

Sommaire

Introduction

Daniel Argelès

Le détail à l'œuvre 7

Cynthia Fleury

La parole du sujet comme révélateur de l'entropie démocratique 13

Partie I

Du détail au sujet

Marc Zuili

De l'importance du moindre détail : étude des testaments d'un moraliste
tolédan du XVI^e siècle, Alejo Venegas (1498/99-1562) 23

Violaine Anger

« Orfeo, Orfeo ! » Un détail de l'opéra de Monteverdi et la naissance de l'individu
en musique 33

Cristina Marinas

Le détail du portrait : images royales dans une fresque de Luca Giordano,
1692-1693 53

Claire Aslangul-Rallo

La femme, du détail de l'image au statut d'icône. Procédés de recadrage dans
les représentations de la violence 69

Partie II

Construction/déconstruction d'identités

Dominique de Courcelles

La « vocation chaotique » du détail : le naufrage du 22 janvier 1930 devant
la prison d'Ushuaia en Terre de Feu 87

Denis Hirson

Corps scindés : intimité et violence au temps de l'apartheid 93

Ineke Bockting

- Furieuse « non-croyance » et autres sentiments curieux : le détail adjectival dans « Clytie » de Eudora Welty, « Une rose pour Emily » et « Septembre ardent » de William Faulkner 101

Heidi Knörzer

- La métaphore du trait d'union dans les textes journalistiques d'Isidore Cahen (1826-1902) et d'Hippolyte Prague (1856-1935) 109

Partie III
Le détail comme stratégie

Littérature

Daniel Argelès

- L'esthétique du détail chez l'écrivain allemand Klaus Schlesinger (1937-2001) : instantanés photographiques et stratégies d'écriture face à l'histoire 119

Véronique Pauly

- Le motif de la fumée dans le roman de Caryl Phillips, *The Nature of Blood*, 1997 131

Cinéma

Anne-Marie Jolivet

- Détails et déchirures : regards filmiques sur l'enfant et l'abus de pouvoir à l'époque franquiste. *Marcelino Pan y Vino* (1954) de Ladislao Vajda et *La mauvaise éducation* (2004) de Pedro Almodóvar 145

Jean Baptiste Thomas

- Le fond de l'air est rouge : l'Italie des « années de plomb » dans *Miccia Corta* et *La prima linea* 163

- Les auteurs 173