 458 p.
- avec Bernard Dieterle : *Der Umbruchdiskurs im deutschsprachigen Raum zwischen 1900 und 1938*, Heidelberg, Winter, 2011, 247 p.
- avec Elizabeth Guilhamon : *Die streitbare Klio. Politik und Geschichte in der Literatur der Zwischenkriegszeit*, Frankfurt am Main, Peter Lang, 2010, 241 p.

Articles et contributions à des ouvrages collectifs

- « Volk und Generation. Zum § 74 von *Sein und Zeit* », in : Marion Heinz et Tobias Bender (dir.) : « *Sein und Zeit* » neu verhandelt. *Untersuchungen zu Heideggers Hauptwerk*, Hamburg, Meiner, 2018, p. 330-351
- « Von der Geschichtsphilosophie zur Anekdote. Oswald Spenglers Weimarer Briefwechsel im Spannungsverhältnis seiner Zeit », in Sabina Becker et Sonia Goldblum (dir.) : *Deutschsprachige Briefdiskurse zwischen den Weltkriegen. Texte - Kontexte – Netzwerke*, München, Edition Text+Kritik, 2018, p. 49-60
- « Martin Heideggers aristotelische Wandlungen », in: Gérard Raulet et Marcus Llanque (dir.) : *Geschichte der politischen Ideengeschichte*, Baden-Baden, Nomos, 2018, p. 347-366
- « Philosophie in Thomas Manns frühen Erzählungen – am Beispiel der Erzählung *Enttäuschung* », in : Frédéric Teinturier et Jean-François Laplénie (dir.) : *Lectures des récits et nouvelles de jeunesse de Thomas Mann (1893-1912)*, Paris, L'Harmattan, 2017, p. 217-233

- « La fin de l'État chez Heidegger », in : Jacqueline Bel (dir.) : *Visions croisées de l'État*, Aachen, Shaker Verlag, 2015, p. 331-346
- « Hesse für Eliasleser. *Der Steppenwolf* zwischen Psycho- und Soziogenese », in : Olivier Agard, Manfred Gangl, Françoise Lartillot et Gilbert Merlio (dir.) : *Kritikfiguren / Figures de la critique : Festschrift für Gérard Raulet zum 65. Geburtstag / En Hommage à Gérard Raulet*, Frankfurt am Main, Peter Lang, 2015, p. 151-162
- « "Geschichtslose Geschichte". Martin Heideggers Spengler-Rezeption », in : Daniel Meyer et Gilbert Merlio (dir.) : *Spengler ohne Ende. Ein Rezeptionsphänomen im internationalen Kontext*, Frankfurt am Main, Peter Lang, 2014, p. 63-82
- avec Gilbert Merlio : « Einleitung », in : Daniel Meyer et Gilbert Merlio (dir.) : *Spengler ohne Ende. Ein Rezeptionsphänomen im internationalen Kontext*, Frankfurt am Main, Peter Lang, 2014, p. 7-11
- « "Wenn ich zwei autobiographische Erinnerungen einfügen darf" : Das nebelsche "Ich" als hermeneutischer Standpunkt und geschichtsphilosophische Werte », in : François Poncet (dir.) : *Gerhard Nebel. « Ein gewaltiger Verhöhnner des Zeitgeistes »*, München, Fink, 2013, p. 25-37
- « Le factice dans *La représentation de Beerholm* de Daniel Kehlmann », in : Alison Boulanger et Jessica Wilker (dir.) : *La posture de l'herméneute. Essais sur l'interprétation dans la littérature*, Paris, Classiques Garnier, 2012, p. 303-315
- « Dans le jardin des avatars : les *Affinités électives* de Goethe », in : Florence Bancaud et Karine Winkelvoss (dir.) : *Poétiques de la métamorphose dans l'espace germanique et européen*, Mont-Saint-Aignan, PURH, 2012, p. 85-97
- « Kulturkritische Aspekte bei Martin Heidegger, 1918-1932 », *Jahrbuch zur Kultur und Literatur der Weimarer Republik*, 2011/12, n° 15, p. 47-69
- « "Bucherfolg und Massenpsychologie hängen auch irgendwie zusammen." Robert Musils Überlegungen zum Populären in seinen Tagebüchern », in : Olivier Agard, Christian Helmreich et Hélène Vinckel (dir.) : *Das Populäre*, Göttingen, V&R unipress, 2011, p. 159-170
- « Mort et utopie dans *Berge Meere und Giganten* et *Berlin Alexanderplatz* d'Alfred Döblin », in : Frédéric Teinturier (dir.) : *Berlin Alexanderplatz. Un roman dans une œuvre, une œuvre dans son temps*, Paris, L'Harmattan, 2011, p. 59-75
- avec Bernard Dieterle : « Einleitung », in : Daniel Meyer et Bernard Dieterle (dir.) : *Der Umbruchsdiskurs im deutschsprachigen Raum zwischen 1900 und 1938*, Heidelberg, Winter, 2011, p. 7-14
- avec Elizabeth Guilhamon : « Einleitung », in : Elizabeth Guilhamon et Daniel Meyer (dir.) : *Die streitbare Klio. Politik und Geschichte in der Literatur der Zwischenkriegszeit*, Frankfurt am Main, Peter Lang, 2010, p. 7-23
- « Von der Erzählung zur Geschichtlichkeit. Alfred Döblins *Manas* im Kontext der Weimarer Versepeik », in : Elizabeth Guilhamon et Daniel Meyer (dir.) : *Die streitbare Klio. Politik und Geschichte in der Literatur der Zwischenkriegszeit*, Frankfurt am Main, Peter Lang, 2010, p. 127-139

