

JOURNEE D'ETUDE
Proposée dans le cadre du Master de recherche : Aires Anglophones
ANGLES/IMAGER
Organisée par le Prof. William Dow
Université Paris-Est Marne-la-Vallée
Vendredi 7 mai 2010
Bâtiment Copernic, 3ème étage, Salle 52

“Begging Description: Literary Journalism, Othering and the Order of Things”

As a form evolved from a variety of authors and writing styles, literary journalism is an undervalued and under theorized genre in which some of the most important nineteenth- and twentieth- century American fiction writers were immersed. Oddly, scholars have largely overlooked the complexity of literary journalism as a means of social, cultural, and psychological representations that run throughout U.S. literature. As critic Kate Campbell has recently noted, “While ‘the media’ and undaunted popular imaginations...tend to bring journalism and literature together, literary studies have mostly kept them apart.” Given this continuing historical and critical neglect, this seminar will emphasize how journalistically infused texts (e.g., by such widely diverse authors as Ryszard Kapuscinski, Robin Hyde, Paul Theroux, Joan Didion, David Foster Wallace, Ambrose Bierce, Ida Tarbell, Frederick Douglass, John Dos Passos, Dorothy Day, Richard Wright, James Agee, Gloria Anzalda, Jane Kramer, Barbara Ehrenreich, and others) have impacted the practice of literary representation. While suggesting possibilities for a critical idiom derived from such representations, the seminar hopes to suggest how the very forces that seem to remove literary journalism from the realm of viable literary criticism actually bring into being a materially concerned, polemical mode of discourse with rich potential for literary study and cultural theory.

En tant que forme ayant évolué chez divers écrivains et à travers divers styles d’écriture, le journalisme littéraire est un genre sous-estimé et sur lequel la théorie s’est peu penchée. Et pourtant, des écrivains américains majeurs des XIXe et XXe siècles ont participé à son essor. Curieusement, la recherche n’a pas consacré d’études soulignant l’influence profonde du journalisme littéraire, en tant que moyen de représentation sociale, culturelle et psychologique, sur l’ensemble de la littérature américaine. Comme l’a fait remarquer la critique Kate Campbell, “While ‘the media’ and undaunted popular imaginations...tend to bring journalism and literature together, literary studies have mostly kept them apart”. Compte tenu de cette absence d’approche historique et critique, nous nous proposons, au cours de cette journée d’étude, de souligner comment des textes de facture journalistique ont influencé la pratique de la représentation littéraire. Nous examinerons des textes d’auteurs aussi variés que Ryszard Kapuscinski, Robin Hyde, Paul Theroux, Joan Didion, David Foster Wallace, Ambrose Bierce, Ida Tarbell, Frederick Douglass, John Dos Passos, Dorothy Day, Richard Wright, James Agee, Gloria Anzalda, Jane Kramer, et Barbara Ehrenreich. Tout en suggérant des pistes permettant de dégager un langage critique issu de telles représentations, nous espérons montrer comment les forces qui semblent tenir à l’écart le journalisme littéraire du champ de la critique littéraire pérenne font, en réalité, apparaître un mode de discours polémique tourné vers le matériel et le concret qui n’exclut pas un terrain particulièrement riche pour la critique littéraire et la théorie culturelle.

Program:

10:00-10:15: William Dow, Université Paris-Est. Introductory Remarks. "American Literary Journalism as an Emerging Historical Form."

10:15-11:15: Isabelle Meuret, Université Libre de Bruxelles. "Fear and Loathing after 9/11: Literary Journalism and Trauma."

11:15-12:15: Soenke Zehle, Universität des Saarlandes, Germany. "Ryszard Kapuscinski and the Borders of Documentarism: Toward Exposure without Assumption."

Lunch: 12:30-13:45.

14:00-15:00: Christophe Chambost, Université Michel de Montaigne Bordeaux 3. "Filming the Legend—From Muckrakers to Gold-Diggers : Hollywood's Representation of Literary Journalism on the Frontier."

15:00-16:00: John Bak, Université de Nancy. "From Rails to Tales: Literary Journalism's Fascination with the Railroad."

Closing Reception.