

## **Maître de Conférences en Espagnol des Affaires**

### **Recherche, information**

### **Responsabilités**

Responsable Zone hispanique (Europe et Amérique latine) de la faculté d'Administration et Échanges Internationaux (AEI)

### **Domaine d'enseignement et de recherche**

Espagnol des affaires

Cuba : littérature et civilisation

Civilisation de l'Amérique latine

### **Parcours universitaire**

-Licenciado en Filología por la Universidad Central de Las Villas, Santa Clara (CUBA) (1982-1987)

- Thèse de Doctorat sur "L'écriture du corps dans les discours théorique et poétique de José Lezama Lima" (Université Sorbonne Nouvelle, Paris 3, sous la direction de M. le Professeur Claude Fell)

### **Expériences professionnelles**

Attaché Temporaire à l'Enseignement et à la Recherche (2003-2005), faculté AEI de l'UPEC

Enseignement Contractuel (2003-2015), faculté AEI de l'UPEC

Maître de Conférences à l'UPEC depuis 2015

### **Principales publications**

1. «D'une île vers le monde entier: la critique littéraire des Cubains aux Etats-Unis. Roberto González Echevarría et Gustavo Pérez Firmat », *La critique littéraire latino-américaine du XXe siècle*, Carine Durand et Sandra Raguenet (eds), Éditions Classiques Garnier, 2015, p. 173-184.
2. Auge y decadencia del erotismo en la novela cubana actual », *América* (45) Actes du XIII Colloque International du CRICCAL « Imaginaires de l'érotisme en l'Amérique latine », 28, 29 et 30 juin 2012, Paris, Presses de la Nouvelle Sorbonne, 2014, pag. 125-136.
3. De una isla al mundo : Figuras de la imaginación de Abilio Estévez », Journée d'études consacrée à l'œuvre d'Abilio Estévez, École Normale Supérieure, Paris, 18 mai 2012, Littératures de l'Amérique latine : <http://revel.unice.fr/symposia/lal/index.html?id=381>
4. « L'excès du sexe : l'écriture de Reinaldo Arenas », *Reinaldo Arenas en toutes lettres*, Audrey Aubou (éd), Paris, Éditions Orizons, collection « Profils d'un classique », 2011, p. 175-189.
5. « Notas para una historia de la imaginación cubana », Caroline Lepage et Antoine Ventura (eds.), *La littérature cubaine de 1980 à nos jours*, Presses universitaires de Bordeaux, 2011, p. 45-54.

6. « La biografía posible de José Lezama Lima », *La biographie en Amérique latine*, Françoise Aubès et Florence Olivier (éds), *América*, Cahiers du Criccal, No. 40, Presses Sorbonne Nouvelle, 2011, p. 207-217.
7. « El cuerpo escrito de José Lezama Lima », *Lezama Lima: la palabra extensiva*, Gema Areta Marigó (éd), Madrid, Verbum, 2011, p. 337-350.
8. « ¿Quién le tiene miedo al lobo? Los escritores cubanos y el poder », Actes du colloque international "Figures du corps dans la littérature hispano-américaine", sous la direction de Nathalie Besse, Université de Strasbourg, (6), printemps 2011, p. 237-246.
9. « Ecrire une Ile errante », [Postface], Liliane Hasson (ed.), *L'île errante*. Anthologie de nouvelles de Cuba, Paris, Orizons, 2011, p. 235-238.
10. « La escritura del cuerpo en *Antes que anochezca* de Reinaldo Arenas », Actes du colloque international « Les représentations du corps dans la littérature latino-américaine », sous la direction de Nathalie Besse, Université de Strasbourg, (4), printemps 2010, p. 51-60.
11. « Fragmentos a su imán : un modelo de espacio interior en la imaginación literaria cubana », Laurence Breysse-Chanet et Ina Salazar (eds.), *Gravitaciones en torno a la obra poética de José Lezama Lima*, Paris, Le manuscrit, 2010.
12. La escritura imaginaria de Abilio Estévez », *Encuentro de la cultura cubana* (51), Madrid, 2009, p. 123-132.
13. « Le corps écrit de José Lezama Lima », *Cyclocosmia* (2), Strasbourg, juin 2009, p. 184-196.
14. « Una lectura de la sátira en Cuba : *Indagación del choteo* de Jorge Mañach », *América* (37) Actes du Xème colloque international du CRICCAL « La satire en Amérique Latine : formes et fonctions », Paris, Presses de la Sorbonne Nouvelle, 2008, p. 53-62.
15. « Carpentier habla (en francés) de Lezama Lima », *Revista Hispano-Cubana* (24), Madrid, enero-marzo, 2007, p. 107-112.