- « Adam Müller et Othmar Spann : l'économie politique critique des sciences économiques », in : Alain Alcouffe et Claude Diebolt (dir.) : *La pensée économique allemande*, Paris, Éditions Economica, 2009, p. 69-91
- « Le problème du mal dans le romantisme politique », in : Gérard Raulet (dir.) : *Les romantismes politiques en Europe*, Paris, Éditions de la M.S.H., 2009, p. 251-281
- « Die Entdeckung des griechischen Mythos : Heideggers geschichtsphilosophische Wende », *Germanica*, 2009, n° 49, p. 13-26
- « Du pays de cocagne mental à l'apocalypse : Le roman utopique *Der Stern der Ungeborenen* de Franz Werfel comme "Visions de l'Amen" », in : Denis Bousch (dir.) : *Utopie et science-fiction dans le roman de langue allemande*, Paris, L'Harmattan, 2007, p. 117-139
- « La tentation épique : Döblin et Musil », in : Peter Schnyder (dir.) : *Temps et Roman. Évolutions de la temporalité dans le roman européen du XXe siècle*, Paris, L'Harmattan, 2007, p. 103-114
- « Contaminations harmoniques : musique et identité dans *Doktor Faustus* », *Analele Universității „Ștefan cel Mare” Suceava, Seria filologie, B. Literatură*, 2007, n° 1, t. XIII, p. 117-134
- « À propos d'une *ekphrasis* dédaléenne : *Der grüne Heinrich* de Gottfried Keller entre encyclopédie et téléologie », *Creliana*, 2006, n° 6, p. 105-116
- « "Wir kennen ihre Lage". Ernst Jüngers politisch-philosophisches Selbstverständnis am Ausgang des zweiten Weltkrieges », *Cahiers Ernst Jünger*, 2005, n° 10, p. 111-129
- « Vom mentalen Schlaraffenland zur Apokalypse : Franz Werfels utopischer Roman *Der Stern der Ungeborenen* », in Hans Esselborn (dir.) : *Utopie, Antiutopie und Science Fiction im deutschsprachigen Roman des 20. Jahrhunderts*, Würzburg, Königshausen und Neumann, 2003, p. 83-94

Mise à jour le 29 novembre 2018